



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ
„G. CĂLINESCU”
050711, București, Casa Academiei, Calea 13 Septembrie nr. 13, sector 5
Tel./Fax: 40-1-3188106 / 2023 e-mail: instcalinescu@yahoo.com

ANUNȚ

În data de 30 octombrie 2018, ora 12.30, sunteți invitați să participați la susținerea publică a tezei de doctorat cu titlul:

MODELE EPICE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ INTERBELICĂ

Locul desfășurării: Sala Consiliului Științific a Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Casa Academiei Române, parter, aripa Est.

Doctorand: ANA-MARIA BĂNICĂ

Conducător de doctorat: Acad. EUGEN SIMION

Președinde comisie: C.Ș. I dr. Laura Bădescu, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”

Referenți: 1. Prof. univ. dr. Simona Antofi, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

2. Prof. univ. dr. Lucian Chișu, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”

3. Conf. univ. dr. Paul Cernat, Universitatea din București, Facultatea de Litere

2 octombrie 2018

Ana Zău



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ
„G. CĂLINESCU”
050711, București, Casa Academiei, Calea 13 Septembrie nr. 13, sector 5
Tel./Fax: 40-1-3188106 / 2023 e-mail: instcalinescu@yahoo.com

REZUMAT
TEZĂ DE DOCTORAT

MODLE EPICE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ INTERBELICĂ

Conducător de doctorat:
Acad. EUGEN SIMION

Doctorand:
ANA-MARIA BĂNICĂ

București, 2018

MODELE EPICE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ INTERBELICĂ

Cuprins

Capitolul 1

- 1.1. Argument.....4
- 1.2. Tendințe și opțiuni românești interbelice.....6

Capitolul 2

- 2.1. Retrospectiva receptării modelului balzacian.....41
- 2.2. Opera balzaciană: între document istoric și prototip etern.....46
- 2.3. Personajele balzaciene: între mobilitate și inerție caracterologică.....55
- 2.4. Ipostaze ale feminității în *Comedia umană*.....61
- 2.5. Modelul balzacian vs romanul românesc interbelic.....65
 - 2.5.1. *Enigma Otiliei*: valențe interpretative68
 - 2.5.2. Otilia: între „mister” și pragmatism78
 - 2.5.3. *Sfârșit de veac în București*: demersuri interpretative? 91
 - 2.5.4. Iancu Urmatecu – personaj balzacian98
 - 2.5.5. „Eternul feminin” în romanul marinsadovenian108
 - 2.5.6. Iancu Urmatecu - spirit contradictoriu.....115
 - 2.5.7. Ipostaze ale feminității: Jurubița vs. Valérie Marneffe.....119
- 2.6. Modelul balzacian: reinterpretare interbelică.....132

Capitolul 3

- 3.1. Opera proustiană în perioada interbelică.....135
- 3.2. Proust și „tradiția literară”.....142
- 3.3. Filosofia vremii în creația lui Marcel Proust.....146
- 3.4. Estetica proustiană din perspectiva exegeților români.....150
- 3.5. Receptarea personajelor proustiene.....164

3.6. Creația proustiană: între spontan și abstract.....	176
3.7. Influența biografică în <i>À la recherche du temps perdu</i>	180
3.8. E. Lovinescu și modelul proustian.....	183
3.9. Dialog polemic holbanian.....	187
3.9.1. Iubirea și gelozia: concepte relative.....	194
3.9.2. Moartea din perspectiva holbaniană și proustiană.....	212
3.10. Romanul camilpetrescian: receptare polemică.....	216
3.10.1. Marcel vs. Ștefan Gheorghidiu.....	221
3.10.2. <i>Patul lui Procust</i> : între <i>le dedans</i> și <i>le dehors</i>	228
3.11. Modelul proustian și cultul egolatriei.....	244

Capitolul 4

4.1. Opera gidiană: între moralitate și amoralitate.....	246
4.2. <i>Autenticitatea</i> gidiană în romanul românesc interbelic.....	258
4.3. Modelul gidian: receptare interbelică.....	275

Capitolul 5

5.1. Mircea Eliade în dialog cu Giovanni Papini.....	278
5.2. Punct. Contrapunct: traducere și receptare interbelice	291
5.3. Teorii existențiale românești: între polemism și complinire.....	297
5.3.1. Teoria huliganismului: notă diferențiativă.....	312
5.4. Romanul existențialist interbelic.....	318

6. Concluzii: dialog critic vs. dialog livresc.....	321
---	-----

7. Bibliografie.....	336
----------------------	-----

Argument

În studiul de față, *Modele epice interbelice în proza românească interbelică*, urmărim să identificăm relațiile stabilite de literatura română, în perioada 1920-1940, cu modelele literaturii universale. Lucrarea nu are caracter exhaustiv, nu urmărește să analizeze toate referințele făcute în presa interbelică la autori străini, ci sunt selectate acele modele care într-o formă sau alta contribuie la evoluția epicului românesc interbelic.

Principalul obiectiv al studiului urmărește eliminarea clișeelelor vehiculate în critica literară, începând cu perioada interbelică, postbelică și chiar în etapa postcecușistă, idei preluate și valorificate în programele școlare preuniversitare, care asociază romanele lui G. Călinescu, Camil Petrescu, Anton Holban cu balzacianismul, proustianismul sau gidianismul fără a oferi argumente pertinente care să sublinieze atât similitudinile, cât și notele diferențiative. Sintagme de tipul *Enigma Otiliei – roman balzacian* sau *Patul lui Procust – roman proustian* nu numai că diminuează originalitatea scriitorilor români, dar situează într-o zonă limitată un fenomen literar complex, care nu poate fi redus la o simplă imitare servilă sau aderență totală față de un model literar, fără ca personalitatea artistică a romancierului să nu se reflecte în universul ficțional. Operele analizate sunt cele care, deși autorul pornește de la un model epic occidental, admirând structura, viziunea existențială, fiorul estetic transmis, se diferențiază prin abilitatea, talentul scriitoricesc și mai ales prin viziunea individualizată a romancierului asupra vieții.

Termenul cel mai adecvat pentru a surprinde raportul instituit între romanele interbelice românești și modelele epice occidentale este *dialogul livresc*, dar un rol semnificativ pentru înțelegerea impactului avut de modelele epice asupra discursului românesc interbelic îi revine criticii literare românești, exegeții realizând articole, studii reprezentative unde surprind caracteristicile modelului balzacian, proustian, gidian, papinian, anglo-saxon, insistând totodată și asupra felului în care principiile estetice ale acestora se reflectă în romanele autohtone. Evident, în epocă se remarcă și apariția polemicilor între criticii literari cu preferințe diferite, dar a căror menire este de a sublinia mentalitatea epocii, felul în care discursul românesc devine locul predilect al confruntării dintre mentalități diferite asupra vieții.

Dialogul livresc instituit între romanele românești interbelice și modelele epice occidentale apare într-o dublă ipostază: pe de o parte, acesta este anticipat de existența unui crez românesc, în care romancierul afirmă racordarea la un anumit model epic, creând impresia că

este fidel principiilor scripturale regăsite în creațiile receptate laudativ (G. Călinescu, Camil Petrescu, Anton Holban), iar, pe de altă parte, romancierii care refuză asocierea propriei creații cu un anumit model epic (Ion Marin Sadoveanu), exegeții literari fiind cei care descoperă un corespondent livresc pentru romanul cu principii „independente”.

Pentru a înțelege modalitatea de raportare a scriitorilor și a exegeților la evoluția discursului românesc și pentru a stabili în ce măsură unele creații rămân tributare modelelor occidentale, în studiul de față sunt valorificate articole, studii apărute în presa interbelică sau în volume, care ajută la înțelegerea fenomenului, la identificare contradicțiilor existente între teoreticienii romanului românesc sau între romancierii. Polemicile referitoare la urbansim vs. ruralism, subiectiv vs. obiectiv, complexitate sau schematism caracterologic, acceptarea sau respingerea jurnalului intim ca specie literară devin părți inerente ale unei epocii literare aflate în plină transformare, conceptele amintite făcând parte din tendințele și opțiunile românești ale oamenilor de cultură. Cercetarea receptării critice a modelului balzacian, proustian, gidian, papinian, anglo-saxon favorizează identificarea principalelor elemente narrative, structurale sau ideatice asupra cărora exegeții insistă, observându-se cum tendințe românești aparent anacronice cunosc o metamorfozare în conformitate cu „spiritul epocii”.

În plus, analiza dialogului critic și livresc stabilit între modelele epice și operele romancierilor interbelici își propune să valorifice creațiile românești semnificative pentru evoluția discursului românesc, ignorate de unii exegeți, cum este cazul romanelor existențialiste ale lui Mircea Eliade: *Întoarcerea din rai* și *Huliganii*. Eugen Simion, în lucrarea *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*, semnalează că reprezentanții tinerei generații, înclinați către teorii, scenarii metafizice, sunt ironizați de exegeții interbelici, Șerban Cioculescu numindu-i, în derâdere, *trăiriști*. Treptat, așa cum cum autorul studiului amintit demonstrează, termenul dobândește o semnificație gravă, romanele lui Eliade devenind reprezentative pentru existențialismul românesc interbelic.

