



Europass Curriculum Vitae

Personal information

Surname(s) / First name(s) **Antofi Eugenia Simona**

Address(es) 196, Brăilei Street, 800660, Galați, Romania

Telephone(s) +40336107741 Mobile: +40740056325

Fax(es) -

E-mail simoantofi@yahoo.com

Nationality Romanian

Date of birth 01.09 1971

Gender Female

**Desired employment /
Occupational field** **Professor, PhD, "Dunarea de Jos" University, Faculty of Letters**

Work experience

October 2010 – up to present - **Professor, PhD, Coordinator of doctoral studies, Philology**, "Dunarea de Jos" University Doctoral School

2009 – up to present - **Professor, PhD**, Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati

2006- 2009 - **Associated Professor**, Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati

2002-2006: **Lecturer** at "Dunarea de Jos" University of Galati, Faculty of Letters and Theology - Department of Literature

1997-2002: **Teaching Assistant** at "Dunarea de Jos" University of Galati, Faculty of Letters, History and Theology - Department of Literature

1995-1997: **Junior Assistant** at "Dunarea de Jos" University of Galati, Faculty of Letters - Department of Literature

Chief Coordinator of Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati – 2011 – up to present

President of "Dunarea de Jos" University of Galati Senate Chancellery (2015 up to present)

Member of Quality Commission - Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati

Coordination of 12 PhD students

Coordinator/Official referee in 18 Commissions for the public defence of doctoral theses

Member of the Scientific Coordination Committee of PhD students – Philology, Romanian and Comparative Literature – advisor for over 50 scientific doctoral reports

Editor-in-chief of *Communication Interculturelle et Littérature Revue*, ISSN 1844-6965, indexed in MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org), ERIH+, EBSCO, DOAJ, Index Copernicus Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Kubon – Sagner, ImpactFactor.pl - Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych, MIAR, B+, code CNCSIS 498

Expertise in the evaluation commissions: ARACIS Evaluating Expert (Romanian Agency for Insurance and Evaluation Quality on High Education), CNCSIS Evaluating Expert (The National Council for Scientific Research in High Education), CNACTDU Evaluating Expert – Comision of Re-evaluation of PhD Titles in Philology (2015), CNACTDU Member of the Comision of Evaluation of PhD Titles in Philology (2017 – up to present).

2010-2012 – **Short-Term Expert** for TOPACADEMIC project, POSDRU/107/1.5/S/76822 – *The Quality and Continuity of the Formative Strategies in Doctoral Studies*, "Dunarea de Jos" University of Galati – Romania

Member of: AUF – Agence Universitaire de la Francophonie – Répertoire des chercheurs; Research Center *Communication Interculturelle et Littérature*, Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati, Romania; The Interdisciplinary Center of Central and South-Eastern European Cultural Studies (CISCLE) - "Dunarea de Jos" University of Galati, Romania.

Scientific adviser for the books: Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă/Cultural Identity and European Integration. Critical Perspectives on the Romanian Identity Discourse after December 1989*, Europlus Publishing House, Galați, ISBN 978-606-628-006-8, 2011; Alina Crihană, *Ficționalizarea istoriei și exilul utopic în romanul românesc postbelic/The Fictionalization of History and the Utopian Exile in the Romanian Post-War Novel*, Europlus Publishing House, Galați, 2011, ISBN 978-606-628-007-5; Alina Crihană, *Aspecte ale memorialisticii românești posttotalitare: între pactul autobiografic și pactul cu istoria/Aspects of Romanian Post-Totalitarian Memorial Writing: Between the Autobiographic Pact and the Pact with History*, Europlus Publishing House, Galați, 2011, ISBN 978-606-628-001-3; *Aspecte ale graiului meglenoroman regăsite în Cerna (Aspects of the Megleno-romanian Dialect in Cerna)*, author Magdalena Cotlerenco-Medeleanu, Olimpiada Publishing House, Brăila, 2010, ISBN 978-973-7862-61-7; *Tradiții și obiceiuri meglene (Traditions and Meglen Customs)*, author Magdalena Cotlerenco-Medeleanu, Olimpiada Publishing House, 2010, ISBN 978-973-7862-69-3

Reviewer for International Journals/Conferences: *Limba și context/Speech and Context, International Journal of Linguistics, Semiotics and Literary Science*, ISSN 1857-4149, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova; *US-China Foreign Language*, ISSN 1539-8080, USA; *Sino-US English Teaching*, ISSN 1539-8072, USA; Education Reform Journal - http://www.erjournal.org/index_dosyalar/editorial.htm; DIALOGO-CONF, Romania, *Virtual International Conference on the Dialogue between Science and Theology; Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965; *Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476 etc.

Organization of International Conferences – Member in the steering and programme committee – over 25 International Conferences and Colloquies organized by the Department of Literature, Linguistics and Journalism.

Coordination of over 60 methodical works on Romanian Literature teaching.

Education and training

B.A. - October 1989-June 1994, B.A. degree in *Romanian language and literature – French language and literature*, Bucharest University, Faculty of Letters
M.A. - October 1994-June 1995, M.A. degree in *Theory of literature – Comparative literature*, Bucharest University, Faculty of Letters,
Doctorate - 1998 – September 2003; Thesis presentation – February 2004, Doctor's degree in philology, "Al. I. Cuza" University, Iași, Faculty of Letters, coordinator – Prof. Dan Mănuacă, The A. Philippide Institute of Romanian Philology - Romanian Academy
Quality Management in ID - "Dunarea de Jos" University of Galati, 2008
Participant in the SLOOP Project (Sharing Learning Objects in an Open Perspective) within the Leonardo da Vinci Program I / 05 / B / F / PP – 154194, organized by IDD Centre of Studies, "Dunarea de Jos" University of Galati – December 2006
Research Studies in the Didactics of Open Teaching, "Dunarea de Jos" University of Galati – 2003-2004
TIC and Educational Coordination of Persons with Disability, Addressed to Teachers, Contract No. POSDRU/157/1.3/S/140877

Personal skills and competences

Fields of competence: *Theory and History of Literature, Comparative Literature, Imagology, Modern and Contemporary Romanian Literature, Cultural Identities and Memories, Cultural Studies, Communication Theories and Strategies*
Courses (selection):
Philology
 - *Old, pre-modernist and modernist Romanian Literature*
 - *Romanian Literature. The Great Classics*
 - *The poetics of Nichita Stanescu. The specifics of Stanescu's poetical discourse*
 - *Poetical structures and images between tradition and innovation - Marin Sorescu's oetry*
 - *Modernism and Postmodernism in Ion Barbu's poetry*
 - *The specifics of Romanian Postmodern poetical discourse*
Journalism
 - *Intercultural Communication*
 - *Intercultural Communication and mass-media*
Public administration
 - *Communication in public administration system*
 - *Internal Communication in public administration system*
Philology Master studies
 - *Hybrid literary textual forms – Master, specialization: The Theory and Practices of Text*
 - *The poetics and rhetoric of the lyrical text - Master, specialization: The Theory and Practices of Text*
Text
 - *Contemporary Romanian Literature. European Synchronization Movement – Master, specialization: Identity, Intercultural Relation and Multiculturalism in Romanian and European Literature.*

Mother tongue(s) **Romanian**

Other language(s) **1. French, 2. English**

Self-assessment
 European level (*)

Language
Language

	Understanding		Speaking				Writing	
	Listening	Reading	Spoken interaction		Spoken production			
1	C 2	1 C 2	1	C 2	1	C 2	1	C 2
2	B 2	2 B 2	2	B 2	2	B 1	2	B 1

(*) Common European Framework of Reference for Languages

Organisational skills and competences

Project Manager - Promoting Romanian Cultural-Identity Values in Republic of Moldavia and Serbia through Educational Courses and Experience-Based Mobilities, financed by Romanian External Affairs Ministry, Department of Developing Politics for Romanians Abroad (01/05/2016 - 30/11/2016 - contract no. 1/1222/19.05.2016)

Project Manager – Grant CNCSIS IDEI II, The impact of the postwar feminine character on the behavioral social patterns – code 947 – 2008, developed from 2009 to 2011, contract no. 767/19.01.2009

Project Manager Grant no. 98/2007 – The contemporary Romanian critical discourse between tradition and Postmodern age, Romanian Academy, 2007 – 2008. Contract no. 4 -26.09.2007 and Contract no. 4 - 16.05.2008

Coordinator for Socrates program: Higher Education (Erasmus). Bilateral Agreement for the Academic year(s) 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 – partner – Zaragoza University, Spain

Project Manager – ANCS, the International Conference Canon Challenges and the Change of Cultural Paradigm, 28-29 October 2016 (contract no.43M/29.08.2016)

Project Manager – ANCS, the International Conference Canon and Anticanon within the contemporary critical discourse, no. 27 / 07.05.2008

Project Manager – ANCS, the International Conference The Intellectual Discourse at the Crossroads of History, no. 37 / 24.04.2007

Member of the research team - Project FP7 – Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South/East Europe – an Interdisciplinary Perspective (GEMIC – SSH – 2007 – 3.3.01), Pantheon University, Athens, Greece http://www.gemic.eu/?page_id=112, - 2008 – 2010

Member of the team - Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) the International Conference Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone, 15-16 October, 2010, contract no. 22582 / 8.09.2010

Member of the research team – Grant CNCSIS IDEI II – The impact of the ideological and political factor on literature as reflected in the educational system. 1948-1989,– project code 949, 2009 – 2011, contract no. 868/19.01.2009

Member of the research team – Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Oprescu” Institute of Art History: „Nonverbal communication in visual arts” (GAR), 2009 – 2011

Member of the research team – Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Călinescu” Institute of Literary History and Theory: The chronology of Romanian literary life. 1948 – 1965, 1965 – 1989.

Member of the team – ANCS, The International Colloquium Ideological and Cultural Openings within the Post Totalitarian Milieu, contract no. 15210/ 25.05.2010

Member of the team – ANCS, Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone contract no. 59 M / 28.05. 2010.

Member of the team – ANCS, Feminine representations within the XXth European culture, contract no. 196M/21.09.2009

Technical skills and competences

-

Computer skills and competences

Very good

Artistic skills and competences

-

Other skills and competences

-

Driving license No

Additional Information **Quotations / Comments / Reviews (selection):**

1. Antofi, Simona, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, *Caiete critice*, nr. 6-7, pp. 79-83 – reference in Nicoleta Ifrim, *Ipostaze ale eului critic și „memorie a literaturii” în „cărțile vorbite”: Eugen Simion, În ariergarda avangardei. Convorbiri cu Andrei Grigor*, *Caiete critice*, nr.5 / 2013, indexed in Index Copernicus, Worldcat, pp.20-30, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-5-2013.pdf>
2. Antofi, Simona, „Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc”, în Simona Antofi, Doinița Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81, reference in Alina Crihană, *Scritori în oglindile „cărții vorbite”:* *Ileana Mălăncioiu și „recursul la memorie”*, in *Caiete critice*, nr. 3 (305) / 2013, indexed in Index Copernicus și WorldCat, ISSN 1220-6350, E-ISSN 2285-5041, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-3-2013.pdf>, pp. 40-48.
3. Antofi, Simona, *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza estetică / The Romanian Critical Discourse between Ideological Pressure and Aesthetic Extensions*. In: *The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galați, 26–28 May 2007. 'Dunarea de Jos' University of Galați: Europlus, pp. 201–06 – reference in Nicoleta Ifrim, *Perspectives on Identity Adrian Marino and His Pro-European “Third Discourse”*, *Romance Studies*, indexed ISI, Vol. 31 No. 1/ 2013, pp DOI 10.1179/0263990412Z.00000000033 - Print ISSN: 0263-9904, Online ISSN: 1745-8153, <http://www.ingentaconnect.com/content/maney/ros/2013/00000031/00000001.jsessionid=1p9radl66oq1s.alice>
4. Antofi, Simona, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in Cătălina Iliescu Gheorghiu (éd.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la (a)culturación*, Aguaclara, Alicante, 2012. – references in Alina Crihană, *Mythologies identitaires et « idéologie (auto)biographique » dans l'écriture mémorielle du post-totalitaris “(auto)biographical ideology” in post-totalitarian Romanian memoirs*, indexed ISI (Arts & Humanities Citation Index) și ERIH (INT1) *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for* ISSN (electronic): 1613-0642, Berlin, Walter de Gruyter, vol. 48 / issue 1 / 2013, John Neubauer & Vivian Liska (eds *Web of Science*): <http://apps.webofknowledge.com/summary.do?SID=P1nrFbYZ1qy3X3ZfBMA&product=UA8> (cuprins): <http://www.degruyter.com/view/j/arca-2013-48-issue-1/issue-files/arca.2013.48.issue-1.xml>, pp. 186-209.
5. Antofi, Simona, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*, în *Frontiere culturale și literatură*, Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), Ed. Europlus, Galați, 2006, pp. 59-81, reference in Alina Crihană, *Les illusions culturelles du (post)communisme roumain : histoire, mémoire et fictions in Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, an 36, indexed ISI, nr. 3-4 / 2012, Universitätsverlag Winter Heidelberg, ISSN 0343-379X, URL (cuprins) : http://www.winter-verlag.de/de/programm/zeitschriften/romanistische_zeitschrift_fu
6. Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului / The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – reference in Nicoleta Ifrim, *Theoretical Aspects of Identity Discourse in Post-totalitarian Cultures*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată *ScienceDirect*, *Scopus* – <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281>
7. Antofi, Simona. (2007), *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt / The Romanian Critique of the Exile. Sorin Alexandrescu between the Internal Exile and the Writing of the Other*, in “La Francopolyphonie: langues et identités” Conference Proceedings, vol.1, Institut de recherches philologiques et interculturelles, The International Free University of Moldavian Republic, 126-132- reference in Nicoleta Ifrim, *Constructing and De-constructing Cultural Identity in the Contempor. Example and its Eurocentric Dilemmas*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER, indexed *ScienceDirect*, *Scopus*, în <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047398>
8. Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – reference in Nicoleta Ifrim, *Educational Strategies in Approaching Post-totalitarian Romanian Literature: Interactive Views on Re-reading the Literary Canon*, *WORLD CONFERENCE on DESIGN, ARTS AND EDUCATION- DAE-2012*, Ankara University, Bahcesehir University & Near East University, May 01-04, 2012, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (ISSN: 1877-0428) vol.51/2012, *Elsevier Publication*, indexed *Scopus*, *ScienceDirect*, *Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index-Science*, pp.79-83 - doi: 10.1016/j.sbspro.2012.08.122, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812032600>
9. Antofi, Simona, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in *Simposio TID 2010 - Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación*, Eds. Cătălina Iliescu Gheorghiu, University of Alicante, Spain, Aguaclara Publishing House – reference in Alina Crihană, *The Exile Memoirs – between the Identity Discourse and the Critique of the Totalitarian Ideologies: Herta Müller’s Case*, in *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, indexed *SCOPUS* and *ISI Web of Science* (Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index), cod DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.008, nr. 63 / 2012, URL: <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63>,

LISTA DE LUCRĂRI

PROF. UNIV. DR. SIMONA ANTOFI

1. Activitatea profesională și didactică

1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate

1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat

Simona Antofi, *Luceafărul - o re-lectură*, Ed. Junimea, Iași, 2004, ISBN 973-37-0186-6 (290 pagini)

1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)

1. Simona Antofi, *De la discursul poetic la facerea literaturii. Structuri poetice românești în diacronie*, Editura Europlus, Galați, 2010, ISBN 978-973-1950-65-5 (200 p.)