Prin urmare, studiul urmărește să identifice *dialogul critic* stabilit între exegeții interbelici și modelele epice reprezentative pentru viața românească literară, având rolul de a sublinia principalele concepte teoretice din sfera discursului românesc și totodată *dialogul livresc* instituit între romanul interbelic românesc și opera proustian, balzaciană, gidiană, mai exact de a evidenția în ce măsură creațiile scriitorilor români sunt sau nu tributare modelelor la care aderă sau la care sunt racordate de critica vremii.

Cercetarea *dialogului critic* și *livresc* instituit între modelele epice, pe de o parte, și exegeții, scriitorii români interbelici, pe de altă parte, favorizează apariția unor observații cu rol concludiv a căror menire este de a sublinia raportul existent între teoria și practica literară. La începutul studiului ne-am propus să arătăm în ce măsură romanul camilpetrescian sau călinescian rămân tributare modelului proustian sau balzacian, pornind de la clișeele vehiculate în critica actuală și în programele școlare preuniversitare. Odată deschisă cutia Pandorei, observăm că stabilirea unei influențe directe sau a unei asimilări între modelele occidentale și operele romancierilor români interbelici presupune un traseu amplu de cercetare, în urma căruia afirmațiile nonșalante preluate *ad litteram* sunt anulate de practica literară.

Modelele epice interbelice favorizează apariția unui *dialog critic* și *livresc* al exegeților și scriitorilor români cu opere reprezentative ale literaturii europene, dialog ce contribuie la evoluția discursului epic românesc interbelic, romancierii descoperind noi modalități de redare a propriei viziuni auctoriale, acestea purtând inevitabil semnele relativității, ale *cultului eului*, principiu specific secolului al XX-lea românesc. Chiar dacă optează pentru un discurs obiectiv, aparent construit după canonul arhimodelului balzacian, discursul epic este remodelat în conformitate cu nuanțele specifice unicității subiectului uman: existența unui narator „umanizat”, insidios, eroi conștienți de notele distinctive ale personalității celorlalți.

Dialogul critic vizează receptarea modelelor epice occidentale de către exegeții români, modelul care domină viața literară românească interbelică, prin disensiunile create între susținători și contestatari, este cel proustian, urmat îndeaproape de modelul balzacian, gidian sau anglo-saxon. Articolele, studiile care valorifică opera lui Marcel Proust, André Gide, Honoré de Balzac, Giovanni Papini sau Aldous Huxley au fost selectate pe baza principiului estetic, în interiorul acestora regăsindu-se detalii referitoare la raportul dintre universul ficțional și contextul socio-istoric al epocii prezentate, legătura instituită în text între personaj și viziunea auctorială, impactul pe care opera vizată îl are asupra mentalității colective, determinând modificări de percepție a subiectului în rândul moralei comune.

Pentru a identifica principalele modele care influențează mai mult sau mai puțin viața culturală românească din perioada interbelică și pentru a înțelege polemicile, modalitățile diferite de raportare ale exegeților sau romancierilor la discursul românesc din secolul al XX-lea este necesară evidențierea principalelor tendințe și opțiuni românești manifestate în perioada interbelică. Anul 1920 debutează cu apariția romanului *Ion* receptat laudativ de E. Lovinescu

pentru viziunea auctorială obiectivă, dar materialul valorificat de Liviu Rebreanu aparține perioadei antebelice, scriitorul înfățișând stratificarea socială existentă în Ardeal înainte de Marea Unire. Următoarele romane ale lui Rebreanu, *Răscoala*, *Pădurea spânzuraților* continuă linia inaugurată de *Ion*, fiind prezentate obiectiv evenimentele tragice din timpul răscoalelor țărănești din anul 1907 (*Răscoala*) sau dramele de conștiință ale românilor din Ardeal, constrânși de armata asustro-ungară să lupte împotriva propriului popor (*Pădurea spânzuraților*). Astfel spus, se observă o revalorificare a materialului românesc din perioada antebelică, romancierii Cezar Petrescu, Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu creează opere impunătoare, pornind de la experiențele trăite.

Evidențele paractice literare surprind existența mai multor tendințe sau opțiuni românești ale exegeților sau criticilor în perioada interbelică. În primul rând, se manifestă o tendință contradictorie de receptare a literaturii sămănătoriste: în timp ce E. Lovinescu, secondat de Camil Petrescu, Șerban Cioculescu, susține caracterul rudimentar al sămănătorismului din cauza viziunii narative paseiste sau a unor personaje lipsite de viață interioară, pentru alții ca Emanoil Bucuța sămănătorismul reprezintă un moment important în evoluția discursului epic, principiile promovate favorizând afirmarea, cu modificările aferente, prin valorificarea propriei originalități scriitoricești, a romancierilor Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Cezar Petrescu, Ionel Teodoreanu. Unii dintre scriitorii amintiți au o activitate literară și în perioada antebelică, dar scriitura lor atinge apogeul după primul război mondial, cum este cazul lui Mihail Sadoveanu.

În al doilea rând, în epocă se observă *dialogul polemic* între adepții spiritului subiectiv (Camil Petrescu, Anton Holban) și cei ai spiritului obiectiv (G. Călinescu), primii susținând îngustarea perspectivei narative prin redarea în discursul românesc a trăirilor intime ale subiectului, măcinat de trăiri contradictorii, acceptând inserarea jurnalului în roman, în timp ce autorul romanului *Enigma Otiliei* este reticent în fața valorificării jurnalului intim ca specie literară, pledând pentru expunerea unei viziuni obiective asupra mundanului, un romancier veritabil fiind capabil să analizeze evenimentele din cotidian și să descopere adevăruri general-valabile, specifice oricărei societăți. Opera Hortensiei Papadat-Bengescu oferă prilej lui E. Lovinescu să-și reafirme crezul artistic românesc, care presupune evoluția de la subiect la obiect. Dacă în primă fază, în texte ca *Femeia în fața oglinzii*, *Femei între ele* epicul are o consistență rudimentară, în ciclul *Hallipa*, începând cu *Feciorele despletite*, se observă o valorificare a

firului evenimential, personajele având consistență caracterologică, deși pot fi observate unele reminiscențe provenite din lirismul autoarei, redată prin conștiința personajului reflector Mini.

Dincolo de interpretarea lui E. Lovinescu a operei Hortensiei Papadat Bengescu prin adaptarea creației la propria viziune romanescă, ciclul *Hallipa* reprezintă un moment de referință în istoria romanului românesc interbelic, prin înfățișarea unei viziuni detașate asupra mentalității patriarhale și urbane (Mini – reprezentanata „Cetății vii”, a orașului, Elena Drăgănescu, susținătoare a valorilor tradiționale, luptând pentru recuperarea moșiei) și prin înfățișarea unor cazuri particulare de conștiință, personajele fiind analizate din perspectiva laturei umane și nu din perspectivă socială. O altă tendință romanescă inedită, manifestată în perioada interbelică, îi aparține lui Mircea Eliade care propune o nouă modalitate de interpretare a mundanului, prin raportare la tropismele intelectuale, la scenariile teoretice care domină viața omului modern. Modelele literare asupra cărora exegeții și scriitorii insistă, observând chiar existența unor influențe directe în opera romancierilor români sunt modelul proustian, modelul balzacian, modelul gidian, modelul papinian și modelul anglo-saxon, în epocă manifestându-se o dublă tendință: pe de o parte receptarea critică a modelelor amintite, iar pe de altă parte, asocierea acestora cu operele scriitorilor români.

În subcapitolul *Retrospectiva receptării modelului balzacian* sunt înfățișate succint încercările unor oameni de cultură, reprezentativi pentru secolul al XIX-lea românesc: Mihail Kogălniceanu, Costache Negruzzi, C. Dobrogeanu-Ghera, Alexandru G. Djuvara, Nicolae Iorga de a realiza creații în stil balzacian, sau de a întocmi studii referitoare la universul romanesc al *Comediei umane*. Deși lucrarea de față urmărește analizarea perioadei cuprinse între anii 1920-1940, acest subcapitol este necesar deoarece oferă o imagine asupra interesului pentru creația balzaciană existent în cultura românească încă din secolul al XIX-lea.

Subcapitolele: *Modelul balzacian: consecință socio-estetică*, *Opera balzaciană: reper socio-cultural*, *Personaje balzaciene: între mobilitate și inerție caracterologică*, *Ipostaze ale feminității în Comedia umană*, *Arhetipul balzacian, prototip etern* reflectă detaliile asupra cărora exegeții români insistă în perioada interbelică atunci când fac referire la arhimodelul balzacian. Odată cu modificările aduse de finalizarea primului război mondial în scena politică, socială, culturală se schimbă și modalitatea de raportare la opera lui Balzac, care nu mai este aceeași cu cea din secolul al XIX-lea. Criticii G. Ibrăileanu și Mihai Ralea, susținători ai poporanismului, își readaptează crezul teoretic la cerințele vremii, iar în urma realizării unei analize de factură socio-

istorică, în care compară societatea secolului al XIX-lea, unde burghezia și valorile pozitivismului, empirismului sunt primordiale, cu noua structură a societății românești, văd în modelul balzacian principala formă artistică necesară în evoluția discursului românesc interbelic. La dimensiunea socială a exegeților de la „Viața românească” se adaugă viziunea estetică asupra modelului balzacian a lui E. Lovinescu, exegetul manifestând interes pentru creația lui Balzac încă din perioada antebelică, respingând proza sămănătoristă și poporanistă din cauza „lirismului” auctorial și a tehnicilor rudimentare folosite în crearea personajelor. Deși nu realizează un studiu în care să afirme aderența la modelul balzacian, preferința lui E. Lovinescu pentru acest tip de discurs românesc este dedusă indirect, prin analiza modalității de receptare a operei lui Liviu Rebreanu și a Hortensiei Papadat-Bengescu. În timp ce *Ion* este o creație monumentală a literaturii române, grație epicului „viguros” întâlnit și în creația lui Balzac, în romanul *Les Paysans*, primele scrieri ale Hortensiei Papadat-Bengescu (*Femeia în fața oglinzii*) sunt influențate de „lirismul” proustian care diminuează verosimilitatea epicului.

Exegeții români interpretează opera balzaciană prin utilizarea unor metode distincte, printre care se evidențiază: metoda sociologică, *Comedia umană* fiind receptată ca un document istoric al societății franceze din secolului al XIX-lea, metoda culturală – exegeții semnalând interferența dintre realism (naturalism) și romantism în creația balzaciană sau metoda biografică, existența zbuciumată a lui Balzac favorizând apariția unor creații literare veritabile, romancierul francez dovedindu-se un fin cunoscător al mecanismului financiar al capitalismului din secolul al XIX-lea.

Contestatarii operei balzaciene (Camil Petrescu, în mod deosebit) nu întârzie să-și manifeste dezaprobarea pentru tehnicile narrative și viziunea auctorială regăsite în arhimodelul balzacian, aceștia fiind interesați de modelul proustian, la baza căruia se află *cultul eului*. Admirator al *Comediei umane*, Mihai Ralea încearcă să racordeze principiile găsite în opera balzaciană la valorile promovate de romanul secolului al XX-lea, acesta din urmă fiind influențat de psihanaliză, fenomenologie sau conceptele bergsoniene. În studiul dedicat romanului *Verișoara Bette* al lui Balzac, Ralea susține mobilitatea caracterologică a lui Lisbeth, aceasta nefiind construită prin metoda clasică balzaciană, prin accentuarea unei trăsături caracterologice, ci protagonista este înfățișată prin metodele întâlnite la romancierii secolului al XX-lea, care așează la baza personalității eroilor contradicția. Radu Dragnea anulează ipoteza lui Ralea, realizând un studiu unde, prin argumente pertinente, evidențiază absurditatea demersului

interpretativ al exegetului de la „Viața românească”. De fapt, încercarea lui Ralea de a găsi în arhimodelul balzacian un precursor al lui Proust este imposibilă deoarece cei doi romancieri sunt antitetici prin epoca din care provin și prin crezul existențial influențat de filosofia, psihologia, știința vremii.

Cel care va reuși să recupereze arhimodelul balzacian, oferindu-i o nuanță interpretativă inedită este G. Călinescu, pentru care opera romancierului francez devine prototip etern. Respingând „tendenționismul” de factură sămănătoristă sau cel al egolatriei, întâlnit la adepții modelului proustian sau gidian, autorul romanului *Cartea nunții* pledează pentru scriitura balzaciană, fiind atras de viziunea auctorială impersonală, totalizantă și de maniera de reprezentare a personajelor prin încadrarea acestora într-o tipologie caracterologică, aspect ce favorizează conectarea romancierului la principiile universalității, intrând în dialog cu ideile înalte regăsite și la alți scriitori de factură clasică. Analizând romanul *Enigma Otiliei*, vom observa în ce măsură G. Călinescu reușește să rămână fidel propriului crez românesc și în ce măsură „spiritul veacului” reușește să se strecoare în discursul românesc călinescian, practica literară dobândind înțâietate în fața preconizărilor de factură teoretică.

În ceea ce privește dialogul instituit între exegeții români interbelici și modelul proustian se evidențiază tendința de valorificare a unor elemente distincte din opera romancierului francez printre care: raportul ciclului *În căutarea timpului pierdut* cu tradiția literară, modalitatea de reprezentare a personajelor, dimensiunea estetică a creației, legătura operei cu filosofia și știința vremii, influența biografică asupra universului ficțional, caracterul spontan sau abstract al operei proustiene. Subcapitole reprezentative pentru evoluția discursului românesc interbelic sunt: *Estetica proustiană din perspectiva exegeților* și *Receptarea personajelor proustiene*, în care se insistă asupra structurii narative, a viziunii auctoriale, asupra manierei de construire a personajelor proustiene. Dacă unii critici ca Zarifopol asociază romanul proustian cu „anarhia” lingvistică, sau zăresc în el o „dizolvare” a epicului (Felix Aderca), alții ca Anton Holban reușesc să identifice în opera romancierului francez un demers coerent, așezând la baza organizării textuale scena. Anton Holban este, fără îndoială, cel mai rafinat exeget român al operei *În căutarea timpului pierdut*, putând fi integrat cu succes în rândul exegeților francezi, grație cunoașterii detaliate a universului ficțional proustian și a modalității prin care reușește să se elibereze de conceptele artificiale, folosite în comprehensiunea textului lui Marcel Proust: memorie involuntară, durată interioară, amintiri involuntare. Este evident

faptul că romancierul francez se află într-un raport de interdependență cu mediul social, cultural, științific, filosofic al epocii din care provine, dar unicitatea artistică provine din modalitatea în care reușește să valorifice și să interpreteze „semnele” mundanului, cărora le oferă o nuanță estetică originală, trecută prin filtrul sensibilității artistice.

Un articol reprezentativ pentru modalitatea originală de receptare a operei proustiene este cel al Corei Irineu: *Marcel Proust și romanul subconștientului*, apărut în revista „Ideea Europeană”, în anul 1923. Criticii literari nu manifestă deschidere către interpretarea inedită a universului proustian propusă de autoarea *Scrisorilor bănățene*, Viola Vancea neincluzând în antologia *Pro și contra Marcel Proust* textul exegetei. Pierdere substanțială pentru imaginea de ansamblu a antologiei deoarece articolul Corei Irineu este superior altor texte dedicate creației proustiene cum ar fi cele ale lui Mihai Ralea, Eugen Ionescu, Felix Aderca. Exegeta vibrează la fiorul existențial regăsit în opera *În căutarea timpului pierdut*, lăsându-se învăluită în mrejele discursului romanesc, eliberându-se de fascinația exercitată asupra altor critici literari de conceptele artificiale utilizate în comprehensiunea modelului proustian. Pornind de la corpusul textual proustian, Cora Irineu remarcă îngustarea perspectivei narative, la care se adaugă observația minuțioasă a felului în care personajul-narator învăluie obiectul supus contemplării într-o aură a misterului, care i se dezvăluie treptat cititorului, prin familiarizarea cu elementul vizat. Exegeta face referire și la dubla ipostază a naratorului: cea de estet, dublată de ipostaza de moralist.

Interesantă este atitudinea lui G. Ibrăileanu față de opera lui Marcel Proust, exegetul de la „Viața românească” propunând un demers interpretativ original la baza căruia așează conceptele de „creație” și „analiză”, neaderând la clișeele de receptare ale epocii. Deși detaliile referitoare la tehnicile narative ale romanului proustian sau la modalitatea de reprezentare a personajelor sunt rarefiate, metoda valorificată de Ibrăileanu fiind una impresionistă, referințele autorului romanului *Adela* sunt reprezentative, având în vedere faptul că el este un adept al valorilor tradiționale, unul din susținătorii poporanismului în perioada antebelică. Emoția estetică depășește conceptele teoretice, reformele sociale, economice, reușind să înfățișeze lectorului noi universuri cognitive, afective, favorizând apariția unui dialog constructiv între cititorul deschis către noutate și universul livresc.

Anton Holban, autorul unui studiu amplu despre opera lui Marcel Proust și Cora Irineu, deși exegeta are un singur articol dedicat operei romancierului francez, sunt exegeții cei mai

pregnanți în ceea ce privește interpretarea operei proustiene, deoarece reușesc să stabilească un dialog critic autentic cu universul ficțional, depășind conceptele interpretative rigide vehiculate în epocă, valorificând emoția și afinitatea temperamentală.

Subcapitolul intitulat *Receptarea personajelor proustiene* evidențiază tendința exegeților români de a suprapune grila interpretativă a personajelor balzaciene peste cea a personajelor proustiene. Obișnuiți cu modelul balzacian unde eroii sunt înfățișați din perspectiva unui narator omniscient, care întocmește fișe biografice pentru fiecare erou, criticii interbelici români regăsesc și în romanul proustian personaje pe care le analizează apelând la grila balzaciană. Exemplul elocvent este fișa biografică întocmită de Mihai Ralea erouului proustian Swann, analiză perdantă, deoarece trăsăturile lui Swann sunt selectate de personajul-narator, în măsura în care acesta manifestă interes. Chiar și Anton Holban, deși observă lipsa unor detalii referitoare la modalitatea de prezentare a eroilor, se lasă amăgit de mirajul certitudinii, văzând în Albertine o ființă „bună”, care îl iubește pe Marcel. La baza modelului proustian se află uniperspectivismul dublat de *cultul eului*, aspect ce favorizează diferențiere romanului din secolul al XX-lea de romanele din secolele al XIX-lea, al XVIII-lea, în care narațiunea este expusă din perspectiva unui personaj (de exemplu romanul *Moll Flanders* de Daniel Defoe). În timp ce personajul lui Defoe aderă la determinismul socio-ereditar, transcendental, eroul proustian învinge convenționalitatea determinismului, regândind mundanul prin utilizarea propriilor scheme cognitive, afective, care reverberează cu dimensiunea spirituală a ființei.