2. Simona Antofi, *Critică și discurs. Recuperări și re(con)stituirii literare*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-1950-05-1 (212 p.)

3. Simona Antofi, *Proza pașoptistă și postpașoptistă. Reevaluări critice*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-1950-04-4 (214 p.)

4. Simona Antofi, *Spații culturale și modele literare. Ipostaze ale discursului poetic și ipoteze critice*, Ed. Didactică și Pedagogică, 2005, ISBN 973-30-1905-4 (205 pagini)

5. Simona Antofi, *Discursul poetic. Orientări metodologice și aplicative*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-87139-6-X (152 pagini)

1. Simona Antofi (coord.), *Discursul critic românesc actual. Antologie de texte. Studii critice* [Romanian Contemporary Critical Discourse. Texts Anthology. Critical Studies], Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN: 978-973-1950-06-8 (291 pagini – 60 pagini proprii/antologate)
2. Simona Antofi, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc* (pag. 59-81) în *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6 (216 pagini)
3. Simona Antofi, *Textul. Abordare teoretică. Glosar de termeni; Liricul. Glosar de termeni; Texte de teorie și critică literară. Antologie. A. Liricul, în Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9 (pp. 5-35; 50-100; 180-201)
4. Simona Antofi, *Elemente de poezie eminesciană în „Luceafărul”. Observații privind raportul basmului „Fata în grădina de aur” cu poemul, în Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5 - pp. 7 – 17.
5. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XI, 1965, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167 -432 – 2, 41 pagini proprii din 756 pg.
6. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XII A, 1966 (IANUARIE-IUNIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167- 433-9, 39 pagini proprii din 550 pg.
7. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XII B, 1966 (IULIE-DECEMBRIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-434-6, 26 pagini proprii din 510 pg.
8. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIII A, 1967 (IANUARIE-IUNIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției –

- Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 - 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-435-3, 32 pagini proprii din 555 pg
9. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIII B, 1967 (IULIE-DECEMBRIE), Coordonare generală și prefață - Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției - Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 - 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-436-0, 27 pagini proprii din 597 pg
 10. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. IV, 1949-1950, Coordonare generală și prefață - Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției - Andrei Grigor, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2011, 25 pagini proprii din 419 pag.

1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutetele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate

1. Volum de proceedings al Conferinței Internaționale „**Paradigma discursului ideologic**” (PID 4), 31 mai-1 iunie 2012, Facultatea de Litere, Galați, număr special *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012, editura Elsevier - <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63> (editori: Simona Antofi, Nicolae Ioana, Doinița Milea, Gina Necula, Ionel Apostolatu, Nicoleta Ifrim, Alina Crihană), 342 pag.
1. Coordonator de număr *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 1 (17), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 260.p - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>
2. Coordonator de număr *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
3. Coordonator *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, (Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Interculturalitate și plurilingvism în context european*, Galați, 2015) nr. 1-2 (13-14) 2015, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2015, ISSN 1844-9476, 195 p., www.casacartii.ro.
4. Coordonator *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, (Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Manifestări ale creativității limbajului uman*, Galați, 6-7 iunie 2014) nr. 1-2 (11-12) 2014, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2014, ISSN 1844-9476, 195 p., www.casacartii.ro.
5. Coordonator al volumului *Communication interculturelle et litterature*, nr.1/2011, Editura Europlus, Galați, 2011, ISSN 1844 - 6965, 188 pagini.
6. Coordonator al volumului *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Colecția Universitaria, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9, 296 pagini.
7. Coordonator al volumului *Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5, 215 pagini.
8. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. I, Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, 2006, Galați, ISBN (10)973-627-316-4, 218 pagini.
9. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. II, Mentalități și deschideri culturale*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, 2006, Galați, ISBN (13)978-973-627316-2, 200 pagini.
10. Coordonator al volumului *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6, 216 pagini.

1. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 1/ 2017, revistă recunoscută CNCIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/crhhplus/periodical/info?id=488873>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/> - 285 pagini - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
2. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 2/ 2017, revistă recunoscută CNCIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/crhhplus/periodical/info?id=488873>, - <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/> - 161 pagini - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
3. Coordonator/co-editor volum *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, (Conferința Internațională „Bătălii canonice și schimbarea paradigmei culturale”, 28-29 Octombrie 2016, Galați), ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl. - 358 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-1-2016-vol-i.pdf>
4. Coordonator/co-editor volum *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, (Conferința Internațională „Bătălii canonice și schimbarea paradigmei culturale”, 28-29 Octombrie 2016, Galați), ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl. - 200 pag., https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil_1_2016_vol-ii.pdf
5. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XXe-XXIe siècles* (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, 289 pag., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
6. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XXe-XXIe siècles* (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, 288 pag., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
7. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, *Mémoire, littérature et identité, vol. I, Les récits de vie: mémoire, histoire et fictions identitaires – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare* (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale *Workshop-ului Memorie, literatură și identitate* (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 398 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-i.pdf>
8. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, *Mémoire, littérature et identité, vol. II, Configurations littéraires et repères identitaires – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare*, (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale *Workshop-ului Memorie, literatură și identitate* (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 265 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-ii.pdf>
9. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 4 / 2011, ISSN 1844-6965, cod CNCIS 489, Actele Colocviului Internațional „Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, 11 –12 noiembrie 2011, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>

2. Activitate de cercetare

2.1. Articole, studii, recenzii

2.1.1. Autor de articole publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters/Elsevier/Scopus, Ebsco

1. Simona Antofi, *Dimitrie Cantemir's The Divan between the Educational and Moralizing Aims and Empowerment of Writing*, în „Diversité et Identité Culturelle en Europe”, noiembrie 2017, pp. 153 – 164, indexată EBSCO, <http://www.diversite.eu/14-2/>.
2. Simona Antofi, *About Ethics And Pedagogy of Literature*, în Oana Cenac (coord., edit.), *Interculturalitate si plurilingvism in context european*, Actele conferinței internaționale **Common Lexicon / Specialized Lexicon: Interculturalism and Multilingualism in the European Context**, 11-12 iunie 2015, p. 70-74, 2015, ISBN:978-606-17-0797-3, Accession Number WOS: 000378362000006 (**indexat ISI Web of Science**), https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=1
3. Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of **Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language**, 6-7 iunie 2014, publicată în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001 (**indexat ISI Web of Science**), https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3
4. Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al Treilea Discurs. Cultură, Ideologie Și Politică în România/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 63*, 29 October 2012, Pages 22–28, Accession Number: WOS:000361477200004 ISSN: 1877-0428 , https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIET19ezOcs&page=1&doc=5 (**indexat ISI Web of Science**), <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386> - [doi:10.1016/j.sbspro.2012.10.005](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.10.005), https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=5
5. Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 01/2012; 47:1442-1447, <http://www.researchgate.net/publication/270850531> *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries* - DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, ISSN: 1877-0428, Accession Number: WOS 000342764800236, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=6 (**indexat ISI Web of Science**).
6. Simona Antofi, *The Exile Literature of Memoirs – Debates, Dilemmas, Representative Texts and their Formative-Educative Effects*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 93*, 21 October 2013, Pages 29–34, ISSN: 1877-0428, Accession Number: WOS:000342763100005, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813032503> - [doi:10.1016/j.sbspro.2013.09.147](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.09.147), https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=4 (**indexat ISI Web of Science**).
7. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa's Romanian-American Narratives or on the Sister Arts in Postmodernism - The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014, pp. 1198 – 1207, Accession Number: WOS:000353779200137, ISBN:978-606-93691-3-5, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIET19ezOcs&page=1&doc=2 (**indexat ISI Web of Science**).
8. Simona Antofi, *The Discourse of Intimacy, (De)Legitimizing the Self and Legitimizing Literature - Ioana Em. Petrescu's Journal*, LITERATURE IN TOTALITARIAN REGIMES: CONFRONTATION, AUTONOMY, SURVIVAL Pages: 215-222 Published: 2011 , Accession Number: WOS:000393447900016, ISBN:978-973-598-987-3, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIET19ezOcs&page=1&doc=7 (**indexat ISI Web of Science**).

9. Simona Antofi, *Despre absurd și rescriere postmodernă*, **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 50-54, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl.
10. Simona Antofi, *Fețele literare ale exilului asumat – Dumitru Radu Popa, „Călătoria”*, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 299 - 304, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl.
11. Simona Antofi, *Recuperări și rescrieri identitare - dialogurile lui Norman Manea*, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2016, vol.II, pp. 9 - 12, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl.
12. Simona Antofi, *Profiluri de poeți și critic(i) - Mircea A. Diaconu, „Înainte și după dezmembrarea lui Orfeu”*, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2016, vol.II, pp. 119 - 122, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl.
13. Simona Antofi, *Europa contemporană – conglomerat multiethnic sau construcție spirituală omogenă: Norman Manea în dialog cu Edward Kanterian*, în **Lexic comun/Lexic specializat**, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 241 – 245.
14. Simona Antofi, *Construcție textuală și ipostaze ale corpului feminin - Mircea Cărtărescu, „De ce iubim femeile”*, în **Meridian critic**, nr. 1/2013, ISSN 2069-6787, revistă indexată în EBSCO, Fabula, pp. 65 – 73, <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
15. Simona Antofi, *Fictional Strategies and Metatext in B.P.Hasdeu's Duduca Mamuca*, în **Philologica Iassyensia**, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377, an IX, Nr. 2 (18) / 2013, revistă indexată în Index Copernicus, CEEOL, Worldcat, EBSCO, DOAJ, Fabula, GOOGLE SCHOLAR, The LINGUIST LIST, MLA International Bibliography, PROQUEST, ULRICHSWEB, pp. 33 – 42, <http://www.philologica-jassyensia.ro/>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
16. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa, Skenzemon! sau despre re-estetizarea intertextului*, în **Philologica Iassyensia** nr. 1 (19)/2014, indexată în CEEOL, EBSCO, DOAJ, FABULA, INDEX COPERNICUS, The LINGUIST LIST, **MLA** International Bibliography (www.mla.org), PROQUEST, SCPIO, ULRICHSWEB, http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/X_Isupl_ro_CUPRINS.pdf, pp. 357 – 362, <http://www.philologica-jassyensia.ro/>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
17. Simona Antofi, *Re-evaluări ale istoriei culturale antedecembriste din perspectivă posttotalitară – „Ce a fost, cum a fost. Paul Cornea de vorbă cu Daniel Cristea-Enache”*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, nr. 22/2015, revistă indexată în Kubon – Sagner, MLA (Modern language Association), ImpactFactor.pl - Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych, Index Copernicus, MIAR , Fabula. La recherche en littérature, pp. 203 – 211, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl.
18. Simona Antofi, *Profilul identitar al unui cavaler reîntors la matcă – Sorin Alexandrescu între discursul critic și cel autobiographic*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, ISSN 18446965, indexată în Fabula, Index Copernicus, MLA International Bibliography, nr. 2/2012, VOLUMUL II, Configurations littéraires et repères identitaires, Ed. Institutul European, Iași, pp. 34-40, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl.
19. Simona Antofi, *Jurnalul pieziș al unui critic în tranziție*, în **Communication interculturelle et littérature**, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature

- (www.fabula.org), nr. 20 / 2013, Littérature et exil / Literatură și exil, ISSN 1844-6965, Iași, Editura Institutul European, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
20. Simona Antofi, *Despre canon și critica creatoare – studiile lui Garabet Ibrăileanu între rigoarea demonstrativă și plăcerea textului*, **Philologica Iassyensia**, nr. 2 (14)/2011, revistă B+, cod CNCSIS 695, pp. 11-16, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>,
21. Simona Antofi, *Despre literatură și ... miturile postmoderne: Dumitru Radu Popa, „Alegerea”*, Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia – **Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica**, 2016, revistă indexată în bazele de date CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Annales%20Apulensis%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D>, pp. 28 – 32, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
22. Simona Antofi, *Scritura intimă ca oglindă a sinelui. „Jurnalul portughez” al lui Mircea Eliade*, în **Philologica Jassyensia**, An IV, Nr. 1 / 2008, pp.9 – 13, ISSN 1841-5377, revistă de tip B, cod CNCSIS 695, - <http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorid=b4cfdc18-abe6-4ab1-b565-bd81c9a237f2>, <http://searchworks.stanford.edu/view/8197664>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
23. Simona Antofi, *Înainte de despărțirii – Norman Manea și Saul Bellow în căutarea adevărurilor (ne)scrise*, în **Annals of "1 Decembrie 1918" University of Alba Iulia - Philology** (15/1/2014), pp. 61 – 72, <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=a4c4db49-cc19-446f-ae39-92e0b9c95147>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
24. Simona Antofi, *Temporalitate narativă, lumi posibile și metatext în „Catastihul amorului”*, în revista **Meridian Critic**, cotată B+ și BDI, ISSN 2069-6787, Universitatea Suceava, Facultatea de Litere, nr.2/2011, <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-2-ro>, Scipio, Fabula, Library of Congress Catalog Record, CEEOL, MLA (Modern Language Association), <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
25. Simona Antofi, *Despre rescrierea istoriei ca parabolă – Dumitru Radu Popa, „Un aparat de pe timpuri”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 13 - 16, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
26. Simona Antofi, *Recursul la imaginație și jocurile ficțiunii – Dumitru Radu Popa, „Povestea lor”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 17 – 20, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
27. Simona Antofi, *Ante și anti-totalitarism... metatextual – Dumitru Radu Popa, „Noiembrie ca un cuțit în spate”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 7 – 10, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
28. Simona Antofi, *Dialog cu morții – Dumitru Radu Popa, „La drum”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.11 – 14, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
29. Simona Antofi, *Dimitrie Cantemir's The Divan between the Educational and Moralizing Aims and Empowerment of Writing*, **DICE**, 14.2/2017, http://www.diversite.eu/pdf/14_2/DICE_14_2_Full_Text_p153-p164-Simona-ANTOFI.pdf, pp. 153 – 164, ISSN: 2067-0931, indexată EBSCO, Index Copernicus, DOAJ, Ulrichsweb - <http://www.diversite.eu/>

30. Simona Antofi, *On the Transgressive Formula of Exile – Norman Manea in a Dialogue with Hannes Stein* – în *Procedia - Social and Behavioral Sciences* Volume 137, 9 July 2014, Pages 187–192 – indexată în <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814037069> - doi:10.1016/j.sbspro.2014.05.275
31. Simona Antofi, *About Exile in a New Reception Grid* – în *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 137, 9 July 2014, Pages 193–197, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814037070> - doi:10.1016/j.sbspro.2014.05.275
32. Simona Antofi, THE FORMULA OF THE PARABLE WITH POST-TOTALITARIAN AIM AND THE POSTMODERNIST REVIVAL OF THE NARRATIVE, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-10/RIs%2010%2008.pdf>, pp. 73 – 76, Journal of Romanian Literary Studies, indexat în CEEOL, Global Impact Factor and Google Scholar, nr. 10/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>
33. Simona Antofi, THE ETHICS OF ANA BLANDIANA'S PROIECTE DE TRECUT AND THE ESTHETIC EXORCISM OF TRAUMA <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-10/RIs%2010%2006.pdf>, Journal of Romanian Literary Studies, pp. 63 – 68, nr. 10/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, EBSCO-HOST, CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Researchgate.org
34. Simona Antofi, THE POSTMODERN FICTIONALIZATION OF REALITY–DUMITRU RADU POPA, „MI S-A PĂRUT, CU PARANTEZE...”, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-11/RIs%2011%2007.pdf>, pp. 56 – 62, Journal of Romanian Literary Studies, pp. 63 – 68, nr. 11/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, EBSCO-HOST, CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Researchgate.org
35. Simona Antofi, TÂMPITOPOLE CASTLE–BUCHAREST DYSTOPIAN MONOGRAPH AND META-TEXTUAL EXPERIMENT THE FANTASTIC CHRONICLE–FROM PARODY TO DYSTOPIAN FICTION <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/RIs%2012%2008.pdf>, pp. 64 – 6, Journal of Romanian Literary Studies, pp. 63 – 68, nr. 12/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, EBSCO-HOST, CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Researchgate.org

2.1.1.Recenzii

1. Simona Antofi, *articol recenzie la „Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și desfacerea unui mit”*, **Lucian Boia**, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.Nr. 1/2016, vol.I, p. 354, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl, p. 385 – 386.
2. Simona Antofi, *articol recenzie Lucian Boia, „Între înger și fiară. Mitul omului diferit din Antichitate până în zilele noastre”*, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl, p.179.
3. Simona Antofi, *articol recenzie la Lucian Boia, „Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930 și 1950”*, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., p. 180.
4. Simona Antofi, *articol recenzie la Gheorghe Manolache (coord.), „Hermeneutica fenomenului cultural”*, vol. 3 – 4, în în *Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, pp. 322 – 323.
5. Simona Antofi, *articol recenzie la Carmen Dărăbuș, Virginia Popovici, „Literatura de limbă română din Serbia și antropologia culturală”*, în *Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, pp. 320 – 321.