Articolele dedicate modelului proustian nu sunt lipsite de polemici, Mihail Sebastian, susținător fervent al operei romancierului francez, reacționând cu promptitudine și cu referințe sarcastice la adresa celor ce tind să diminueze, prin demersurile interpretative propuse, unicitatea creației proustiene. În acest sens reprezentative sunt răspunsurile incisive oferite lui Felix Aderca, acesta din urmă revenind asupra opiniilor referitoare la creația proustiană, aspect subliniat cu satisfacție de autorul romanului *Accidentul* în articolul *De la Proust la roman romanțat*. Polemica celor doi vizează trei aspecte: primul se referă la „descompunerea” epicului românesc odată cu apariția scriiturii proustiene, al doilea vizează situarea romanului proustian într-un curent literar: Aderca îl percepe ca *simbolist*, în timp ce Mihail Sebastian, după ce anulează ipoteza rivalului, îi atribuie noțiunea de roman *liric*. Cea de-a treia disensiune este determinată de aderența lui Felix Aderca la metoda biografică preferată de o parte a criticii franceze atunci când face referire la opera *În căutarea timpului pierdut*. Mihail Sebastian

reafirmă unicitatea operei proustiene prin emoția estetică transmisă, dar nu înainte de a-l situa pe Felx Aderca în categoria domnișoarelor mondene interesate exclusiv de picanteriile din saloanele vremii, neglijând profunzimea mesajului literar al creației *În căutarea timpului pierdut*.

În ceea ce privește capitolul dedicat receptării modelului gidian, se observă existența a două tendințe: pe de o parte, receptarea operei gidiane prin utilizare dubletului antinomic moral vs. amoral, iar, pe de altă parte, consemnarea strategiilor narrative, a conceptelor teoretice inserate de André Gide în discursul romanesc. Care va fi atitudinea exegeților români din perioada interbelică față de modelul gidian, dată fiind situația socio-culturală a satului român, care de puțin timp se îndepărtase de o structură eminentă agrară și de mentalitatea patriarhală?

În acest sens reprezentative sunt două articole: cel al lui Pamifil Șeicaru, realizat cu ocazia unei anchete declanșate de revista „Latinité” și cel al lui I. D. Suchianu *Despre eroul perfect*. Șeicaru este adeptul moralei comune, văzând în modelul gidian un factor perturbator în funcționarea viabilă a societății. Evident nu vom reduce opinia criticului la obtuzitate sau didacticism, ci vom sublinia faptul că viziunea acestuia este exclusiv de factură socială, exegetul raportându-se la normele care stau la baza unei societăți organiciste, dominată de echilibru și spirit organizatoric, ignorând funcția estetică a artei. Surprinzător este articolul lui I. D. Suchianu, *Despre eroul perfect*, apărut în anul 1926, o pledoarie indirectă pentru redarea în sfera esteticului a elementelor inavuabile ale ființei. Deși, criticul asociază eroul perfect cu personajul feminin Lady Griffith din romanul *Falsificatorii de bani*, eroul perfect poate fi o denumire subversivă pentru adepții ordinii și moralei comune în artă, care resping încercările de diferențiere ale celuilalt, inclusiv în planul esteticului. I. D. Suchianu nu face referire la homosexualitatea lui Gide, dar apreciază felul în care acesta reinterpretează ipostaza eroului perfect, tehnicile narrative utilizate, tematica abordată. Morala lui Suchianu este în conformitate cu premisele psihanalizei, filosofiei secolului al XX-lea, exegetul respingând perfecțiunea, omul perfect fiind apropiat de moarte, Suchianu optând pentru conceptul de perfectibilitate, ființa umană parcurgând un traseu existențial dificil, dar în urma experiențelor trăite reușește să articuleze o viziune individualizată asupra vieții.

Totodată, criticii interbelici semnalează și noutățile aduse de modelul gidian la nivelul tehnicilor narrative. Pe lângă articolele lui Demostene Botez sau Șerban Cioculescu se evidențiază articolul lui Emil Gulian, *Actul creator la André Gide*, exegetul, deși nu este un adept al stilului gidian, observă cu acuratețe trăsăturile ce stau la baza discursului romanesc.

Emil Gulian observă importanța acordată de André Gide procesului scriptural, felul în care romancierul își construiește personajele, sau selectează materialul artistic. Astfel spus, modelul gidian aduce în prim-planul discursului românesc conceptul de *autoreferențialitate*, cititorul fiind interesat de etapele parcurse în crearea unui roman. Pe lângă *dialogul critic*, în perioada interbelică se evidențiază și existența unui *dialog livresc*, instituit între modelul proustian, balzacian, gidian, pe de o parte, și romancierii români, pe de altă parte. Acest dialog este favorizat de scriitorii înșiși, care proclamă aderența la un model românesc: Camil Petrescu, Anton Holban la modelul proustian, G. Călinescu la modelul balzacian, intenția romancierilor fiind preluată ca atare de exegeții, aceștia ignorând faptul că practica literară trădează intenția teoretică. Există și situații când exegeții proclamă aderența unui roman la un model epic, deși autorul neagă existența unei influențe directe, cum este cazul romanului *Sfârșit de veac în București* de Ion Marin Sadoveanu.

Pentru a stabili în ce măsură romanele românești interbelice sunt tributare modelului proustian sau balzacian sunt parcurse următoarele etape: identificarea crezului românesc al autorului, opinia exegeților interbelici cu privire la raportul instituit între modelul epic și creația autohtonă, comparația operelor românești cu modelul epic identificat. Crezul artistic holbanian este construit sub forma unui *dialog polemic* cu modelul proustian, repetițiile inutile, omisiunile semnalate de Anton Holban în opera scriitorului francez devenind subiecte predilecte ale romancierului român, respectiv tema morții și întâietatea în viața partenerei. Între Marcel Proust și Anton Holban există o afinitate temperamentală, semnalată chiar de scriitorul român, provenită din sensibilitatea excesivă a personajelor și din înclinația către analiza minuțioasă a interiorității ființiale. O trăsătură comună între cei doi scriitori pare să fie tema geloziei și a iubirii, dar în subcapitolul *Iubirea și gelozia: concepte relative*, vom evidenția maniera în care noțiunile dobândesc semnificații diferite pentru Sandu și Marcel, în funcție de viziunea fiecăruia asupra vieții. Sandu, personalitate angoasantă, este marcat de fatalitatea trecerii în neființă, iminența morții determinând apariția unor imagini artistice străbătute de tragismul existențial, eroul descoperindu-și nimicnicia prin raportare la eternitatea morții. Marcel, deși este o ființă sensibilă, spre deosebire de Sandu, este un spirit contemplator, reușind să valorifice dictonul *carpe diem*, cu toate că este încolțit de o maladie necruțătoare și de sentimentul neîmplinirii în cuplu. Pentru eroul proustian viața, cu experiențele fericite sau dureroase, devine energia care legitimează ființa. Numai trăind și contemplând elementele care stârnesc curiozitatea artistică, individul

reuşeşte să-şi găsească menirea existenţială, în cazul lui Marcel aceasta fiind cea scriitoricească. În timp ce eroul holbanian este ataşat de latura trupească a fiinţei, fiind descumpănit de fragilitatea existenţială, moartea devenind singurul fenomen autentic, protagonistul proustian nu crede în moartea fizică a persoanelor apropiate, acestea continuând să trăiască în sufletul lui prin intermediul amintirilor şi senzaţiilor, iar odată cu descoperirea talentului scriitoricesc, Marcel reuşeşte să le eternizeze prin artă.