6. Simona Antofi, *articol recenzie la Caius Dobrescu, Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960 – 1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, colecția Aula Magna, 2013, ISBN 978-973-167-140-6, 323 p., în *Communication interculturelle et littérature*, nr. 21 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XX^e-XXI^e siècles (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”*, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, pp. 9 – 10, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
7. Simona Antofi, *articol recenzie la Onorica Tofan, Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordări tematice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2014, ISSN 1844-9476, în *Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Manifestări ale creativității limbajului uman*, Galați, 6-7 iunie 2014, publicate în revista Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, Anul VII, Nr. 1-2 (11-12) 2014, ISSN 1844-9476, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, (editura cotate B de CNCS), 2014, revistă indexată în bazele de date internaționale MLA (Modern Language Association, New York, <http://www.mla.org/> - MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), și EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, p.173-175.
8. Simona Antofi, *articol recenzie la Re-lecturi (auto)identificatoare – Matei Călinescu, „Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale”*, în *Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr. 1/2013, indexată în Fabula, Index Copernicus, MLA International Bibliography, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 441-442.
9. Simona Antofi, *recenzie la Ion Bogdan Lefter, Generaționismul literar. Concepte, istorie măturii*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.280, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
10. Simona Antofi, *recenzie la Oana Strugaru, Exilul ca mod de existență. Andrei Codrescu în spațiul textual al dezrădăcinării*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 281, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
11. Simona Antofi, *recenzie la Franco Moretti, Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.152, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
12. Simona Antofi, *recenzie la Daniela Petroșel, Ficțiunea metodelor critice*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp., 151, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>

2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)

1. Simona Antofi, *REVOLUȚIA ROMÂNĂ ÎN VARIANTĂ PARODICĂ ȘI RELATIVIZANT-POSTMODERNĂ*, „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” (ISSN 1582-5523), indexată CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, EBSCO, Worldcat - <http://www.worldcat.org/title/annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, Scipio - <http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis-series-philologica>, pp. 21 - 28, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>.
2. Simona Antofi, „Sfinți, vânturi și alte întâmplări” – o parabolă despre comunism și rezistență spirituală, în *Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice*, nr. 55/2017,

- <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=757>, <http://www.worldcat.org/title/analele-universitatii-de-vest-din-timisoara-seria-stiinte-filologice-elektronische-ressource-serie-sciences-philologiques-series-of-philologic-sciences-annales-de-luniversite-de-timisoara-the-annals-of-the-university-of-timisoara/oclc/874207450>, <http://miar.ub.edu/issn/1224-967X>.
3. Simona Antofi, *Memorie, identitate și ficțiune – Mariana Șora, O viață în bucăți*, în *Caiete critice*, ISSN 1220-6350, nr. 8 (310) / 2013, revistă indexată în Index Copernicus, Worldcat, Scipio - <http://www.scipio.ro/web/caiete-critice>, pp. 41 – 47, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-8-2013.pdf>, <https://www.worldcat.org/title/caiete-critice/oclc/935478461?referer=br&ht=edition>
 4. Simona Antofi, *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity* – în *International Journal of Arts and Sciences*, ISSN 1944 – 6934, Humanities and Social Sciences Review (HSSR), Volume 6, No. 1, 2016, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/index.html>, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/html/V6Z351.xml>, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar.
 5. Nicoleta Ifrim, Simona Antofi, *Identity Quest and Reloading the Memory of 'the totalitarian captive' in Herta Müller's „Herztier”*, în *International Journal of Arts and Sciences*, ISSN 1944 – 6934, 2015, pp. 89 – 96, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar, <http://universitypublications.net/ijas/0807/html/P5G266.xml>.
 6. Simona Antofi, *Le théâtre d'Eugène Ionesco - l'utopie de l'absurde et les enjeux du dialogue interculturel, Synergies Tunisie*, ISSN: 2105-1054, ISSN : 2105-1054, ISSN de l'édition en ligne : 2257-8390, mis en ligne: 11 juillet 2013, Numéro 3 - Année 2011, Revue du GERFLINT BDI, bazele de date SHERPA/ROMEO, MIAR, Ent'revues, <http://ressources-cla.univfcomte.fr/gerflint/Tunisie3/Tunisie3.html>, <http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Tunisie3/antofi.pdf>.
 7. Simona Antofi, *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, *International Journal of Arts & Sciences*, ISSN: 1944-6934, Volume 05, Number 03, revistă indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, pp.13-22, 2012, <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA102.xml>, User Name: ijas-0503, Password: ijas032access.
 8. Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, în *International Journal of Arts and Sciences*, Volume 05, Number 03, 2012, ISSN 1944-6934, pp. 175-181, indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, articol disponibil la adresa <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA133.xml> (User Name: ijas-0503, Password: ijas032access).
 9. Simona Antofi, Al. O. Teodoreanu, „Hronicul măscăriciului Vălătuc., sau despre rescrierea istoriei în cheie parodică”, în *Revista de Istorie și Teoria Literară a Institutului „G. Călinescu”*, Academia Română, An X (serie nouă), Nr. 1-4, ianuarie-decembrie 2016, indexată în Worldcat, <http://www.worldcat.org/title/revista-de-istorie-si-teorie-literara/oclc/1884479>, Kubon Sagner, <http://www.kubon-sagner.de/opac.html?record=Z43858PE>, MIAR, <http://miar.ub.edu/issn/0034-8392>, MLA etc.
 10. Simona Antofi, *The identity dilemmas of the Romanian writer in exile and the scriptural-identitary formula of the diarist self – Gabriela Melinescu, Jurnalul suedez / The Swedish Journal*, în *Revista de Istorie și Teorie Literară*, editată de ACADEMIA ROMÂNĂ, INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU”, ISSN: 0034-8392, 2013, indexată în Genamics JournalSeek, WorldCat, ZDB - Zeitschriftendatenbank, Staatsbibliothek zu Berlin, Verbundkatalog HeBIS, Hessen, BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang, SWB, Südwestdeutscher Bibliotheksverbund, HBZ, NRW-Verbundkatalog, Verbundkatalog GBV (cf. KVK)

11. Simona Antofi, *La condition humaine entre les miroirs symboliques de la féminité et l'auto-spécularité – Eugène Ionesco, „Le Roi se meurt”*, **Communication Interculturelle et Littérature**, revista CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 1/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, pp. 29-33, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
12. Simona Antofi, *Jocuri ale memoriei feminine – Annie Bentoiu: „Timpul ce ni s-a dat”*, în Actele Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic”, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 5-6 mai 2011, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
13. Simona Antofi, *Le métatexte postmoderne et le problème du discours littéraire dans la prose courte de Ioan Groșan*, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
14. Simona Antofi, *L'écriture féminine - de la mémoire récupératrice à la quête identitaire*, Conferința Internațională Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social, 11-12 noiembrie 2011, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, revista CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 4/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, 10 pag, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
15. Simona Antofi, *Eugen Simion – Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial*, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
16. Simona Antofi, *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești*, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
17. Simona Antofi, *Formules romantiques roumaines dans des textes programmatiques*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 1 (9) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 33-37 - <http://www.fabula.org/actualites/article36997.php>, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
18. Simona Antofi, „*Santa Cetate*” – *Ion Heliade Rădulescu ou sur l'(in)actualité de l'idéologie du socialisme*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 9-13 - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
19. Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, *Ideologie și literatură în presa culturală a epocii comuniste*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 14-16, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
20. Simona Antofi, *La féminité chez elle. Une étude du féminin comme producteur et produit de la littérature et de la traduction*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 479-481, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
21. Simona Antofi, *Identité culturelle, jeu de la mémoire et canon littéraire – le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arșavir Acterian*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 3 (11) / 2010, ISSN 1844-6965, pp.21-25, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>

22. Simona Antofi, *Femeia în literatura și în cultura realismului socialist – reprezentări mitice, mitificare a istoriei și propagandă ideologică*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 3 (11) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 339-342, - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
23. Simona Antofi, *Les femmes, la littérature et la société. Tainele inimii, 1850 [Les secrets du coeur] (Mihail Kogălniceanu) dans l'actualité postcommuniste - „Tainele inimii” 2005 [Les secrets du coeur] (Cristian Teodorescu)*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, B+, cod CNCIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 4 (12) / 2010, ISSN 1844-6965, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
24. Simona Antofi, *Le rôle des traductions pendant l'époque de la révolution de 1848 dans les Pays Roumains – instruments du dialogue interculturel et modalités de forger le profile identitaire spécifique*, în **Atelier de traduction**, revista Centrului de Cercetare Inter Litteras, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, Nr. 11 – 12 / 2009, pp. 53 – 60, ISSN 1584 - 1804, revistă de tip B+, cod CNCIS 55, indexată în Fabula, SCPIO -scientific publishing and information online, Uniunea Latină, Index Copernicus, AUF (savoirsenpartage), Library of Congress Catalog, MLA Bibliography list of periodicals, <http://www.usv.ro/atelierdetraduction/>
25. Simona Antofi, *Teritorii ex-centrice între perspectiva livresc europocentrică și privirea călătorului străin - Celălalt și lumea sa*, în **Acta Iassyensia Comparationis**, nr. 8/2010, B+, cod CNCIS 822, URL: http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html, http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta8/antofi_8.2010.pdf., indexată în Ulrich's, SCPIO, WorldCat, http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/indexation.html, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=255&lang=ro
26. Simona Antofi, *Personajele feminine caragialiene între caruselul măștilor comice și autoritatea discursului critic*, **Acta Iassyensia Comparationis**, B+, cod CNCIS 822, nr.9/2011, ISSN 1584-6628, pp. 9 – 14, http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_9.html., indexată în Ulrich's, SCPIO, WorldCat, http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/indexation.html, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=255&lang=ro
27. Simona Antofi, „*Alexandra des amours*”, de Oana Orlea: *le personnage féminin entre la terreur de l'histoire et les solutions de survie*, în **Dialogues francophones**, nr. 16/2010 - « Les francophonies au féminin », Centrul de Studii Francofone, Universitatea de Vest. Timișoara, B +, cod CNCIS 394, <http://www.fabula.org/actualites/article41268.php>, ISSN 1224-7073, pp. 43-53, indexată INDEX COPERNICUS, BNF - Bibliothèque Nationale de France, CCWW - CENTRE FOR THE STUDY OF CONTEMPORARY WOMEN'S WRITING at the Institute of Germanic & Romance Studies, University of London, Robertson Library UNIVERSITY OF PRINCE EDWARD ISLAND, Canada, LARTINO etc., https://dfrev.uvt.ro/upload/pdf/Liens_BDI_et_catalogues.pdf
28. Simona Antofi, *Utopie, antiutopie și contrautopie - „Țiganiada” ca experiment literar și joc ficțional*, în **Meridian critic**, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr. 2/2010, B+, cod CNCIS 419, ISSN 15842886, pp.9-18, indexată în Scipio, Fabula, Library of Congress Catalog Record, CEEOL, MLA (Modern Language Association), <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>.

2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice

1. Simona Antofi, *Ré-écriture postmoderne de la littérature et production du sens. Particularités de la poésie roumaine postmoderne*, publicată în *Actele Colocviului Internațional „La Francopolyphonie: langues et identités”* (volumul 2), indexate în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, MLA 24850 FD - <http://217.19.236.211/plumefx/public/plume.asp?cid=137655&pos=1&pa>, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), a Alianței Franceze din Republica Moldova și a Serviciului Cultural al Ambasadei Franței în Republica Moldova, martie 2007, pp. 79 – 87, ISBN 978-9975-934-37-4, https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/R%C3%A9-écriture

2. Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, Actele Conferinței Internaționale **Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag**, Universitatea Humboldt, 25 – 28 septembrie 2011, Berlin, în volumul *Rumänien Medialität und Inszenierung*, Frank & Timme Verlag, ISBN 978-3-86596-473-1, ISSN 1869-0394, 2913, pp. 55-68, http://www.frank-timme.de/uploads/tx_tproducts/datasheet/978-3-86596-473-1_Inhaltsverz.pdf
3. Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, în Cătălina Iliescu Gheorghiu (coord.), **Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación**, Editura Aguaclara, Alicante, 2011, pp. 123-128.
4. Simona Antofi, *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului dezrădăcinării*, comunicare în cadrul conferinței **TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII**, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania, în volum 2011- **El Papel de la Traducción en el Discurso de la Rumanidad Desde una Perspectiva Diasporica**, Universidad de Alicante, Aguaclara, 2011, ISBN-84-8018-348-9, pp. 123-128.
5. Simona Antofi, *Literatur der Grenzen und Grenzen der Literatur – Der Fall Mihail Sebastian*, în Maren Huberty/Michèle Mattusch (hg.), **Rumänien und Europa. Transversale**, Kolloquium der Humboldt-Universität zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Rumänischen Kulturinstitut Titu Maiorescu, Frank&Timme, Berlin, 2009, ISBN 978-3-86596-270-6, ISSN 1869-0394 (pp. 227 – 244), <https://books.google.ro/books?id=lavjU7DDs-EC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=5.%09Simona+Antofi,+Literatur+der+Grenzen+und+Grenzen+der+Literatur+%E2%80%93+Der+Fall+Mihail+Sebastian&source=bl&ots=ISLn69zhKV&sig=MQHTypn-IzOdjFFtpDJM8mgvaA&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjVlcbR7YLZAhXGYIAKHj64ALEQ6AEIKjAA#v=onepage&q=5.%09Simona%20Antofi%20Literatur%20der%20Grenzen%20und%20Grenzen%20der%20Literatur%20%E2%80%93%20Der%20Fall%20Mihail%20Sebastian&f=false>
6. Simona Antofi, *The Dynamics of Literary and Cultural Exchanges throughout Translation. Romanian Translators and Translations of the XIX century*, in 6th. **International Conference of PHD Students** Proceedings, Universitatea din Miskolc, Ungaria, august 2007, ISBN 978-963-661-783-7, ISBN 978-963-661-777-6, pp. 30 – 32.
7. Simona Antofi, *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt*, în **Actele Colocviului Internațional „La Francopolyphonie: langues et identités”** (volumul 1), Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, 2007, ISBN 978-9975-9511-8-0, pp. 126 – 132, <https://books.google.ro/books?id=OwGC4uFh2YcC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=7.%09Simona+Antofi,+Discursul+critic+rom%C3%A2nesc+%C3%AEn+exil.+Sorin+Alexandrescu+%C3%AEntre+exilul+interior+%C5%9Fi+scriitura+Celuilalt&source=bl&ots=xXOaAFbc2A&sig=hy71AbT8Eki9Jt3P-z0mthETxI&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjf6cSL7oLZAhUPmrQKHds8CAoQ6AEIMTAB#v=onepage&q=7.%09Simona%20Antofi%20Discursul%20critic%20rom%C3%A2nesc%20%C3%AEn%20exil.%20Sorin%20Alexandrescu%20%C3%AEntre%20exilul%20interior%20%C5%9Fi%20scriitura%20Celuilalt&f=false>

1. Simona Antofi, *Intelectualul român între discursul public de (auto)legitimare și scriitura intimă de tip jurnal: cazul Titu Maiorescu*, în **Communication and Argumentation in the Public Sphere, Proceedings of the First International Conference Communication and Argumentation in the Public Sphere, Public Space versus Private Space Proceedings**, April 12th – 14th, 2007, ISSN 1843 – 7893, Galați University Press, pp. 512 – 514, <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/7081>
2. Simona Antofi, *Relecturi actuale ale clasicii literaturii române între miza identitară și rigorile canonului estetic*, publicată în **Actele Simpozionului Internațional DISTORSIONĂRI ÎN COMUNICAREA LINGVISTICĂ, LITERARĂ ȘI ETNOFOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ ȘI CONTEXTUL EUROPEAN**, volum apărut sub egida Institutului de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei, Filiala Iași, Editura Alfa, 2009, <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/V393/pdf>
3. Simona Antofi, *Critifiction, Canon and Anti-Canon in the Postmodern Milieu. The Faces of the Author as Critic*, în volumul **Culture, Subculture, Counterculture, International Conference**, Galați, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English, Europlus, 2008, ISBN 978-973-7845-95-5, pp. 115 – 119, http://193.231.136.4/opac/bibliographic_view/347093;jsessionid=5E7833816B4134F8FA79CB428C750196
4. Simona Antofi, *Translations et négociations identitaires: le motif du voyageur étranger dans la prose littéraire roumaine des années 1848*, lucrare publicată în **Proceedings of the 4th International Conference Translation Studies: Retrospective and Prospective Views**, 9-11 October 2009, Galați, ISSN 2065-3514,

- organizate de The Research Center "Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message", Department of Translations, sub egida Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică, "Dunărea de Jos" University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009, <http://files.translation-studies.webnode.ro/200000005-a5e15a7352/Translation%20Studies%204.%202009.pdf>
5. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian între jocurile textuale ale ironiei și iluzia de real*, în *Actes du Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie*, V-ème édition, Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare Théorie et Pratique du Discours, publicat în *Analele Universității Dunărea de Jos, Galați, Fascicula XXIII, Mélanges francophones, Nr. 2, (Volume II, 1)*, Galați University Press, 2008, ISSN1843-8539, pp.164 – 167, <http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Franceza/MELANGES%20FRANCOPHONE/S/TM-08-02.pdf>
 6. Simona Antofi, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al Literaturii Române”*, lucrare publicată în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV, anul II, nr. I (2) (Actele Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2009), Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 9476, pp. 394 – 399, https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php
 7. Simona Antofi, *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă (The Postmodern Critical Discourse as Specialised Language: from the New Anthropocentrism to Transitive Poetry)*, *Actele Conferinței Internaționale „Lexic comun / Lexic specializat”*, organizate de Centrul de Cercetare Științifică „Teoria și practica discursului”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 17-18 septembrie 2008, *Analele Universității „Dunărea de Jos”, Fascicula XXIV, An 1, Nr.1*, ISSN 1844-9476, Galați University Press, pp. 468-477, https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php
 8. Simona Antofi, *Autoproiecție și univers ficțional în Istoria ieroglifică*, în *Actele Colocviului național Literatura română veche. Priorități ale cercetării actuale*, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară G. Călinescu, 27-28 iunie 2013, <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A6964/pdf>
 9. Simona Antofi, *Țiganiada și vârstele criticii literare*, Simpozionul „Țiganiada azi”, în volumul *Ion Budai-Deleanu 250. Țiganiada azi*, Ed. Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-737-1 – *Caietele Simpozionului „Țiganiada azi”*, Cluj-Napoca, februarie 2010, pp. 218-226.
 10. Simona Antofi, *The Multi-identity Pattern of the Regained Equilibrium - Norman Manea, „Intoarcerea huliganului” / The Return of the Hooligan*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, ISSN1582-5523, Tome 2, nr. 14 / 2013, revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL, pp. 47 – 56, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 6-8 iunie 2013, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124608>
 11. Simona Antofi, *Un possible modèle identitaire roumain – Sorin Alexandrescu*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, revistă de tip B, 2012, pp. 229 – 240 - <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=0283a78e-baa2-4b7d-ab18-7e2a05edf483&articleId=17d3af62-0d08-4e1d-8598-fc589e803dba>, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 17 – 18 mai 2012, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138528>
 12. Simona Antofi, *Le personnage féminin comme déconstruction canonique et évaluation des stéréotypes sociaux*, articol publicat în *Annales de l'Université « Dunărea de Jos », Galați, ROUMANIE, Fascicule XXIII – Mélanges francophones*, Numéro 6 (Volume V), ISSN 1843-8539, B+, cod CNCIS 281, pp. 116-123, *Actes du colloque international VIIIèmes « Journées de la Francophonie », Galați, 8-10 avril, 201, Canons et rituels dans les pratiques discursives*, https://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones-canons-et-rituels-dans-les-pratiques-discursives_49286.php
 13. Simona Antofi, *Nostalgically Revisiting the Postmodern Writing - Dumitru Radu Popa, A Neferious Day of Abraham von Beyeren's Life / O zi nefastă din viața lui Abraham von Beyeren - The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, Volume no. 3, 2014, Conference date: 23-24 October 2014, Communication, Context, Interdisciplinarity - 3rd Edition, ISSN: 2069 – 3389, Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies. Published by: "Petru Maior" University Press, Tîrgu-Mureș, 2014, pp. 558 – 564, <http://www.upm.ro/cc3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2071.pdf>. (în curs de

indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://upm.ro/cci3/CCI-03/CCI%2003%20-%20Literature.pdf>

14. Simona Antofî, *Dumitru Radu Popa - Nelu patru mâini or about parodically reloading utopy in the post-totalitarian age*, în volumul *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue*, Ed. Arhipelag Press, Târgu Mureş, 2015, pp. 1085 – 1088 (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://www.upm.ro/gidni2/?pag=GIDNI-02/vol02-Lit>
15. Simona Antofî, *Matei Călinescu, Un jurnal altfel/A different diary* - <http://www.upm.ro/gidni3/GIDNI-03/Lit/Lit%2003%2004.pdf>, volumul Conferinței Internaționale *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI - 3)*, organizate de Institutul de Studii Multiculturale Alpha, în parteneriat cu Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureş și Institutul de studii socio-umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, 19-20 mai 2016, *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Section: Literature (editor I.Boldea), ed.Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp. 67-73, <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit> (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science – ISI), <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit>
16. Simona Antofî, *Mircea A. Diaconu - Caragiale's Re-reading* - <http://www.upm.ro/gidni3/GIDNI-03/Lit/Lit%2003%2010.pdf>, Iulian Boldea (Coord.), *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue*, LITERATURE SECTION, volumul Conferinței Internaționale *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI - 3)*, organizate de Institutul de Studii Multiculturale Alpha, în parteneriat cu Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureş și Institutul de studii socio-umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, 19-20 mai 2016, *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Section: Literature (editor I.Boldea), ed.Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp.129 - 133, <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit> (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit>
17. Simona Antofî, „*Tablourile*” lui D. R. Popa sau despre ekphrasis ca re-scriere a realității, <http://upm.ro/cci/CCI-04/vol04-Lit.pdf>, ALPHA Institute for Multicultural Studies, “PETRU MAIOR” University of Tîrgu Mureş, “GHEORGHE ȘINCAI” Institute, Romanian Academy, Tîrgu Mureş, The International Scientific Conference COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 4-th EDITION, 23-24 OCTOBER 2016, TÎRGU MUREŞ, ROMANIA, pp. 27 – 30 (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI).
18. Simona Antofî, *Destructurarea postmodernă a narațiunii și moartea cuvântului în proza scurtă a lui D. R. Popa*, <http://upm.ro/cci/CCI-04/vol04-Lit.pdf>, pp. 17 – 20, ALPHA Institute for Multicultural Studies, “PETRU MAIOR” University of Tîrgu Mureş, “GHEORGHE ȘINCAI” Institute, Romanian Academy, Tîrgu Mureş, The International Scientific Conference COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 4-th EDITION, 23-24 OCTOBER 2016, TÎRGU MUREŞ, ROMANIA (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI).

2.1.4. studii, articole, eseuri pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN

1. Simona Antofî, „*Eugen Ionescu tânăr*” și dilemele criticului, în *Caiete critice*, Nr. 6 – 7 – 8 /2008, ISSN 1220-6365, cod CNCIS 761, pp. 25 – 29, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/sumar-6-7-2008.pdf>
2. Simona Antofî, „*Timpul trăirii. Timpul mărturisirii*” – jurnalul unui critic, în *Caiete critice*, Nr. 12/ 2008, ISSN 1220-6365, cod CNCIS 761, pp. 20 – 25, http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%207_2009.pdf
3. Simona Antofî, *Scriitura lui Panait Istrati între „lumea Mediteranei” și ipostazele auctoriale, Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, ISSN 1221-4647, cod CNCIS 224, <http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Anale.%20Fascicula%20XIII.%20Limba%20si%20literatura/2008.%20Issue%2027.%20Table%20of%20contents.pdf>
4. Simona Antofî, *O parabolă despre totalitarism – „Skenzemon!”*, de Dumitru Radu Popa, în *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Rls%2009%2001.pdf>, pp. 10 – 11, nr.9/2016, indexată în CEEOL, Global Impact Factor, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Volume-09.pdf>
5. Simona Antofî, *Recitirea posttotalitară a miturilor*, *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Rls%2009%2005.pdf>, nr.9/2016, pp. 35 – 36, indexată în CEEOL, Global Impact Factor.

6. Simona Antofi, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, E-ISSN : 2248-3004, indexată în bazele de date CEEOL, Global Impact Factor - <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-05/RIs%2005%2095.pdf>, 2014.
7. Simona Antofi, *Paratopie, enunțare și personaje în piesa Lailei Ripoll, „Fiere”*, în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV, Lexic comun/Lexic specializat*, An III, Nr. 1 (3)/2010, ISSN 1844-9476, pp. 225-230, http://www.fabula.org/actualites/lexic-comun-lexic-specializat_42745.php.
8. Simona Antofi, *Two Major Aspects of the Lyrical Discourse: Enunciation and Referentiality*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1 (5), Ianuarie-Februarie-Martie / 2009, pp.15 – 20, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article31165.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg5_31165.php
9. Simona Antofi, *Les représentations de l'exil intérieur dans l'oeuvre de Nicolae Bălcescu, „Les Roumains sous le Prince Michel le Brave”*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 2 (6), Aprilie-Mai-Iunie / 2009, pp.15 – 19, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article33131.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg6_33131.php
10. Simona Antofi, *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 3 (7), Iulie-August-Septembrie / 2009, pp.17 – 20, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34973.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-_34973.php
11. Simona Antofi, *Mitul poetului național în discursul critic al epocii comuniste*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 3 (7), Iulie-August-Septembrie / 2009, pp.21 – 24, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34973.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-_34973.php
12. Simona Antofi, *L'écriture féminine comme récupération de l'identité oubliée – la poésie d'Ana Blandiana*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 4 (8), Octombrie-Noiembrie-December / 2009, pp. 23 – 26, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34806.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg4-8-representations-de-la-feminite-dans-la-culture-_34806.php

2.2. Activitate editorială

2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review

1. **Redactor-șef al revistei *Communication interculturelle et Littérature***, revistă indexată în bazele de date internațional:

ERIH+ - <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>,

EBSCO (International Research Database) - <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>,

Kubon – Sagner - <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=Z42384>,

MLA (Modern language Association),

ImpactFactor.pl – Kompedium wiedzy o czasopismach naukowych –
<http://impactfactor.pl/czasopisma/5263-communication-interculturelle-et-litterature>,

Index Copernicus –
<http://journals.indexcopernicus.com/Communication+Interculturelle+et+Litterature.p2662,3.html>

MIAR - <http://miar.ub.edu/issn/1844-6965>,

Fabula. La recherche en littérature, recunoscută CNCSIS tip B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965.

2. Membru în colectivul de redacție al revistei *Lexic comun, lexic specializat*, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO – <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/redactia/>

2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate

Din străinătate

1. *Limba și context*, revistă internațională de lingvistică, semiotică și știința literară editată de Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, republica Moldova, indexată în bazele de date ProQuest, Index Copernicus, EBSCO etc. – http://www.usarb.md/limbaj_context/ro.html, http://www.usarb.md/limbaj_context/recenzenti.html

2. *Sino-US English Teaching*, ISSN1539-8072, indexată în Database of EBSCO, Massachusetts, USA, Chinese Database of CEPS, Airiti Inc. & OCLC, Chinese Scientific Journals Database, VIP Corporation, Chongqing, P.R.C., Ulrich's Periodicals Directory, LLBA Database of ProQuest, Summon Serials Solutions, Google Scholar, <http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Journal/detail?journalid=37&jx=suet&cont=reviewers>

Din țară

1. *DIALOGO, Romania, Virtual International Conference on the Dialogue between Science and Theology* – revistă indexată în INDEX COPERNICUS, Social Science Research Network (SSRN), The CiteFactor, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Advanced Science Index (ASI), The Philosopher's Index, and Religious & Theological Abstracts (RTA).

2. *Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965 – revistă indexată în ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, ERIH+, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., B+, code CNCSIS 498, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/22/>

2.3. Granturi științifice –

2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare

Director de proiect

1. Project Manager – *Grant CNCSIS IDEI II, The impact of the postwar feminine character on the behavioral social patterns* – code 947 – 2008, developed from 2009 to 2011, contract no. 767/19.01.2009.