Dacă între Marcel şi Sandu poate fi identificată existenţa unei afinităţi temperamentale, între eroul proustian şi protagonistul romanului camilpetrescian *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* nu există nicio asemănare, personalităţile eroilor fiind distincte. Eseul lui Camil Petrescu, *Noua structură şi opera lui Marcel Proust*, în care scriitorul român se declară admirator al modelului proustian, favorizează instituirea unui raport de interdependenţă între romanele camilpetresciene şi opera lui Proust de către exegeţii români interbelici, idee menţinută până în prezent, prin utilizarea unor noţiuni convenţionale: memorie involuntară, fluxul conştiinţei, amintiri involuntare. De fapt, singura asemănare existentă între Marcel Proust şi Camil Petrescu provine din ataşamentul scriitorilor manifestat pentru psihologia, filosofia secolului al XX-lea. Dacă romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* poate fi comparat cu modelul proustian prin intermediul uniperspectivismului, prin tematica geloziei sau prin modalitate de receptare a vieţii mondene, în romanul *Patul lui Procust* nu există niciun element care să favorizeze apariţia unui *dialog livresc* cu opera romancierului francez, observaţia lui G. Călinescu referitoare la spiritul obiectiv al scriitorului Camil Petrescu fiind viabilă. *Patul lui Procust* este un roman complex prin orchestrarea unor viziuni existenţiale diferite, romancierul utilizând procedee specifice artei dramatice, reuşind să înfăţişeze o dimensiune exhaustivă asupra mundanului, înfăţişând atât personaje supuse determinismului social (Nae Ghiorghidiu, Emilia Răchitaru, Tănase Vasilescu-Lumânăraru), dar şi fiinţe care acordă o importanţă deosebită propriei interiorităţi (doamna T., Fred Vasilescu, G. D. Ladima, Cibănoiu). Eroii, construiţi în conformitate cu principiul unicităţii şi ireversibilităţii fiinţiale, îşi formează o viziune existenţială individualizată, neaderând la preconceptele mundanului, fiecare reuşind să se stabilească sau nu în „patul procustian”, în societate, în funcţie de personalitatea mai mult sau mai puţin cumpătată, mai mult sau mai puţin însetată de orgoliu sau de vanitate.

Referitor la „aşa-numitele” romane balzaciene *Enigma Otiliei* şi *Sfârşit de veac în Bucureşti*, rămân ele fidele arhimodelului balzacian, fără a fi influenţate de tehnicile şi

principiile discursului romanesc din secolul al XX-lea? G. Călinescu și Ion Marin Sadoveanu înainte de a fi scriitori sunt ființe sociale și culturale, cărora inevitabil le este indusă, la nivelul subconștientului, mentalitatea epocii din care provin. Critica literară nu acordă o importanță deosebită romanului *Sfârșit de veac în București*, dar creația lui Ion Marin Sadoveanu este o capodoperă, autorul înfățișând magistral mentalități diferite de la sfârșitul secolului al XIX-lea, utilizând procedee moderne în reprezentarea eroilor, care nu sunt limitați ca la Balzac la o singură dominantă caracterologică. Protagonisții marinsadovenieni, Iancu Urmatecu și Jurubița, își adaptează discursul, comportamentul în funcție de personalitățile diferite ale interlocutorilor.

Personajele călinesciene nu se bucură de aceeași deschidere către psihologismul diferențiativ, dar G. Călinescu reușește să se deosebească de arhimodelul balzacian prin tehnica „comportamentismului intuitiv”, prin ironia voalată a unui narator insidios care condimentează epicul prin observații subtile, ce aparțin unor personaje sau chiar naratorului însuși (asocierea Otiliei cu Georgeta, concluziile lui Stănică Rațiu cu privire la avantajele lui Felix în urma relației de „prietenie” a Otiliei cu moșierul).

Eugen Simion subliniază caracterul inedit al creației *Enigma Otiliei*, insistând asupra observațiilor făcute de G. Călinescu referitoare la romanul românesc interbelic care se îmbină inevitabil, în plan scriptural, cu premisele românești ale modelului proustian. Autorul romanului *Scrinul negru* nu manifestă încredere deosebită în reprezentanții proustianismului *à outrance*, societatea românească nefiind pregătită pentru adoptarea modelului epic reprezentat de opera *În căutarea timpului pierdut*, literatura română necesitând formatarea unei tradiții a realismului de factură obiectivă.¹ Prin romanul *Enigma Otiliei*, G. Călinescu propune o reîntoarcere la arhimodelul balzacian, dar numai după ce analizează „subtilitățile” românești regăsite în opera lui Marcel Proust: „Așa că teoria lui trebuie nuanțată: romanul românesc trebuie să se întoarcă la Balzac pentru că n-a făcut acest lucru la timp sau n-a avut până acum mijloacele necesare, dar, azi, în plină expansiune a proustianismului, el trebuie să preia stilul Balzac după ce a descifrat corect subtilitățile epice din *À la recherche du temp perdu*. (...) s-ar putea spune, forțând puțin faptele, că naratorul călinescian a învățat totuși, ceva de la stilul lui «je», naratorul, din *À la recherche du temp perdu*, chiar dacă nu-i acceptă, estetic, teoriile și nici practica romanescă.”²

¹ Eugen Simion, *Postfață. Modelul proustian în Opere. În căutarea timpului pierdut. Prizoniera. Plecarea Albertinei. Timpul regăsit*, vol. 3, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2011, p. 1487

² *Ibidem*, p. 1488

Naratorul călinescian este unul insidios, jonglând cu valențele interpretative, neoferind cititorului informații în mod direct referitoare la comportamentul, personalitatea eroilor. Lectorul trebuie să descifreze jocurile aluzive ale instanței narative, care regizează scenele epice în așa fel încât în replicile personajelor, aparent insignifiante, se reflectă esența personalității acestora. Observațiile lui Felix cu privire la similitudinile existente între Otilia și Georgeta, camuflate ulterior prin respingerea vehementă a ideii de către tânărul medicinst, sprijinul reciproc dintre cele două femei, Otilia și Georgeta, deși nu se cunosc, contrastul dintre aparenta naivitate și dezinteresare a lui Pascalopol și cunoscătorul abil al sufletului feminin, mai ales al „fetelor faine” ca Georgeta, situează romanul *Enigma Otiliei* în categoria operelor aflate într-un *dialog direct* cu principiile românești ale secolului al XX-lea. Cu precizarea că aceste jocuri aluzive ale naratorului călinescian nu transformă romanul într-o parodie a arhimodelului balzacian așa cum au perceput-o unii criticii (Nicolae Balotă, Ion Negoitescu) sau într-un operă a cărei menire este de a anticipa postmodernismul românesc (Mircea Cărtărescu), ci așa cum observă Paul Cernat: „A vedea în *Enigma Otiliei*, în *Adela* sau în *Craii...* niște scrieri ironico-parodice și livrești în sens postmodern ar fi un abuz. (...) Livrescul, autocomentariul au în acest caz drept miză majoră revrăjirea lumii, nu dezvrăjirea ei.”³

Interesant este dialogul stabilit între opera călinesciană, marinsadoveniană și arhimodelul balzacian în ceea ce privește ipostazele feminității. Șerban Cioculescu în articolul *Femeia în societate balzaciană* (1938) identifică principalele tipuri feminine întâlnite în universul *Comediei umane*: tipul cocotei, femeia *comme il faut*, nubila, aristocrata, pariziana, fata bătrână, femeia virtuoaasă, multe dintre aceste tipuri fiind influențate de mercantilismul societății burgheze, fie că provin din mediul rural sau urban, majoritate femeilor sunt interesate de bani. Ipstaze ale feminității, aparent similare celor întâlnite în modelul balzacian, apar și la G. Călinescu (Otilia, Georgeta) sau la Ion Marin Sadoveanu (Jurubița), dar scriitorii români se diferențiază de opera lui Balzac prin tehnicile utilizate în prezentarea eroinelor. Otilia este influențată de determinismul socio-ereditar, dar pentru ca cititorul să descopere în „liliala” făptură o ipostază feminină de „ținută” balzaciană trebuie să decripteze ironiile voalate ale naratorului insidios și să fie atent la gesturile, la conversațiile tinerei avute cu Felix.

Fără doar și poate, Jurubița este replica cea mai reușită la modelul balzacian, Ion Marin Sadoveanu creând un personaj contradictoriu, care, deși este influențat de determinismul social

³ Paul Cernat, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, București, Editura Art, 2009, pp. 16-17

prin atracția către lux și viața mondenă, pentru dobândirea cărora recurge la gesturi mai puțin „nobile”, Jurubița se diferențiază de eroinele lui Balzac prin spiritul cameleonic, prin abilitatea de a intui personalitățile diferite ale bărbaților. Dacă Valérie Marneffe, protagonista din romanul balzacian *Verișoara Bette*, utilizează o singură modalitate de persuasiune a bărbaților: masca femeii virtuose, Otilia se limitează la statutul de obiect decorativ, înfrumusețând existența bărbaților maturi și blazați, eroina lui Ion Marin Sadoveanu nu adoptă o singură ipostază existențială, Jurubița adaptându-se la circumstanțe, reușind să manipuleze bărbați cu personalități antitetice: de la procurorul „înfumurat” Alexandru Hagi, la „boiernașul răsfățat”, Bubi, fiindă „naiv-sentimentală”.

Referitor la dialogul instituit între modelul gidian și romanul românesc interbelic, G. Călinescu semnaleză influența gidiană în romanele lui Camil Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, asemănările fiind determinate de valorificarea conceptului de experiență, căruia i se asociază cel de autenticitate. Eugen Simion percepe autenticitatea ca fiind un concept relativ, idee confirmată în semnificația distinctă oferită termenului de către Mircea Eliade sau Camil Petrescu. Articolul *Îndoita sursă a termenului experiență*, apărut în „Revista Fundațiilor Regale”, în anul 1934, este semnificativ pentru diferențierea dintre sensul oferit de Camil Petrescu noțiunilor de *experiență* și *autenticitate* și cel găsit la André Gide. Autorul romanului *Patul lui Procust* respinge autenticitatea gidiană, receptată ca fiind „trivială”, pledând pentru o autenticitate „substanțială”, reprezentată de personaje cu o conștiință hiperlucidă, aflate în căutarea unor trăiri absolute.

Dacă autorul romanului *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* asociază autenticitate cu experiențe trăite la modul absolut, Mircea Eliade este interesat de latura banală a omului modern, o sursă inedită pentru un roman autentic fiind valorificarea caracterului obtuz al individului din secolul al XX-lea, care aderă la conceptele filosofice, psihologice ale epocii, fără să le înțeleagă, utilizându-le convențional. Eliade pledează pentru inserarea în discursul românesc a unor teorii existențiale, necesare pentru a evidenția experiențe autentice, fiind eliminate preconceptele, aderența la norme prestabilite. Modelul predilect în care se evidențiază autenticitatea discursului românesc, provenită din maniera de prezentare a personajelor (tehnica comportamentistă) și a teoriilor inserate în roman este cel anglo-saxon, reprezentat de Aldous Huxley. Creația romancierului anglo-saxon este semnificativă pentru statutul omului modern din secolul al XX-lea, dominat de teorii, care nu-l ajută să învingă vacuitatea ființială. Eliade,

valorifică conceptele de *experiență* sau de *autenticitate* întâlnite în modelul gidian, dar acestea dobândesc semnificații diferite pentru autorul romanului *Huliganii*, în viziunea lui modelul anglo-saxon oferă creații autentice prin tipologia caracterologică înfățișată, prin tehnicile utilizate în prezentarea eroilor și prin teoriile existențiale, incapabile să elibereze subiectul din propriile limite ființiale.

Prin creațiile *Întoarcerea din rai*, *Huliganii*, romane existențialiste, Mircea Eliade stabilește un *dialog livresc* cu opera lui Papini (*Un om sfârșit*) și cea a lui Aldous Huxley (*Punct. Contrapunct*) prin valorificarea scenariilor teoretice, a ideilor abstracte, a experiențelor iedite în încercarea de adaptare a discursului teoretic la realitatea imediată. Creația *Un om sfârșit* a lui Giovanni Papini este precursora romanului existențialist interbelic, protagonistul fiind dominat de sisteme cognitive filosofice pe care încearcă să le folosească ca să remodeleze legile universului. Tendința către teoretizare a personajelor este dusă *in extremis* în opera lui Eliade și a lui Aldous Huxley. Personajele devin victime ale tropismelor intelectuale aderând la scenariile teoretice, care nu pot fi adaptate la condițiile mediului de proveniență: *teoria nihilismului*, a *amorului bovaric* fiind sortite eșecului. Totodată, Mircea Eliade stabilește un *dialog polemic* cu motivul eternului feminin valorificat în literatura universală, scriitorul reușind prin triumphiul amoros din romanul *Întoarcerea din rai*, Una - Pavel Anicet – Ghighi să anuleze mitul referitor la puterea femeii de a modifica structura interioară a bărbatului, eroii lui Eliade fiind intelectuali dominați de idei metafizice și neliniști spirituale, pentru care femeia este doar o reprezentantă a speciei, necesară în reîntregirea carnală a cuplului androginic, viziunea existențială a acesteia nealterând structura interioară a bărbatului.

Valorificarea *dialogului critic* și a *dialogului livresc* stabilit de exegeții și scriitorii români, în perioada interbelică, cu modelul balzacian, proustian, gidian, papinian, anglo-saxon oferă o imagine amplă asupra modalității de configurare a discursului românesc interbelic, în care se reflectă tendințe contradictorii, dar creațiile românești din această perioadă au la bază principiul diferențiativ, provenit din „spiritul veacului”, afiliat noțiunilor de relativitate, unicitate și irepetabilitate ființială.

BIBLIOGRAFIE

I. Bibliografie primară

1. Balzac, Honoré de, *Eugénie Grandet*, în românește de Cezar Petrescu, București, Ed. Cartea Românească, 1972
2. . Balzac, Honoré de, *Iluzii pierdute*, traducere de Dinu Albulescu, Prefață de George Mirea, București, Ed. Minerva, 1976
3. . Balzac, Honoré de, *Moș Goriot*, traducere de Cezar Petrescu, București, Ed. Pentru Literatură, 1964
4. . Balzac, Honoré de, *Verișoara Bette*, în românește de Profira Sadoveanu, Cuvânt înainte de Const. Ciopraga, Note Theodosia Ioachimescu, București, Ed. Pentru Literatură Universală, 1964
5. Călinescu, G., *Cartea nunții, Enigma Otiliei: [romane]*, vol. 1, București, Ed. Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2004
6. Eliade, Mircea, *Huliganii*, Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Ed. Rum-Irina, 1991
7. Eliade, Mircea, *Întoarcerea din rai*, Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Ed. Rum-Irina, 1992
9. Eliade, Mircea, *Romanul adolescentului miop*, Text stabilit, cuvânt înainte și tabel cronologic de Mircea Handoca, București, Editura Minerva, 1989
11. Eliade, Mircea, *Șantier: roman indirect*, București, Ed. Cugetarea, 1935
12. Gide, André, *Falsificatorii de bani*, Prefață de Irina Mavrodin, traducere de Mihai Murgu, București, Ed. Univers, 1980
13. Gide, André, *Pivnițele Vaticanului*, în românește de Iulia Soare, prefață de Nicolae Manlescu, Buucurești, Ed. Vivaldi, 1993
14. Holban, Anton, *Opere I. Romane. Schițe și nuvele*, Ediție, note și comentarii de Elena Berman, Studiu introductiv de Eugen Simion, București, Ed. Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Univers enciclopedic, 2005

10. Huxley, Aldous, *Punct, contrapunct*, Traducere din limba engleză și note de Constantin Popescu, Iași, Ed. Polirom, 2014.
11. Papini, Giovanni, *Un om sfârșit*, traducere realizată de G. Călinescu, studiu introductiv de Alexandru Marcu, București, ed. Cultura Națională, 1923
12. Papini, Giovanni, *Un om sfârșit*, traducere din limba italiană de Ștefan Aug. Doinaș, Iași, Ed. Polirom, 2011
13. Petrescu, Camil, *Patul lui Procust*, postfață de Liviu Călin, București, Ed. Cartea Românească, 1987
14. Petrescu, Camil, *Patul lui Procust*, București, Ed. Agora, 2012, textul romanului este reprodus după Ediția care apare sub supravegherea romancierului la Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1946
15. Petrescu, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Ediție îngrijită de Al. Rosetti și Liviu Călin, Repere istorică-literare de Liviu Călin, București, Ed. Minerva, 1989
16. Proust, Marcel, *Opere. În căutarea timpului pierdut*, Studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Irina Mavrodin, *Nemurirea lui Proust* de Thierry de Montbrial, Postfață de Eugen Simion, 3 volume, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2011
17. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut*, vol. 1: *Swann*, traducere, prefață, note și comentarii, tabel cronologic: Irina Mavrodin, București, Ed. Art, 2011
16. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut*, vol. 2: *La umbra fetelor în floare*, traducere, prefață, note și comentarii, tabel cronologic: Irina Mavrodin, București, Ed. Art, 2011
18. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut*, vol.3: *Guermantes*, traducere, prefață, note și comentarii, tabel cronologic: Irina Mavrodin, București, Ed. Art, 2013
19. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut*, vol.4.: *Sodoma și Gomora*, traducere, prefață, note și comentarii, tabel cronologic: Irina Mavrodin, București, Ed. Art, 2016
20. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut*, vol.5: *Captiva. Fugara*, traducere Eugenia și Radu Cioculescu; prefață: Corneliu Mihai Ionescu, București, Ed. Leda, 2008
21. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut*, vol. 1: *Timpul regăsit*, traducere, prefață, note și comentarii, tabel cronologic: Irina Mavrodin, București, Ed. Art, 2017
22. Sadoveanu, Marin Ion, *Sfârșit de veac în București*, Ediție îngrijită de I. Opreșan, Repere istorico-literare alcătuite de Ana-Maria Sadoveanu, București, Ed. Minerva, 1975

II. Bibliografie secundară

a) în volume

1. Aderca, Felix, *Contribuții critice*, București, Ed. Minerva, 1983
2. Alberes, R. M., *Istoria romanului modern*, București, Ed. Pentru Literatură Universală, 1968
3. Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, București, Ed. Univers, 1982
4. Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide*, București, Ed. Eminescu, 1974
5. Bălu, Ion, *Opera lui G. Călinescu*, București, Ed. Libra, 2001
6. Booth, Wayne C., *Retorica romanului*, București, Ed. Univers, 1976
7. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Ed. Minerva, 1986
8. Călinescu, G., *Opere. Publicistică*, vol. II, Ediție coordonată de Nicolae Mecu, Text îngrijit, note și comentarii de Nicolae Mecu, Oana Soare, Pavel Țugui și Magdalena Dragu, Prefață de Eugen Simion, Ed. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2006
9. Călinescu, G., *Opere. Publicistică*, Vol. III-IV, Ediție coordonată de Nicolae Mecu, Text îngrijit, note și comentarii de Alexandra Ciocârlie, Magdalena Dragu, Nicolae Mecu, Oana Soare, Pavel Țugui, Prefață de Eugen Simion, Ed. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2007
10. Călinescu, G., *Opere. Publicistică*, vol. V, Ediție coordonată de Nicolae Mecu, Text îngrijit, note și comentarii de Alexandra Ciocârlie, Nicolae Mecu, Oana Soare și Pavel Țugui, Prefață de Eugen Simion, Ed. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2008
11. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Ed. Humanitas, 1999, postfață de Paul Cornea
12. Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, București, Ed. Art, 2009
13. Cioculescu, Șerban, *Aspecte literare contemporane (1932-1947)*, București, Ed. Minerva, 1972
14. Ciopraga, Constantin, *Personalitatea literaturii române*, Iași, Ed. Universității Alexandru Ioan Cuza, 2010
15. Constantinescu Pompiliu, *Figuri literare*, București, Ed. Minerva, 1989
16. Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri 2*, București, Ed. Pentru Literatură, 1967
17. Crohmălniceanu, Ovid, S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, București, Ed. Universală, 2003
18. Compagnon, Antoine, *Antimodernii*, București, Ed. Art, 2008