2. Project Manager Grant no. 98/2007 – *The contemporary Romanian critical discourse between tradition and Postmodern age*, Romanian Academy, 2007 – 2008. Contract no. 4 -26.09.2007 and Contract no. 4 - 16.05.2008.

Membru în echipa de cercetare

1. Member of the research team - *Project FP7 – Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South/East Europe – an Interdisciplinary Perspective* (GEMIC – SSH – 2007 – 3.3.01), Pantheon University, Athens, Greece http://www.gemic.eu/?page_id=112, - 2008 – 2010

2. Member of the research team – *Grant CNCSIS IDEI II – The impact of the ideological and political factor on literature as reflected in the educational system. 1948-1989*, – project code 949, 2009 – 2011, contract no. 868/19.01.2009

3. Member of the research team – *Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Călinescu” Institute of Literary History and Theory: The chronology of Romanian literary life. 1948 – 1965, 2008 – 2010 / 1965-1989* - from 2017 – contract nr. Nr" 951 .l' l' 5.1 1.2017

2.4. Comunicări - prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review

În străinătate

1. Simona Antofi, *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, Veneția, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016.
2. Simona Antofi, *Otherness: writing and exile – Norman Manea, The Eastern Messenger. dialogues with Edward Kanterian (Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian)*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, Praga, 2015.
3. Simona Antofi, *Le sonnet dans la littérature roumaine du XIXe siècle. Particularités sémantiques et formelles dans la poésie de Mihai Eminescu*, susținută în cadrul **Colloque International Le sonnet dans le Monde**, la INALCO – Institut National des Langues et civilisations orientales, Paris, 2015.
4. Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the Inter-cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, **Cyprus International Conference on Educational Research**, Middle East Technical University North Cyprus Campus, 08-10 February 2012.
5. Simona Antofi, *The exile literature of memoirs – debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, **3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational leadership**, 25-28 October 2012, Maison N.-D. Chat d'Oiseau, Brussels, BELGIUM.
6. Simona Antofi, *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, Roma, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011.
7. Ifrim Nicoleta, Simona Antofi, *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, Roma.
8. Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, Conferința Internațională **Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag**, Universitatea Humboldt, 25 – 28 septembrie 2011, Berlin.
9. Simona Antofi, *De-romantizarea lumii sau despre forța deconstructivă a limbajului*, susținută în cadrul Conferinței Internaționale **La Francopolyphonie. Langue, littérature, culture et pouvoir**, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), a Alianței Franceze din Republica Moldova și a Serviciului Cultural al Ambasadei Franței în Republica Moldova, 26 martie 2010.
10. Simona Antofi, *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului dezrădăcinării*, susținută în cadrul conferinței **TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII**, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania.
11. Simona Antofi, *Literatura limitelor și limitele literaturii: cazul Mihail Sebastián*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional **România și Europa. Transversala**, organizat de Humboldt – Universität zu Berlin și Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu”, 2006.
12. Simona Antofi, *La poésie postmoderne entre les limites et les libertés du travail littéraire. Repères pour une méthodologie d'analyse*, comunicare în cadrul **XV-ème Congrès International d'Études Francophones Littératures, langages et arts: Rencontres et Création** de la APFUE, Université de Huelva (Espagne), 9 – 12 mai 2006.
13. Simona Antofi, *Poemul romantic între modelul francez al speciei și recuperările eminesciene*, comunicare individuală în cadrul Colocviului Internațional **La Francopolyphonie comme vecteur de la communication**, organizat de AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) și Alliance Française, ULIM, 24 mars 2006.
14. Simona Antofi, *Discursul critic romanesc in exil. Sorin Alexandrescu intre exilul interior si scriitura Celuilalt*, în cadrul Lucrărilor Colocviului Internațional **La Francopolyphonie**, Chișinău, Institutul de cercetări filologice și interculturale, ULIM, 23 – 24 mars, 2007.

În țară

1. Simona Antofi, *Profesorul Dan Mănuacă – profilul unui cărturar*, **Simpozionul internațional Clasic și modern în cercetarea filologică românească actuală**, Institutul de Filologie română „Al. Philippide”, Iași, 27 – 29 septembrie 2017

2. Simona Antofi, „Amintirile despre război” ale lui G. Topârceanu - spațiu discursiv al memoriei compensativ-recuperatorii, *Conferința internațională Discurs critic și variație lingvistică*, Suceava, 28 – 29 iulie 2017
3. Simona Antofi, ON ‘THE WORLD REPUBLIC OF LETTERS’ – AN INTRIGUING CONCEPT AND RELEVANT CONTEMPORARY STUDY, *Conferința Internațională Integrarea europeană între tradiție și modernitate*, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 26 – 27 octombrie 2017
4. Simona Antofi, WORLD LITERATURE AND LITERATURE AS A WORLD IN MATEI CĂLINESCU’S UNPUBLISHED JOURNAL TOWARDS ROMANIA (2000-2002), *Conferința Internațională Integrarea europeană între tradiție și modernitate*, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 26 – 27 octombrie 2017
5. Simona Antofi, *Publicistică și eseuri despre noi și despre ceilalți - Dumitru Radu Popa*, „De partea cealaltă”, "Andrei Grigor" International Colloquia, CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPEAN LITERATURE. INTERDISCIPLINARY APPROACHES, 10 iunie 2017, Facultatea de Litere - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-conferinta-literatura-2017.pdf>
6. Simona Antofi, *The Postmodern Remodelling of the Visual Function - Dumitru Radu Popa*, „Seemed to Me, with Brackets”,
7. Conferința IOSUD Galați, 2017, 8-9 iunie - http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2017/Program_detaliat_al_conferintei_2017_FINAL.pdf
8. Simona Antofi, *Primul Război Mondial în romanul românesc interbelic. Modele europene ale scriiturii și perspectiva particularizantă*, *Conferința Internațională Cultura și presa*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 26-27 mai 2017 - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-cpse-2017.pdf>
9. Simona Antofi, REVOLUȚIA ROMÂNĂ ÎN VARIANTĂ PARODICĂ ȘI RELATIVIZANT-POSTMODERNĂ, în cadrul *Conferinței internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Alba Iulia, 9 – 10 iunie 2017, <http://assets.proalba.ro/2017/06/program-conferinta.pdf>
10. Simona Antofi, *Writing about Living Life and/in Literature - Radu Vancu*, *Zodia cancerului*, Colocviul „Plurilingvism și interculturalitate”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 2-3 noiembrie 2017,
11. Simona Antofi, *Literatura lumii și literatura ca lume în jurnalul inedit al lui Matei Călinescu, Spre România (2000 - 2002)*, *Conferința internațională „Integrarea europeană între tradiție și modernitate”*, Universitatea „Peru Maior”, Târgu Mureș, 26 – 27 octombrie 2017.
12. Simona Antofi, *Discursul critic românesc actual și „democratizarea” lexicului specializat*, CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN / LEXIC SPECIALIZAT: „DEMOCRATIZAREA CUNOAȘTERII” SAU MIGRAȚIA LEXICULUI SPECIALIZAT SPRE LEXICUL COMUN, Galați, 19 – 20 mai 2017.
13. Simona Antofi, *Europa contemporană – conglomerat multiethnic sau construcție spirituală omogenă: Norman Manea în dialog cu Edward Kanterian*, *Conferința Internațională Lexic comun, Lexic specializat*, 14-15 octombrie, Galați, 2016.
14. Simona Antofi, Doinița Milea, *Reshaping the Literary Canon. Notes of Doctoral Courses*, *Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galați*, 2-3 iunie 2016.
15. Simona Antofi, „Solenoid” - the Critical Adventure - *Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galați*, 2-3 iunie 2016.
16. Simona Antofi, *Despre literatură și ... miturile postmoderne: Dumitru Radu Popa*, „Alegerea”, Alba Iulia, *Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”*, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia.
17. Simona Antofi, *Chestiunea etnicității în publicistica eminesciană*, *Conferința Internațională Cultura și presa*, 27-28 mai 2016.
18. Simona Antofi, *Reconsiderarea esteticii postmoderne în viziunea lui D. R. Popa - „Din povestirile unui frizer”*, *Conferința internațională BĂTĂLII CANONICE ȘI SCHIMBAREA PARADIGMELOR CULTURALE*, 28-29 Octombrie 2016, Galați.
19. Simona Antofi, *Distopie și discurs intercultural à rebours în „Fisura”, de Dumitru Radu Popa*, *CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN/LEXIC SPECIALIZAT: INTERCULTURALITATE ȘI PLURILINGVISM ÎN CONTEXT EUROPEAN*, Ediția a VIII-a, 11-12 iunie 2015, Galați.
20. Simona Antofi, *DUMITRU RADU POPA – „NELU PATRU MĂINI” OR ABOUT PARODICALLY RELOADING UTOPIY IN THE POST-TOTALITARIAN AGE*, susținută în cadrul *International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, 2nd edition, Târgu Mureș, Petru Maior University, 28 – 29 mai 2015.
21. Simona Antofi, *Re-evaluări ale istoriei culturale antedecembriste din perspectivă posttotalitară – „Ce a fost, cum a fost. Paul Cornea de vorbă cu Daniel Cristea-Enache”*, susținută în cadrul Colocviului Internațional *Forme ale opoziției culturale și reprezentări identitare în Europa totalitarismelor*, Centrul de Cercetare

- Comunicare interculturală și literatură, Centrul de Cercetări de Istorie și Teorie Literară al Academiei Române – Institutul „George Călinescu” - Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați, 26 – 27 iunie 2015.
22. Simona Antofi, *Istoriile literare românești postdecembriste în post-istorie. Studiu de receptare în presa scrisă*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale Cultura și Presa în Spațiul European**, 22-23 mai 2015, ediția a VII-a.
 23. Simona Antofi, *Reconsiderations of the Romanian Exile Literature from the Perspective of Creative Hooliganism: Norman Manea*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale** a UDJG, Galați, 2015.
 24. Simona Antofi, *Rescrieri româno-americane în postmodernism sau despre (in)confortantul periplu semantic intercultural al moftului - Conferința Internațională Discurs critic și variație lingvistică. De la frază la text: lingvistică și literatură*, Suceava, 12-13 decembrie 2014.
 25. Simona Antofi, *DUMITRU RADU POPA'S ROMANIAN-AMERICAN NARRATIVES OR ON THE SISTER ARTS IN POSTMODERNISM - The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014.
 26. Simona Antofi, *Nostalgically Revisiting the Postmodern Writing - Dumitru Radu Popa, A Neferious Day of Abraham von Beyerens's Life / O zi nefastă din viața lui Abraham von Beyerens - The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, Volume no. 3, 2014, Conference date: 23-24 October 2014.
 27. Simona Antofi, „Dicționarul General al Literaturii Române” - aversul și reversul receptării critice, **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN / LEXIC SPECIALIZAT: MANIFESTĂRI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN**, A VII-A EDIȚIE, 6-7 Iunie 2014, GALAȚI.
 28. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa, “Skenzemon!” or on the Dystopian Aesthetics of the Intertext - 1st International Conference PERSPECTIVES IN THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES: HINTING AT INTERDISCIPLINARITY*, Iași, România, 23-24 mai 2014.
 29. Simona Antofi, *The identity dilemmas of the Romanian writer in exile and the scriptural-identitary formula of the diarist self – Gabriela Melinescu, „Jurnalul suedez” / The Swedish Journal*, în cadrul **Colocviului Internațional L'écriture féminine et l'exil dans l'espace culturel francophone**, Galați, 15 – 16 novembre 2013.
 30. Simona Antofi, *Mărci textuale cu miză identitară în discursul critic al lui Matei Călinescu* în cadrul **Conferinței Internaționale Lexic comun/Lexic specializat**, Galați, 11 – 12 iulie 2013.
 31. Simona Antofi, *L'expression pluri-identitaire de l'équilibre retrouvé – Norman Manea, „Le retour du hooligan”*, în cadrul **Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate**, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 6-8 iunie 2013.
 32. Simona Antofi, *Profilul identitar al unui cavaler reîntors la matcă – Sorin Alexandrescu între discursul critic și cel autobiografic*, lucrare susținută în cadrul **Conferinței Internaționale Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare**, 26-27 octombrie, 2012.
 33. Simona Antofi, *The Discourse of Intimacy, (de)legitimizing the self and legitimizing literature – Ioana Em. Petrescu's Journal*, în **Conferința Internațională Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival**, Facultatea de Litere, Universitatea Transilvania din Brașov, 2011.
 34. Simona Antofi, *Jocuri ale memoriei feminine – Annie Bentoiu: „Timpul ce ni s-a dat”, Conferința Internațională „Paradigma discursului ideologic”* Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 5-6 mai 2011.
 35. Simona Antofi, *Le personnage féminin comme déconstruction canonique et évaluation des stéréotypes sociaux, Conferința Internațională Canons et rituels dans les pratiques discursives*, 8-10 aprilie 2011, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere.
 36. Simona Antofi, *L'écriture féminine - de la mémoire récupératrice à la quête identitaire, Conferința Internațională Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social*, 11-12 noiembrie 2011.
 37. Simona Antofi, „Santa Cetate” – Ion Heliade Rădulescu ou sur l'(in)actualité de l'idéologie du socialisme, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic”**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 30 aprilie-2 mai 2010, <http://www.lit.ugal.ro/2010%20PID2/Home.htm>.
 38. Simona Antofi, *Identité culturelle, jeu de la mémoire et canon littéraire – le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arşavir Aterian*, susținută în cadrul **International Colloquium „Ideological and Cultural Openings within the Post Totalitarian Milieu”**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 4-5 iunie 2010, <http://www.lit.ugal.ro/2010-TOTALITAR/Home.htm>.
 39. Simona Antofi, *Les femmes, la littérature et la société. Tainele inimei, 1850 [Les secrets du coeur] (Mihail Kogălniceanu) dans l'actualité postcommuniste - „Tainele inimei” 2005 [Les secrets du coeur] - Cristian*

Teodorescu), susținută în cadrul Colocviului Internațional „*Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2010, http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel_colaborare.htm, http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone_36804.php.