19. Dumitriu Dana, *Ambasadorii sau despre realismul psihologic*, București, Ed. Cartea Românească, 1976
20. Eliade, Mircea, *Fragmentarium*, Deva, Ed. Destin, 1990
21. Eliade, Mircea, *Oceanografie*, București, Ed. Humanitas, 1991
22. Eliade, Mircea, *Insula lui Euthanasius*, București, Ed. Humanitas, 1993
23. Holban, Anton, *Opere II. Teatru. Note de călătorie. Comentarii critice*, Ediție, note și comentarii de Elena Beram, Studiu introductiv de Eugen Simion, București, editura Fundației Naționale pentru Știință și artă, Univers Enciclopedic, 2005
25. Ibrăileanu, G., *Opere 2*, București, Ed. Minerva, 1975
26. Ibrăileanu, G., *Studii literare 2*, București, Ed. Minerva, 1979
27. Ion, Angela, Prefață la *Comedia umană*, în *Balzac*, București, vol I, Ed. Univers, 1981
28. Lovinescu, E., *Istoria civilizației române moderne*, București, Ed. Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2015
29. Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, vol. I-III, București, Ed. Minerva, 1981
30. Lovinescu, E., *Sburătorul. Agende Literare*, I, București, Ed. Minerva, 1993
31. Lukacs, Gyorgu, *Teoria romanului*, București, Ed. Univers, 1977
32. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, Ed. Gramar, București, 2007
33. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
34. Negoïtescu, Ion, *Scriitori moderni*, București, Ed. Pentru Literatură, 1966
35. Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, București, Ed. Humanitas, 2008
36. Perpessicius, *Opere 4*, București, Ed. Minerva, 1971
37. Perpessicius, *Opere 6*, București, Ed. Minerva, 1973
38. Perpessicius, *Opere 12*, București, Ed. Minerva, 1983
39. Protopopescu, Alexandru, *Romanul psihologic românesc*, București, Ed. Cartea românească, 1978
40. Ralea, Mihai, *Fenomenul românesc*, București, Ed. Albatros, 1997
41. Ralea, Mihai, *Portrete. Cărți. Idei. Studii de literatură universală*, București, Ed. Pentru Literatură Universală, 1966

42. Sasu, Aurel; Vartic, Mariana, *Romanul românesc în interviuri*, vol II, partea I, București, Editura Minerva, 1986
43. Sau, Aurel, Vartic, Mariana, *Antologie: Bătălia pentru roman*, București, Ed. Atos, 1997
44. Simion, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I-III, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2005
45. Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului*, București, Ed. Univers Enciclopedic Gold, 2013
46. Simion, Eugen, *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*, București, Ed. Univers Enciclopedic Gold, 2011
47. Simion, Eugen, *Scriitorii români de azi*, București, Ed. Cartea Românească, 1976
48. Ștefănescu, Cornelia, *Destinul unei întâlniri: Marcel Proust și românii*, București, Ed. Elion, 2006
49. Streinu, Vladimir, *Pagini de critică literară*, București, Ed. Academiei Române, 2006
50. Terian, Andrei, *G. Călinescu. A cincea esență*, București, Ed. Cartea Românească, 2009
51. Vancea Viola, *Pro și contra Marcel Proust, 1921-2000*, București, Ed. Institutul Cultural Român, 2006
52. Vianu, Tudor, *Opere 11. Studii de Literatură Universală și Comparată*, București, Ed. Minerva, 1983

b) în periodice

1. A., H, *Literați, oameni de afaceri*, în „Facla”, anul XII (1933), nr. 729, 1933
2. Aderca, Felix, *Descompunerea unui gen literar*, în „Universul literar”, 1928, Nr. 40, 30 septembrie
3. Arșavir, Acterian, *Citind „Contrepoint”*, în „Fapta”, 1930 (I), nr. 9, 6 decembrie
4. Bănică, Ana-Maria, *Autenticitatea gidiană în romanul românesc interbelic*, în curs de apariție în revista „Communication interculturelle et litterature”
5. Bănică, Ana-Maria, *Istoria literaturii române contemporane: o teorie implicită a romanului*, în curs de apariție în revista „RITL”
6. Bănică Ana-Maria, *Les modèles du roman roumain d' entre deux- geueres. Observations générales*, în „Synergies Roumanie”, Revue du Gerflint, 27 mai 2016

7. Bănică Ana-Maria, *Patul lui Pro(c)just și modelul camilpetrescian*, în „Caiete Critice”, nr. 12, 2017
8. Blaga, Lucian, *Trecerea de la romantism la naturalism*, în „Vestul”, Timișoara, 1934, 11 ianuarie
9. Botez, Octav, *André Gide*, în „Lumea literară și artistică”, 1923, Nr. 8, iulie
10. Botez, Demostene, *A. Gide: Jurnalul des Faux – monnayeurs*, în „Adevărul Literar și artistic”, anul VII (1926), nr. 312, 28 noiembrie
11. Cioculescu, Șerban, *Les Faux-Monnayeurs de André Gide*, în „Viața Literară”, I (1926), Nr. 21, 2 octombrie
12. Cioculescu, Șerban, *Femeia în societatea balzaciană*, „Revista Fundațiilor Regale”, VI (1938), nr. 4, aprilie
13. Colceriu, A., *Contrapunct (Point counter point) Aldous Huxley, trad. Juliu Giurgea*, în „Scânteieri”, 1938 (I), nr. 4, mai
14. Dragnea, Radu, *Însemnare despre Cousine Bette*, în „Societatea de mâine”, an I (1924), nr. 36-37, 25 decembrie
15. Eliade, Mircea, *Giovanni Papini*, în „Foaia tinerimii”, 1925, nr. 8, 15 aprilie
16. Eliade, Mircea, *De vorbă cu Giovanni Papini*, în „Universul literar”, 1927 (XLIII), nr. 19, 7 mai
17. Gulian, Emil, *Actul creator la André Gide*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul I (1934), nr. 12, decembrie
18. Ieronim, Șerbu, *Contrapunct sau romanul modern*, în „Patria”, 1938 (III), nr. 467, 1 februarie
19. Ion, Angela, *Balzac în fața criticii literare românești*, în „Analele Universității București”, Literatură Universală și Comparată, extras, anul XIX, nr. 2, 1970
20. Ionescu, Eugen, *Contrapunct- generalizări*, în „România literară”, nr. 25, 6 august
21. Irineu, Cora, *Marcel Proust și romanul subconștientului*, în „Idea Europeană”, an IV (1922), nr. 107, decembrie
20. Liman, Horia, *Contrapunct – roman – traducere de Jul. Giurgea*, în „Lumea românească”, București 1938 (I), nr. 241, 31 ianuarie
22. Patrulisus, R., *Contrapunct de Aldous Huxley*, în „Lupta”, 1931 (X), nr. 2784, 18 februarie
23. Petrescu, Camil, *Îndoita sursă a termenului experiență*, în „Revista Fundațiilor Regale”, 1934

24. Sebastian, Mihail, *Gide memorialist*, în „Cuvântul”, an IV (1928), nr. 1249, 4 octombrie
25. Sebastian, Mihail, *Note despre literatură și imoralitatea*, în „Cuvântul”, an VII (1931), nr. 2281, 27 august
26. Șeicaru, Pamfil, *André Gide*, în „Curentul Literar și artistic”, anul IV (1931), Nr. 1127, 16 martie
27. Septimiu, Bucur, *Aldous Huxley și dialectica incertitudinii*, în „Vremea”, 1935 (VIII), nr. 395, 7 iulie
28. Stahl, Yvonne Henriette, *Huxley, oameni, viața....*, în „Facla”, 1933 (XII), nr. 666, 16 aprilie
29. Suchianu, I. D., *Despre eroul perfect*, în „Adevărul Literar și artistic”, an VII (1926), nr. 294, 25 iulie
30. Suchianu, I. D., *Aldous Huxley, Contrepoint*, Paris, în „Viața românească”, 1931 (XXIII), nr. 2, februarie
31. Tudor, Wladimir, *André Gide față de Dumnezeu*, în „Politica”, anul III (1928), Nr. 499, 17 ianuarie