40. Simona Antofi, *Exil et littérature. Oana Orlea et son destin culturel en France*, susținută în cadrul Colocviului Internațional „*Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2010, http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel_colaborare.htm, http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone_36804.php.
41. Simona Antofi, *Le canon littéraire réaliste-socialiste dans le discours journalistique. Stratégies de la (dés)articulation et de la (ré)articulation stratégique*, în cadrul **Conferinței Internaționale „Cultura și presa în spațiul european”**, 5–6 noiembrie 2010, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Teoria și practica discursului, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Asociația Română de Istorie a Presei, <http://www.clementmedia.ro/2010/11/03/conferinta-internationala-cultura-si-presa-in-spatiul-european-editia-a-iii-a-mass-media-identitate-nationala-vs-globalizare/>.
42. Simona Antofi, *Teatrul românesc postdecembrist – feminitate și comportament social în derivă. Aspecte lexicale specifice – neologic vs arhaic*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Lexic comun/Lexic specializat”**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 8-9 septembrie 2010, <http://www.lit.ugal.ro/2010-LCLS/lcls2010.html>.
43. Simona Antofi, *Ideology and Literary Canon. Foreign Writers and Their Texts in Romanian Textbooks in the Communist Era* – susținută în cadrul **THE ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE Translation Studies: Retrospective and Prospective Views**, 5th Edition TRAS.RE.P. 5, 8 -10 October 2010, Galați – ROMANIA, <http://www.lit.ugal.ro/2010-TRAS-REP/Home.htm>.
44. Simona Antofi, *Chroniques moldaves et chroniques valaches. Sur un possible modèle autochtone de l'écriture des chroniqueurs dans l'espace culturel roumain*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional „Perspective contemporaine sur le monde médiéval”**, Centrul de studii medievale și premoderne, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), 3-4 decembrie 2010.
45. Simona Antofi, *Les représentations de l'exil intérieur dans l'oeuvre de Nicolae Bălcescu*, „*Les Roumains sous le Prince Michel le Brave*”, comunicare în plen în cadrul **Conferinței Internaționale « Paradigma discursului ideologic »**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, aprilie 2009.
46. Simona Antofi, *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, comunicare în plen în cadrul **Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură 5-6 iunie 2009.
47. Simona Antofi, *L'écriture féminine comme récupération de l'identité oubliée – la poésie d'Ana Blandiana*, comunicare în plen în cadrul **Colocviului Internațional Reprezentări ale feminității în cultura europeană a secolului al XX-lea**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2009.
48. Simona Antofi, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al Literaturii Române”*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2009.
49. Simona Antofi, *Forms of Identity Narratives in Romanian Literature in 1848: Alecu Russo*, „*Cântarea României*”, susținută în cadrul International Conference **Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)**, 14 – 16 Mai 2009, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, “Dunărea de Jos” University of Galați.
50. Simona Antofi, *La formule livresque de l'humour dans l'oeuvre de Ion Creangă*, susținută în cadrul **First International Conference on Humour in Conventional and Unconventional Politics (IHCUP)** – endorsed by *The International Society for Humour Studies (ISHS)*, 6 – 8 noiembrie 2009, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
51. Simona Antofi, *Problematica feminității între scriitura românească a secolului al XIX-lea și discursul critic românesc actual*, susținută în cadrul Colocviului Internațional **Reprezentări ale feminității în cultura europeană**

- a secolului al XX-lea*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2009.
52. Simona Antofi, *Translations et négociations identitaires: le motif du voyageur étranger dans la prose littéraire roumaine des années 1848*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Translation Studies: Retrospective and Perspectives”**, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, sub egida Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică, “Dunărea de Jos” University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009.
 53. Simona Antofi, *Ficționalizarea eu-lui în proza lui Panait Istrati*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Formes textuelles de la communication. De la production à la réception, Journées de la Francophonie**, VIème édition, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 27 – 29 martie 2009.
 54. Simona Antofi, *Mitul poetului național în discursul critic al epocii comuniste*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 5-6 iunie 2009.
 55. Simona Antofi, *Une hypostase injuste de l'altérité – la femme et ses représentations dans la littérature roumaine ancienne*, susținută în cadrul **Colocviul Internațional „Perspective contemporane asupra lumii medievale”** desfășurat sub egida Centrului de Studii Medievale și Premoderne și al Centrului de Limbi Straine Logos, 4 – 6 decembrie 2009, Universitatea din Pitești – manifestare finanțată de Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).
 56. Simona Antofi, *Exerciții textuale, experiment parodic și ironie în nuvela românească din secolul al XIX-lea*, la **Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie**, V-ème édition, **Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones**, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare *Théorie et Pratique du Discours*.
 57. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian între jocurile textuale ale ironiei și iluzia de real*, **Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie**, V-ème édition, **Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones**, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare *Théorie et Pratique du Discours*.
 58. Simona Antofi, *Romanul românesc din secolul al XIX-lea între autoritatea modelelor europene și măștile autorului*, Colocviul Internațional **Limbă și literatură. Repere identitare în context european**, Universitatea din Pitești, mai 2008, sub egida Alliance Française de Pitești și a Centrului de Studii Literare, Lingvistice și Didactice Contemporane.
 59. Simona Antofi, *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, Colocviul Internațional **Canon și anticanon în demersul critic actual**, 26 – 28 mai 2008, Galați, publicate sub egida Centrului de Cercetare *Comunicare Interculturală și Literatură*.
 60. Simona Antofi, *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă (The Postmodern Critical Discourse as Specialised Language: from the New Anthropocentrism to Transitive Poetry)*, Conferința Internațională „**Lexic comun/Lexic specializat**”, organizate de Centrul de Cercetare Științifică „Teoria și practica discursului”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 17-18 septembrie 2008.
 61. Simona Antofi, *Conrad, Dimitrie Bolintineanu's Poem, and Its Romantic Model* Conferința Internațională „**Translation Studies: Retrospective and Perspectives**”, organizata de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, “Dunărea de Jos” University of Galați, Romania, 9-11 octombrie 2008.
 62. Simona Antofi, *Scriitura memorialistică a lui Ion Creangă între reconstituire și ficționalizare*, Sesiunii științifice internaționale „**Regional și/sau universal în limbă și literatură**”, organizate de Catedra de limba și literatura română din cadrul Facultății de Litere, Universitatea „1 Decembrie” Alba –Iulia, 13-14 iunie 2008.
 63. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian și funcțiile sale. Repere pentru o analiză metadiscursivă* Sesiunii științifice internaționale „**Regional și/sau universal în limbă și literatură**”, organizate de Catedra de limba și literatura română din cadrul Facultății de Litere, Universitatea „1 Decembrie” Alba –Iulia, 13-14 iunie 2008.
 64. Simona Antofi, *Relecturi actuale ale clasicii literaturii române între miza identitară și rigorile canonului estetic*, Simpozionul internațional **Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european**, organizat de Institutul de Filologie Romană "A. Philippide" și Asociația Culturală "A. Philippide", 25-27 septembrie, Iași 2008.
 65. Simona Antofi, *Ré-écriture postmoderne de la littérature et la production du sens. Particularités de la poésie roumaine postmoderne (communication individuelle)*, **20-ème Congrès Mondial du CIEF** (Conseil International d'Etudes Francophones), Sinaia, 30 iunie 2006.

66. Simona Antofi, *Identitate culturală, mituri istorice și mituri politice în literatura pașoptistă. Lămurirea conceptelor și formarea deprinderilor de lectură*, în cadrul Conferinței Internaționale „**Promovarea artei și a culturii europene prin educație**”, 2006, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
67. Simona Antofi, *Discursul (post)postmodern între politicile identitare actuale și multiculturalism*, în cadrul Colocviului Internațional „**Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor**”, Galați, 26 – 28 mai 2006, sub egida Centrului de cercetare „Comunicare interculturală și Literatură”, al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
68. Simona Antofi, *Interférences culturelles - Tristan Tzara et le mouvement DADA en France*, în cadrul Colocviului Internațional „**Communication interculturelle en francophonie**”, ediția a III-a, 17 – 18 mars 2006, sub egida Centrului de cercetare *Théorie et Pratique du Discours*, Galați, 2006.
69. Simona Antofi, *Les modèles culturels identitaires roumains, des solutions d'intégration européenne et d'autolégitimité*, în cadrul *Colloque Fédérateur CEDIMES – Europe sans frontières. Elargissement et coopérations*, martie 2006.
70. Simona Antofi, *Critifiction, Canon and Anti-Canon in the Postmodern Milieu. The Faces of the Author as Critic*, în cadrul *International Conference Culture, Subculture, Counterculture*, Galați, 2 – 3 November 2007, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English.
71. Simona Antofi, *Un discours critic sui-generis – traduceri românești din secolul al XIX-lea*, în cadrul *The 2nd Edition of the International Conference Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, 1-2 November 2007, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English.
72. Simona Antofi, *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza politică*, în cadrul Colocviului Internațional „**Discursul intelectual la răspântiile Istoriei**”, Galați, 26 – 28 mai 2007, sub egida Centrului de cercetare „Comunicare interculturală și Literatură” al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
73. Simona Antofi, *Caragiale Redivivus/Recidivus – Dumitru Radu Popa, „Panic Syndrome!”* - Conferința Cultural Intertexts, Ediția I, 18-19 septembrie 2014, Galați.
74. Simona Antofi, *Istории alternative ale literaturii române*, INTERFERENȚE CULTURALE ÎN SPAȚIUL EUROPEAN, CONFERINȚA ȘCOLILOR DOCTORALE IOSUD-UDJG, 15-16 MAI 2014.
75. Simona Antofi, *Literatura exilului în spațiul românesc posttotalitar: reconsiderări canonice*, WORKSHOP Literatură și exil, 4 iulie 2014, Galați.
76. Simona Antofi, *Fictional Strategies and Metatext in B.P.Hasdeu's Duduca Mamuca*, în cadrul Simpozionului național Doi ctitori ai literaturii române: Gheorghe Asachi și Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide, 20-21 iunie 2013
77. Simona Antofi, *Despre chestiunea exilului la plural*, comunicare în cadrul Workshop-ului tematic „Memorie, literatură și identitate”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, 28 iunie 2013.
78. Simona Antofi, *Condiționările identitare ale exilului - Sanda Stolojan, Amurg senin. Jurnal din exilul parizian. 1997-2001*, comunicare în cadrul workshop-ului Reprezentări ale feminității și relevanța lor la nivelul modelelor comportamentale reflectate în plan social, Facultatea de Litere, Universitatea Dunărea de Jos din Galați, 18 noiembrie 2011.

3. Recunoașterea și impactul activității

3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări

3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN

1. 1 citare Antofi, Simona. *Identité culturelle multiple, jeu de la mémoire et canon littéraire—le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arșavir Aterian*, în *Communication Interculturelle et Littérature* 3.11 (2010): 19-23, citat in Nicoleta Ifrim, *History and Identity in Post-Totalitarian Memoir Writing in Romanian*, *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (ISSN 1481-4374) <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>, nr. 16.1 / March 2014, Purdue University Press, revistă indexată ISI Art and Humanities Citation Index - <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss1/11/>, Accession Number WOS:000333326200011

2. 1 citare Antofi, Simona, 2013, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului / The Literary Canon in the Romanian Contemporary Press. On literature of exile*, în *Rumänien -*

Medialität und Inszenierung, "Forum Rumänien", Maren Huberty/Michèle Mattusch/Valeriu Stancu (Hg.), Frank und Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, Germany, pp.55-68 – citat în Nicoleta Ifrim, *EGOGRAPHIC AND IDEOGRAPHIC TRAITS IN DIARISTIC DISCOURSE: IDENTITARY RECONFIGURATION AND THE AESTHETICS OF WRITING IN NORA IUGA'S DIARY - BERLINUL MEU E UN MONOLOG / MY BERLIN IS A MONOLOGUE*, The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014, pp. 1198 – 1207, Accession Number: WOS:000353779200112, ISBN:978-606-93691-3-5, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=2 (indexată ISI Web of Science).

3. 1 citare Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the InterCulturalEducational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 47 (2012), 1442-1447 (p.1445). – citare la p.165 în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Muzeului Național al Literaturii Române (acreditată CNCS tip B) Colecția Aula Magna, București, 2013, ISBN 978-973-167-185-7, 249 p.

4. 1 citare Simona Antofi, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, în *Caiete critice*, nr.6-7/2008, p.82. – citare p.218 – în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Muzeului Național al Literaturii Române, (acreditată CNCS tip B), colecția Aula Magna, 2013, ISBN 978-973-167-185-7, 249 p.

5. 1 citare Simona Antofi, „*Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*”, în Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81. – citare în Alina Crihană, *Scriitorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, ISBN 978-973-167-137-6, Editura Muzeului Literaturii Române (clasificată de CNCS în categoria B), Colecția Aula Magna, București, 2013, 273 pag., link BDI (Kubon & Sagner OPAC): <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9331300>, la pag. 47.

6. 1 citare Simona Antofi, „*Un possible modèle culturel-identitaire roumain et ses réflexions européennes: Sorin Alexandrescu*”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2012. – citare în Alina Crihană, *Scriitorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, ISBN 978-973-167-137-6, Editura Muzeului Literaturii Române (clasificată de CNCS în categoria B), Colecția Aula Magna, București, 2013, 273 pag., link BDI (Kubon & Sagner OPAC): <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9331300>, la pag. 158.

7. 1 citare Antofi, S., *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza estetică/The Romanian Critical Discourse between Ideological Pressure and Aesthetic Extensions*. In: *The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galati, 26–28 May 2007. ‘Dunarea de Jos’ University of Galati: Europlus, pp. 201–06 – citare în Nicoleta Ifrim, *Perspectives on Identity in the Romanian Post-totalitarian Critique: Adrian Marino and His Pro-European “Third Discourse”*, în revista indexată ISI (Art and Humanities Citation Index) *Romance Studies*, Vol. 31 No. 1/ 2013, pp. 26–40, DOI 10.1179/0263990412Z.00000000033 - Print ISSN: 0263-9904, Online ISSN: 1745-8153, articol vizibil la adresa <http://www.ingentaconnect.com/content/maney/ros/2013/000000033/00000001.jsessionid=1p9radl66oq1s.alice>

8. 1 citare Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, în Cătălina Iliescu Gheorghiu (éd.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la (a)culturación*, Aguaclara, Alicante, 2012. – citare în Alina Crihană, *Mythologies identitaires et « idéologie (auto)biographique » dans l’écriture mémorielle du post-totalitarisme roumain / Identitary mythologies and “(auto)biographical ideology” in post-totalitarian Romanian memoirs*, în revista indexată ISI (Arts & Humanities Citation Index) și ERIH (INT1) *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for Literary Studies*, ISSN (printed): 0003-7982, ISSN (electronic): 1613-0642, Berlin, Walter de Gruyter, vol. 48 / issue 1 / 2013, John Neubauer & Vivian Liska (eds.), DOI 10.1515/arcadia-2013-0002, URL (ISI Web of Science):

http://apps.webofknowledge.com/summary.do?SID=P1nrFbYZ1qy3X3ZFbMA&product=UA&qid=1&search_mode=GeneralSearch, URL (cuprins): <http://www.degruyter.com/view/j/arca-2013-48-issue-1/issue-files/arca.2013.48.issue-1.xml>, pp. 186-209, la pag. 195.

9. 1 citare Antofi, Simona, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, în *Caiete critice*, nr. 6-7, pp. 79-83. – citare în Nicoleta Ifrim, *Ipostaze ale eului critic și „memorie a literaturii” în „cărțile vorbite”: Eugen Simion, În ariergarda avangardei. Convorbiri cu Andrei Grigor*, *Caiete critice*, nr.5 / 2013, revistă indexată Index Copernicus, Worldcat, pp.20-30, articol disponibil la adresa <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-5-2013.pdf>

10. 1 citare Simona Antofi, „*Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*”, în Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81, citată în Alina

Crihană, *Scritori în oglinzile „cărții vorbite”*: Ileana Mălăncioiu și „recursul la memorie”, în *Caiete critice*, nr. 3 (305) / 2013, revistă clasificată de CNCS în categoria B, indexată în Index Copernicus și WorldCat, ISSN 1220-6350, E-ISSN 2285-5041, URL: <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-3-2013.pdf>, pp. 40-48 – citare la pag. 48.

11. 1 citare Simona Antofi, „*Un possible modèle culturel-identitaire roumain et ses réflexions européennes: Sorin Alexandrescu*”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2012, citare în Alina Crihană, *Repere identitare în memorialistica exilului literar românesc*, în *Revista Transilvania*, Centrul Cultural Interetnic Transilvania, revistă clasificată de CNCS în categoria B și indexată în SCOPUS, SJR (SCImago Journal & Country Rank) și WorldCat, ISSN 02550539, nr. 8 / 2013, URL: http://www.revistatransilvania.ro/nou/ro/anul-editorial-2013/cat_view/49-anul-editorial-2013.html, pp. 23-28.

12. 1 citare Simona Antofi, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*, în *Frontiere culturale și literatură*, Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), Ed. Europlus, Galați, 2006, pp. 59-81, citare în Alina Crihană, *Les illusions culturelles du (post)communisme roumain: histoire, mémoire et fictions identitaires*, publicat în revista indexată *ISI Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, an 36, nr. 3-4 / 2012, Universitätsverlag Winter Heidelberg, ISSN 0343-379X, URL (cuprins): http://www.winter-verlag.de/de/programm/zeitschriften/romanistische_zeitschrift_fuer_literaturgeschichte/, pp. 417-448

13. 1 citare Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – citare în Nicoleta Ifrim, *Theoretical Aspects of Identity Discourse in Post-totalitarian Cultures, Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200006, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7 (indexată ISI Web of Science).

14. 1 citare Antofi, Simona. (2007), *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt/The Romanian Critique of the Exile. Sorin Alexandrescu between the Internal Exile and the Writing of the Other*, in „*La Francopolyphonie: langues et identités*” *Conference Proceedings*, vol.I, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova/The International Free University of Moldavian Republic, 126-132- citare în Nicoleta Ifrim, *Constructing and Deconstructing Cultural Identity in the Contemporary European Paradigm – The Romanian Example and its Eurocentric Dilemmas, Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200005, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=6

15. 1 citare Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – citare în Nicoleta Ifrim, *Educational Strategies in Approaching Post-totalitarian Romanian Literature: Interactive Views on Re-reading the Literary Canon*, WORLD CONFERENCE on DESIGN, ARTS AND EDUCATION- DAE-2012, Ankara University, Bahcesehir University & Near East University, May 01-04, 2012, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (ISSN: 1877-0428) vol.51/2012, Elsevier Publication, revistă indexată Scopus, ScienceDirect, pp.79-83 - doi: 10.1016/j.sbspro.2012.08.122, Accession Number: WOS:000316256000014, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=5 (indexat ISI Web of Science).

16. 1 citare Antofi, Simona (2009), *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului deznădăcinării*, in *El papel de la “Traducción en el discurso de la Rumanidad desde una perspectiva diaspórica”*, Prodan, Delia Ionela & Iliescu Gheorghiu, Catalina (eds.), Aguacilar, Alicante – citare în Nicoleta Ifrim, *Education and Interculturality in Approaching Post-totalitarian Identity Discourse: Interactive Views on Re-reading the Romanian Cultural Identity*, 3rd WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP 25-28 OCTOBER 2012, Maison N.-D. Chat d'Oiseau, Brussels, Luxemburg – Belgium, în *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000342763100003, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3 (indexat ISI Web of Science).

17. 1 citare Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in **Simposio TID 2010 - Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación**, Eds. Cătălina Iliescu Gheorghiu, University of Alicante, Spain, November 2010, Aguaclara Publishing House - citare în Alina Crihană, *The Exile Memoirs – between the Identity Discourse and the Critique of the Totalitarian Ideologies: Herta Müller’s Case*, în revista **Procedia - Social and Behavioral Sciences**, indexata SCOPUS, Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index) – Actele Conferinței Internaționale *Paradigma discursului ideologic. Dinamica terminologiilor și (re)modelarea sistemelor de idei* (PID 4), Ediția a IV-a, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 31 mai – 1 iunie 2012; cod DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.008, nr. 63 / 2012, URL: <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63>, pp. 41-48, Accession Number: WOS:000361477200007, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=21&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7 (indexată ISI Web of Science).
18. 1 citare Simona Antofi, *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in **Communication Interculturelle et Littérature**, no.1, May-June-July, citare în Doinița Milea, **Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse – Mihail Davidoglu, Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - Accession Number: WOS:000361477200003, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=24&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3 (indexată ISI Web of Science).
19. 1 citare Antofi, Simona. (2008). „Personajul – narator caragialian și funcțiile sale. Repere pentru o analiză metadiscursivă.”/“The character - the narrator as Caragiale and its functions. Highlights for metadiscourse analysis.” in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, 65-8, citare în Oana Andreea Contoman, **Critical Approaches to Caragiale's Writings: From the Pressure of the Totalitarian Ideology to Postmodern Re-Configurations, Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047453>
20. 1 citare Antofi, S. (2009). *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, issue 3 (7), Galați: Europlus, pp. 17-20, citare în Petrica Pațilea, **The Poetical Discourse as Ideological Subversive Act in the Romanian Totalitarian Age. Mircea Dinescu's Case, Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047507>
21. 1 citare Antofi, S. (2008). *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă/The postmodern critical discourse as specialised discourse: from new anthropocentrism to transitive poetry* in *Analele Universității „Dunărea de Jos”, Fascicula XXIV*, Galați: Galați University Press, 468-477, citare în Ichim Laurențiu, **Theories and Theorists of the Literary Generation Concept. Contemporary Semantic Re-evaluations and their Socio-cultural Impact, Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200039, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=31&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3
22. 1 citare Antofi, 2009, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al literaturii române”*, *Annals of University „Dunarea de Jos”, Galați, Fascicula XXIV*, an II, 2, Galați, Europlus, citare în Carmen Lili Nane, **G. Călinescu's Publishing Discourse before and after 1944. Ideological Re-configuration, Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047775>
23. 1 citare Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, în Cătălina Iliescu Gheorghiu (coord.), **Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación**, Editura Aguaclara, Alicante, 2012 – citata în Alina Crihană, **Aspecte ale memorialisticii românești posttotalitare: între pactul autobiografic și pactul cu istoria**, Editura Europlus, Galați, 2011, ISBN: 978-606-628-001-3.
24. 1 citare Simona Antofi, *Luceafarul – o re-lectura. Perspective pluritextuale*, Junimea, Iasi, 2004, citare în Nicoleta Ifrim, **Poetica fractală și re-lectura poemului eminescian Memento mori**, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-8216-87-4, 2011, 248 pag.

25. **1 citare** Simona Antofi, *Luceafarul – o re-lectura. Perspective pluritextuale*, Junimea, Iasi, 2004, citare bibliografica in Nicoleta Ifrim, **Fractalitatea și discursul literar. Ipostaze ale unei noi teorii a receptării**, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-628-005-1, 2011, 204 pag.
26. **1 citare** Simona Antofi, *The Romanian critical discourse between ideological pressure and political extensions in The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galati, 26-28 mai 2007, Dunarea de Jos University of Galati, Romania, Ed Europlus, 2007, citare bibliografica in Nicoleta Ifrim, **Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă**, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-628-006-8, 2011, 200 pagini.
27. **1 citare** Antofi, Simona. « *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc* ». Frontiere culturale și literatură. Antofi, Simona, Doinița Milea (coord.). Galați : Europlus, 2006, pp. 59-81 – citat in **Alina Crihană, Mythes identitaires //vs// mythes politiques dans les récits de vie: les genres du biographique et l'espace roumain totalitaire**, în *Communication interculturelle et littérature*, acreditată de CNCIS în categoria B+ și indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus Master Journals List și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), ISSN 1844-6965, nr. 3 (15) / 2011, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-3-15-2011.pdf>
28. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Canonul literar și efectele influențelor contextuale*, Doinița Milea, p.44-49, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
29. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Nora Iuga - „Berlinul sunt eu” sau despre strategiile autoreprezentării* – Nicoleta Ifrim, p.55-59, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
30. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Relecturi ale romanului interbelic românesc în grilă psihocritică. O analiză a structurii obsesive și modele de interacțiune ficțională în romanul lui Gib Mihăescu*, Eugenia Buzea (Bulancea) - p.97-109, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
31. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Direcțiile receptării operei lui Marin Preda în epoca sa*, Ovidiu Marcu, pp. 110 – 121, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
32. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Descrierea ekphrastică și jocul simetriilor românești în opera „Accidentul” de M. Sebastian*, Steluța Bătrînu, p.142-150, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
33. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Reconsiderarea canonului fantasticului livresc în imaginarul prozei bliandiene*, Daniel Kițu - p.180-192, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
34. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Orientare canonică și evadare în insolit în proza scurtă a generației '60*, Gabriela Ciobanu, p.193-210, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
35. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Eros și Thanatos în romanele lui Max Blecher*, Nicoleta Hristu (Hurmuzache), p.220-229, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

- 36. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: „Noaptea de Sânziene” sau „romanul-roman” ca reprezentare anacronică a „canonului cultural epocal”, Mihaela Rusu, p.258-270, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 37. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: Reconfigurări ale scriiturii lui Octavian Paler în perioada postdecembristă, Andreea Roxana Sevastre, p.280-298, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 38. 1 citare** Antofi, Simona, Norman Manea, *Textul nomad - ipostazele narrative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, No. 5/2014, pp. 657-667, citat în volumul nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965, în articolul *Reconstrucție identitară prin scriitura recuperatorie a „cărții vorbite”*. Norman Manea, *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian*, Anicuța Novac, pp. 333 – 341, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 39. 1 citare** Antofi, Simona, *Înainte de despărțirii. Norman Manea și Saul Bellow în căutarea adevărurilor (ne)scrise*, în *Annales Universitas Apulensis, Seria Philologica*, Nr. 15, Vol. 1 / 2014, pp. 61-72, citat în volumul nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, 1844-6965, în articolul *Reconstrucție identitară prin scriitura recuperatorie a „cărții vorbite”* Norman Manea, *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian*, Anicuța Novac, pp. 333 – 341, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 40. 1 citare** Antofi, S., 2012, *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 47:1442-47, available at <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812025761> [accessed 1 October 2012], citat în Ifrim Nicoleta, *'Leave, You Bother Us!' - Virgil Tănase, From Memory To (Post)Exile*, Venetia, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016, în revista *International Journal of Arts and Sciences*, vol. 5 / nr.3, 2016, ISSN 1944-6934, indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/html/toc.html>), (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/pdf/V6Z343.pdf>)
- 41. 1 citare** Antofi Simona, *DUMITRU RADU POPA'S ROMANIAN-AMERICAN NARRATIVES OR ON THE SISTER ARTS IN POSTMODERNISM*, în Iulian Boldea (edit.), *2nd International Conference on globalization, intercultural dialogue and national identity multidisciplinary perspectives – literature*, Tirgu Mures, ROMANIA, MAY 29-30, 2014, p. 1198-1207, Accession Number WOS:000353779200137, citat în Nicoleta HRISTU (HURMUZACHE), *IDENTITATEA MALADIVĂ ÎN ROMANUL LUI MAX BLECHER*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016 - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 170, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
- 42. 1 citare** Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboylu, H (edit.), *CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)*, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Mihaela RUSU, „NOAPTEA DE SÂNZIENE”- ANATOMIA UNUI SENTIMENT DIN UNIVERSUL MENTAL AL LATINITĂȚII: DORUL, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 202, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
- 43. 1 citare** Antofi Simona, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies*, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galati, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citat în Andreea Roxana SEVASTRE, *ASPECTE ALE DISCURSULUI IDENTITAR ROMÂNESC ÎN OPERA LUI OCTAVIAN PALER*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic*

comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 229, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

44. 1 citare Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboylu, H (edit.), **CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)**, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Anicuța NOVAC, *REGIMUL IDENTITĂȚII IMPUSE. FERICIREA OBLIGATORIE, DE NORMAN MANEA* lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 237, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

45. 1 citare Antofi Simona, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies*, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galați, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citat în Gabriela CIOBANU, *SPAȚII CULTURALE DESCHISE ÎN PROZA SCURTĂ A GENERAȚIEI '60*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 252, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

46. 1 citare Antofi Simona, *GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBLVERSE AND REVERSE CRITICAL RECEPTION*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, *ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA”*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 267, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

47. 1 citare Antofi Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, în Odabasi, HF (edit.), 3RD WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP, Brussels, BELGIUM, 25-28 oct. 2013, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, p. 29-34, DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.09.147, Accession Number WOS:000342763100005, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, *ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA”*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 267, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

48. 1 citare Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboylu, H (edit.), **CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)**, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Elena-Daniela CORCĂCEL, *STRATEGIILE UITĂRII ȘI REDEFINIREA IDENTITĂȚII MASCULINE ÎN ROMANUL CUM SĂ UIȚI O FEMEIE DE DAN LUNGU*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 278, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

49. 1 citare Antofi Simona, *A parable about totalitarianism – Skenzemon! by Dumitru Radu Popa*, publicat în *Journal of Romanian Literary Studies*, 2016 – citat în Ștefan Vlăduțescu, MESSAGE AND IMAGE IN A PARABLE OF ROMANIA'S LAST DECADES, în JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, ISSN 2248 – 3004, Issue no. 11/2017, https://www.researchgate.net/profile/Stefan_Vladutescu/publication/319109167_MESSAGE_AND_IMAGE_IN_A_PARABLE_OF_ROMANIA%27S_LAST_DECADES/links/5991aaa0458515398ca8342e/MESSAGE-AND-IMAGE-IN-A-PARABLE-OF-ROMANIAS-LAST-DECADES.pdf.

50. 1 citare Antofi Simona, "The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative - educative effects.", *Procedia Social and Behavioral Sciences* 93 (2013): 29 -34, în Nicoleta Ifrim, *Memory and identity-focused narratives in Tănase's 'lived book'*, CLCWeb: Comparative Literature and Culture, revistă ISSN 1481 – 4374, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol19/iss2/4/>, Volume 19/(2017) Issue 2, *revistă indexată ISI Art and Humanities Citation Index*.

51. 1 citare Antofi Simona, *Teatrul românesc postdecembrist-feminitate și comportament social în derivă. Aspecte lexicale specifice-neologic vs local*, în *Bibliografia românească de lingvistică*, disponibilă la adresa <http://lorinfrunza.com/wp-content/uploads/2017/11/BRL-50-2007.pdf>

52. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Nicoleta Ifrim, *Nicolae Coande și „amprențele vocalice” ale „ființei scriitorului” – Celălalt capăt*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 26, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

53. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Iulia Barna, *Portretul unui provincial român. Psihologia unei vieți „desenate într-o parte”*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 32, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

54. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, Elena Botezatu, *Fragmente de „destin”. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 105

55. 1 citare Antofi, Simona; Milea, Doinița (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, Galați, 2006, în Elena Botezatu, *Fragmente de „destin”.Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 105, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

56. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Dan Kițu, *Dimensiunea imaginarului prozei Anei Blandiana, între Filia și Neikos*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 133

57. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Mihaela Rusu, *Noaptea de Sânziene ca „roman al artistului”*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 151

58. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Alina Cozma, „Vreau s-ajung steaua de acolo...” – Cum a început Magda Isanos să scrie? Imaginea literară a Magdei Isanos în Basarabia și în România, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 163

59. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Aura Valentina Cășuneanu Panaitiu,, Vasile Voiculescu. *Zahei Orbul-Images of the double, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 174

60. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Eugenia Buzea Bulancea, *Obsesia receptată ca simptom nevrotic și mecanismele psihice de apărare a personajelor în teatrul lui Gib Mihăescu, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 185

61. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Anicuța Novac, *L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II), Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 202

62. 1 citare Simona Antofi, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narrative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, No. 5, 2014, pp. 657-667, disponibil la adresa <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-05/Rls%2005%2095.pdf>, în Anicuța Novac, *L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II), Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 202

63. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Carp Valentina, *Influente ale eminescianismului asupra poeziei despre iubire a lui Panait Cerna, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 211

64. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Costianu Georgeta, *La frontiera dintre vis și realitate.Elemente de realism magic în opera Doinei Ruști, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 219

65. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Nicoleta Hristu Hurmuzache, *Proza lui Max Blecher în oglindă psihanalitică, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 255

66. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, Andreea Sevastre, *Mărcile scriiturii eului în textele paleriene postdecembriste.Polimorfism și strategii ale „recuperării identitare”*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 265

67. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, Ovidiu Marcu, *Metaforele obsedante din proza de frontieră a lui Marin Preda, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 277
68. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Daniel Kițu, *Toposuri dichotomice în trei proze blandiene, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 38
69. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Eugenia Buzea Bulancea, *Fenomenul proiecției în cuplul literar din La Grandiflora. Actul nevrotic și refularea în nuvela lui Gib Mihăescu, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 61
70. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Costianu Georgeta, *Zogru – picaroul postmodern, autohton din romanul Doinei Ruști, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 77
71. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Andreea Sevastre, *Tipuri de discurs, strategii și metamorfoze ale căutării identității în scriitura paleriană din perioada totalitaristă. Parabola și mitul ca forme ale „rezistenței prin literatură”, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 141
72. **1 citare** a articolului Antofi, Simona, *Eugen Simion – Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, p.359-360, în Ifrim Nicoleta, *Ipostaze ale criticului în text și „ideologia” scriiturii: Eugen Simion – Ion Creangă. „Cruzimile unui moralist jovial”, nr. 38/ 2017 al revistei Studii și cercetări științifice. Seria filologice*, ISSN 1224-841X (publicație indexată CEEOL, Index Copernicus, Fabula, Linguist list, Scipio, WorldCat, KVK., Britischer Verbundkatalog – COPAC) - <http://studiisicercetari.ub.ro/>.
73. **1 citare** Antofi, Simona, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS05/RIs%2005%2095.pdf>, nr.5/2014, p.657-667, în Ifrim Nicoleta - *Identity – Focused Reshapes and Recollection in „the Spoken Book” - Norman Manea, Înaintea despărțirii. Convorbire cu Saul Bellow – Un proiect Words&Images / Recuperari si reconfigurari identitare in “cartea vorbita” – Norman Manea, “Înaintea despartirii”. Convorbire cu Saul Bellow – Un proiect Words&Images, Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, nr.12/2017, E-ISSN : 2248-3004 , număr revista indexat CEEOL, EBSCO-HOST, Global Impact Factor, Google Scholar, Academia.Edu, Researchgate.org. - <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, ed. ARHIPELAG XXI Press, pp.13-16, p. 16.
74. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Daniel Kițu, *ROLUL LEXICULUI NEOLOGIC ÎN IMAGINARUL POETIC AL ANEI BLANDIANA*, p. 211, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 1 (17), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 260.p - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>

75. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Steluța Bătrânuu, *JOC IDENTITAR. RECONSTRUCȚIE AUTOBIOGRAFICĂ ÎN OPERA LUI ANDREI MAKINE-TESTAMENTUL FRANCEZ ȘI PĂMÂNTUL ȘI CERUL LUI JACQUES DORME*, p. 55, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

76. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Eugenia Buzea Bulancea, *MEMORAREA ȘI REMEMORAREA RĂZBOIULUI ÎN POVESTIRILE LUI GIB I. MIHĂESCU. RECUPERAREA CA FORMĂ DE EXISTENȚĂ A FIINȚELOR DE HÂRTIE*, p. 65, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

77. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Mihaela Rusu,, *NOAPTEA DE SÂNZIENE" - O MITOLOGIE A TRANSCENDENȚEI ȘI A EROSULUI. LITERATURA CA MIJLOC DE VULGARIZARE A MITURILOR*, p. 113, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

78. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Nicoleta Hristu, *DISCURSUL ABSURD ÎN OPERA LUI MAX BLECHER*, p. 137, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

79. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Ovidiu Marcu, *DISCURSUL CRITIC DE RECEPTARE CONTEMPORANĂ A OPEREI LUI MARIN PREDĂ - REPERE CONCEPTUALE*, p. 150, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN

Luceafărul – o re-lectură – recenzie în Constantin Cubleșan, *Eminescu in comentarii critice*, 2008, pp.184 – 187.

3.4. Keynote speaker – Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese

(a) Internaționale

1. Simona Antofi, *Mituri postmodernizate și reciclate – Dumitru Radu Popa, „Vânătorul”*, în cadrul Conferinței internaționale *Lexic comun – Lexic specializat*, Galați, 19 – 20 mai 2017 - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-lcls-2017.pdf>

2. Simona Antofi, *Despre dictatură sau cum să scrii o utopie neagră: Dumitru Radu Popa, „Fisura”*, lucrare invitată la **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ A ȘCOLII DOCTORALE - HERMENEUTICA FENOMENULUI CULTURAL**, 13 mai 2016, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu.
3. Simona Antofi, *Despre clasicitatea (sau clasicizarea?) metaromanului – D.R. Popa, „Sabrina și alte suspiciuni”*, lucrarea invitată la **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DISCURS CRITIC ȘI VARIAȚIE LINGVISTICĂ, ediția a VI-a, METADISCURS ȘI METATEXT**, (29-30 iulie 2016, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava).
4. Simona Antofi, *About the (Meta)Poetics of Diary and the (Auto)Fictional Recurrences of Diarist Writing - Matei Calinescu, A Diary of Sorts (Un fel de jurnal)*, lucrare invitată în cadrul **CONFERINȚEI INTERNAȚIONALE ANUALE A ȘCOLII DOCTORALE - Discurs critic și variație lingvistică. Stereotipii culturale și lingvistice**, Suceava, 23-24 iulie 2015, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării.

(b) Naționale

1. Simona Antofi, *O „reușită” literară a bestiarului cantemirian: Hamleonul, Colocviul de Literatură română veche*, 24 – 25 noiembrie, Institutul „G. Călinescu”, București, - <http://mnlr.ro/colocviul-national-de-literatura-romana-veche-editia-iii-literatura-principilor/>

3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate

Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.

Thomson Reuters Web of Science –
https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=W1IdEoLozsCp7xAVarJ&search_mode=GeneralSearch&prID=764f6c7d-9926-4d4a-985b-7ceaedf3b228

Worldcat –
http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qf=next_page,
http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qf=page_number
 link

KVK –
https://kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=de&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input_charset=utf-8&ALL=&TI=&AU=Simona+antofi&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=SWB&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=GBV&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK_GBV&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=OENB&SCHWEIZ=&kataloge=SWISSBIB&kataloge=HELVETICAT&kataloge=BASEL&kataloge=ETH&kataloge=VKCH_RERO&kataloge=NLAU&kataloge=VERBUND_BELGIEN&kataloge=DAENEMARK_REX&kataloge=EROMM&kataloge=ESTER&kataloge=NB_FINNLAND&kataloge=FINNLAND_VERBUND&kataloge=BNF_PARIS&kataloge=ABES&kataloge=COPAC&kataloge=BL&kataloge=NB_ISRAEL&kataloge=VERBUND_ISRAEL&kataloge=EDIT16&kataloge=ITALIEN_VERBUND&kataloge=ITALIEN_SERIALS&kataloge=CISTI&kataloge=NLCA&kataloge=LUXEMBURG&kataloge=NB_NIEDERLANDE&kataloge=VERBUND_NORWEGEN&kataloge=NB_POLEN&kataloge=PORTUGAL&kataloge=STAATSBIB_RUSSLAND&kataloge=VERBUND_SCHWEDEN&kataloge=BNE&kataloge=REBIUN&kataloge=NB_TSCHECHIEN&kataloge=NB_UNGARN&kataloge=NLM&kataloge=WORLDCAT&BUCHHANDEL=&kataloge=ABEBOOKS&kataloge=AMAZON_DE&kataloge=AMAZON_US&kataloge=ANTIQUARIAT&kataloge=BOOKLOOKER&kataloge=KNO&kataloge=ZVAB&VOLLTEXTE=&kataloge=BASE&kataloge=DIGIBIB&kataloge=DFG_EBOOKS&kataloge=DFG_AUFSAETZE&kataloge=DOABOOKS&kataloge=DOAJ&kataloge=EROMM_WEBSEARCH&kataloge=EUROPEANA&kataloge=GOOGLE_B

OOKS&kataloge=KUNST_HATHI&kataloge=ARCHIVE_ORG&kataloge=OAPEN&kataloge=ZVDD&ref=direct&client-js=yes

CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Simona%20Antofi%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>

<https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Simona%20Antofi%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D&page=2>

ERIH – <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=488873>

EBSCO

ULRICHS

1. *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, coautor, Conferința Internațională **International Journal of Arts and Sciences**, Roma, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, Roma, în revista *International Journal of Arts and Sciences*, vol.5 / no.3 – 2012 – p.175-181, ISSN 1944-6934, indexată în WorldCat, *Ulrich's* serials directory– conform <http://www.internationaljournal.org/rome.html>

2. *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **International Journal of Arts & Sciences**, ISSN: 1944-6934, Volume 05, Number 03, revistă indexată în WorldCat, *Ulrich's* serials directory, *Cabell's* directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, pp.13-22, <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA102.xml>

3. *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity* – în **International Journal of Arts and Sciences**, ISSN 1944 – 6934, Humanities and Social Sciences Review (HSSR), Volume 6, No. 1, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/index.html>, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar.

LIB.WASHINGTON.EDU

https://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?query=any,contains,antofi%20simona&tab=default+tab&search+scope=all&vid=UW&lang=en_US&offset=0

Biblioteca Academiei Române – București

<http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/IEHGJXT2VHEMUE4GG896OO7DRXHFSBV1D4M8YX9PSTB18M7SYY-28945?func=find->

[b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=Y&local_base=RAL01&x=38&y=12&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/IEHGJXT2VHEMUE4GG896OO7DRXHFSBV1D4M8YX9PSTB18M7SYY-28945?func=find-b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=Y&local_base=RAL01&x=38&y=12&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

BCU „Lucian Blaga” – Cluj-Napoca

<http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/MG1U5N4NT88ML1SGNUM647Q3AYMDMX3DXS47EEDJX6D4HBYCV8-25195?func=find->

[b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/MG1U5N4NT88ML1SGNUM647Q3AYMDMX3DXS47EEDJX6D4HBYCV8-25195?func=find-b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

3.7. Participarea la comisii de experți – de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare

1. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Demian Poenariu Crina (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1/8.01.2018, coordonatori prof. univ. dr. Andrei Terian, prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2018.
2. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Rusu Maria Lucia (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 17 din 7.08.2017, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2017.
3. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Samson Melinda (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1214.08.2016, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2016.
4. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Tanvuia (Niță) Alice, Decizia Rectorului UDJG nr. 30/12.01.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
5. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Iorga Lungeanu Violeta Teodora, Decizia Rectorului UDJG nr. 2821/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
6. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Grosu Doscalo Liliana, Decizia Rectorului UDJG nr. 2822/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
7. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Dolgu Ursuleanu Dana – (Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015, coordonator prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu) Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015.
8. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Băiceanu Pârlog Elena (Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015, coordonator prof. univ. dr. Vasile Spiridon) - Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015.
9. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marcu Matei Doina (coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea, Decizia Rectorului UDJG nr. 2181/24.10.2014), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
10. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Nane Lili Carmen, Decizia Rectorului UDJG nr. 2111/15.10.2014, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
11. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Ichim Laurențiu, Decizia Rectorului UDJG nr. 2608/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
12. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Contoman Oana Andreea, Decizia Rectorului nr. 2606/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
13. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Pașilea Petrica, Decizia Rectorului UDJG nr. 2607/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
14. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Florin Toma (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului UDJG nr. 1879/7.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012.
15. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Ramona Buruiană (coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea, Decizia Rectorului UDJG nr. 1910/11.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012.
16. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marius Tuca (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului UDJG nr. 2803/9.09.2011), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2011.
17. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Crăciun Cristian (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului nr. 795/29.05.2009), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2009.

18. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Gorovei (Tofan) Onorica (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului nr. 797/29.05.2009), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2009.
19. Comisie pentru ocuparea postului de lector universitar – candidat asist. dr. Iuliana Barna, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Departamentul Pentru Pregătirea Personalului Didactic, sesiunea 2012.
20. Președinte comisie Concurs profesor, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2014 – candidat conf. univ. dr. Alina Crihană
21. Președinte comisie concurs profesor, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2014 – candidat conf. univ. dr. Nicoleta Ifrim
22. Președinte comisie concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2013 – candidat lect. univ. dr. Ionel Apostolatu.
23. Președinte comisie Concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012 – candidat lect. univ. dr. Alina Crihană
24. Președinte comisie Concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012 – candidat lect. univ. dr. Nicoleta Ifrim
25. Președinte comisie Concurs lector, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012, candidat dr. Grigore Lazarovici.
26. Președinte comisie concurs lector Literatură română, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2015, candidat dr. Laurențiu Ichim.
27. Președinte comisie de concurs, candidat lect. univ. dr. Oana Cenac, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2015.
28. Președinte comisie concurs lector Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2015, candidat dr. Petrica Pașilea.
29. Președinte comisie de concurs lector, specializarea Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2016, candidat asist. univ. dr. Daniela Bogdan.
30. Președinte comisie de concurs conferențiar, sesiunea 2016, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, specializarea Jurnalism, candidat Cătălin Negoită.
31. Președinte comisie concurs lector, specializarea Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2017, candidat dr. Oana Andreea Contoman.
32. Președinte comisie concurs asistent, specializarea Literatură română, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2017, candidat dr. Elena Iancu Botezatu.
33. Președinte comisie concurs asistent Limba română, sesiunea 2017, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, candidat Loredana Anton Buzoianu.
34. Membru comisie concurs profesor Limba/literatura franceză, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2016, Facultatea Transfrontalieră de Științe Umaniste, Economice și Inginerești, Departamentul de Științe Generale, candidat conf. univ. dr. Daniel Lucian Gălățanu.
35. Membru comisie concurs profesor, candidat conf. univ. dr. Ovidiu Morar, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Decizia 67/26.05.2017.

36. Comisie abilitare domeniul Filologie, candidat conf. univ. dr. Grecu Balan Veronica, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Decizia C 12031/23.10.2017.
37. Membru comisie concurs conferențiar, candidat lect. univ. dr. Nicoleta Crînganu, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Decizia 955/30.05.2017.
38. Membru comisie concurs conferențiar, candidat Hanibal Stănciulescu, Universitatea București, Facultatea de limbi și literaturi străine, Departamentul de lingvistică romanică, limbi și literaturi iberoromance și italiană, Decizia 966/18.05.2017.

Prof. univ. dr. Simona Antofi