ANA-MARIA BĂNICĂ
anașor

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume: **Bănică Ana-Maria**

Adresă: Calea 13 septembrie, nr. 13, sector 5, București

Telefon: 0755148514

E-mail: anamariabanica90@yahoo.com

Naționalitate: Română

Data nașterii: 01.03.1990

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2016-2018 Asistent de Cercetare Stagiar în cadrul Institutului de Istorie și Teorie Literară “G. Călinescu”, proiectul Cronologia Vieții literare românești (1965-1989)

2015-2016: profesor suplinitor: Limba și literatura română la Școala Gimnazială „Alexandru Costescu”, București, Sector 1

2013-2015: profesor suplinitor: Limba și literatura română la Școala Gimnazială Nr. 1, Slătrucel, județul Vâlcea

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2014-2018 – Studii Doctorale în cadrul Institutului de Istorie și Teorie Literară “G. Călinescu”, coordonator Acad. Eugen Simion, tema cercetării *Modele epice în proza românească interbelică*

2012-2014- Master Limbă și literatura română, în cadrul Universității *Lucian Blaga*, Sibiu

2012-2013- Modul Psihopedagogic, Nivel II, *Lucian Blaga*, Sibiu

2009-2012- Modul Psihopedagogic, Nivel I, în cadrul Universității *Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca

2009 – 2012 : Universitatea *Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca: Facultatea de Litere, secția Română-Engleză

2005-2009: Colegiul Național *Alexandru Lahovari*, Râmnicu-Vâlcea, filieră umanistă, secția filologie;

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă ROMÂNĂ

Limba maternă ROMÂNĂ

Alte limbi străine cunoscute	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B1	B2	B2	B2	B1
Franceză	B1	B2	B2	B2	B1

Competențe manageriale/organizaționale

- Redactarea documentelor pentru studii doctorale din cadrul SCOSAAR
- Abilitatea de a lucra în echipă
- Organizată
- Punctuală
- asertivă

Aptitudini și competențe tehnice

Programe: redactare text în Word, respectând rigorile academice
Power Point – prezentări, respectând o tematică dată

PREZENTĂRI: COLOCVII

1. Colocviul „Andrei Grigor”, Iași, 2-3 iunie, articol: *Autenticitate gidiană în romanul românesc interbelic*
2. Conferința Națională: „Dinastia Lovineștilor”, ediția a II-a, Fălticeni 14 -15 iunie, studiu cu titlul: *Exegetul și romancierul Anton Holban*
3. Simpozion Banat-Istorie și multiculturalitate XXIII, 22 -24 iunie 2018, Zrenianin, studiu despre: *Nicolae Breban: întâmpinarea critică a romanului Francisca*
4. Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 16-17 iulie, 2018: Temă prezentată: *Influențe balzaciene în romanul Sfârșit de veac în București de I. M. Sadoveanu*

PUBLICAȚII

1. *Modele europene ale romanului românesc interbelic. Observații generale (Les modèles européens du roman roumain d'entre deux-guerres. Observations générales)*, în revista *Synergies Roumanie*, numărul 10, 2015, p. 11-21
2. *Patul lui Pro(c)ust și romanul camilpetrescian*, în “Caiete Critice”, nr. 12, 2017, pp. 72-80
3. *Istoria literaturii române contemporane. O teorie implicită asupra romanului*, în “RITL”, în curs de apariție
4. *Diarismul: între poetică și existențialism*, în “Caiete Critice”, în curs de apariție, (recenzie la studiul lui Eugen Simion: *Ficțiunea jurnalului intim*, trei volume, reeditat la Editura Tracus Arte, 2018)

Volume colective (în calitate de coautor)

1. Eugen Simion (coordonator-general), Bianca Burța-Cernat (coordonator), *Cronologia vieții literare românești, perioada postcomunistă*, vol. XII-XIII, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, coautor Bănică Ana-Maria
2. Eugen Simion (coordonator-general), Lucian Chișu (coordonator), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică*, vol XI, 1965, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, coautor Bănică Ana-Maria
3. Eugen Simion (coordonator-general), Lucian Chișu (coordonator), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică*, vol XII A, B, 1966, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, coautor Bănică Ana-Maria

4. Eugen Simion (coordonator-general), Lucian Chișu (coordonator), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică*, vol XIII A, B, 1967, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, coautor Bănică Ana-Maria

Ana-Maria Bănică
Ana-Maria

Curriculum vitae Europass

Inserați fotografia (rubrica facultativă, vezi instrucțiunile)

Informații personale

Nume / Prenume **SIMION Ioan Eugen**
Adresă(e) **Str. Dr. Lister 8, sector 5, 050543 București**
Telefon(oane) **0728134234**
Fax(uri) **021-3156759**
E-mail(uri)
Naționalitate(-lăți) **Română**
Data nașterii **25 mai 1933**
Sex **Masculin**

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Manager de proiect
Expert îndrumător pe termen lung
Programe postdoctorale, ID 59758
„Valorificarea identităților culturale în procesele globale”

Experiența profesională

Perioada Din 2006 – directorul Institutului de istorie și teorie literară „George Călinescu” al Academiei Române;
Angajator Academia Română, Calea Victoriei 125, 010071 București
Domeniul : cercetare
1998-2006 – președintele Academiei Române, Calea Victoriei 125, 010071 București
Domeniul : administrarea cercetării și politica științei
1990 – 2007 – președintele Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor
Universitare, iar din 2007 este președintele Comisiei de filologie și literatură a Consiliului
Domeniul : educație, managementul cercetării și educației
Din 1999 – președintele Fundației Naționale pentru Știință și Artă, str. Dem. I. Dobrescu 9, sector 1,
010025 București
Domeniul : politica științei
1994-1998 – vicepreședinte al Academiei Române
Domeniul : administrarea cercetării și politica științei
1992 - profesor invitat la École Normale Supérieure de Paris (Fontenay-aux-Roses)
1970-1973 – profesor universitar, Universitatea Paris IV – Sorbonne
Domeniul : educație
Din 1983 - coordonatorul Revistei de critică și informație literară „Caiete Critice”, al cărui director este
din 1990
1964-2001 – profesor universitar, Universitatea București – Facultatea de filologie, Bd M
Kogalniceanu 36-46 sector 5; 050107, București
Domeniul : educație
1957-1963 – cercetător în colectivul „Eminescu” condus de D. Panaitescu-Perpessicius
Domeniul : cercetare
A fost ales membru corespondent al Academiei Române în 1991 și membru titular în anul 1992.

Educație și formare

Perioada 1969 – Doctor în filologie al Universității București
1952-1957 - Universitatea din București, Facultatea de filologie
1952 - absolvent al Liceului „I. L. Caragiale” din Ploiești

Calificarea / diploma obținută

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Limba română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare Nivel european (*)	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Limba	C2	Franceză	C2	Franceză	C2	Franceză	C2	Franceză	C2	Franceză
Limba										

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale : Ales vicepreședinte al Academiei Române pentru un mandat și apoi președinte al Academiei Române pentru două mandate. În aceeași perioadă a funcționat ca președinte al Comitetului Național pentru Deceniul Cultural al UNESCO România, cu funcție de secretar de stat.

Competențe și aptitudini organizatorice : A condus colectivele de organizare a mai multor manifestări științifice și culturale cu participare națională și internațională.

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Competențe și aptitudini artistice

A publicat în revistele de specialitate (cu numărul 3511 în "Proză și Esay" și numărul 3512 în "Critică și Studii") următoarele: *Proza lui Eminescu* (1984); *Orizontul în literatura română* (1985); *Evreii și judeii scepticul mântuit* (1971); *Scritori români de azi I* (1974, ediția a II-a: 1978); *Scritori români de azi II* (1976); *Dimineața poezilor* (1990, ediția a IV-a: 2008); *Întoarcerea autorului* (1981, ediția a II-a: 1991); *Scritori români de azi III* (1983); *Sfidarea Retenției* (1996, ediția a II-a: 1999); *Scritori români de azi IV* (1989); *Moartea lui Mercuțo* (1993-2002); *Convorbiri cu Petru Dumitriu* (1994); *Mircea Eliade - în amplitudinea amplitudinii* (1995, reiuată sub titlul *Mircea Eliade, Nodurile și Semnele prozei* (2006)); *Fragmente române* I-VI (1997-2009); *Ficțiunea jurnalului intim* I-III (2001); *Genurile biograficului* (2002, ediție nouă în două volume, în 2008); *În ariergarda avangardei* (2004); *Tânărul Eugen Ionescu* (2006, 2009).

În limbi străine i-au apărut cărțile: *Eimények kora, voltom asok kora, Pantzi naple* (1983); *Imagination and Meaning: The Scholarly and Literary Worlds of Mircea Eliade* (The Seaburg Press, New York, 1982, în colab.); *Die Mitte der Welt. Aufsätze zu Mircea Eliade* (Suhrkamp Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1984, în colab.); *The Return of the Author* (Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1996); *Le Retour de l'Auteur*, l'Ancier Editeur, France, 1996); *Mircea Eliade - A Spirit of Amplitude* (East European Monographs, Boulder, Distributed By Columbia University Press, New York, 2001); *Mircea Eliade, romancier*, Ed. OXUS, 2004, Paris). *Umoran je demonteorije* Ed. Apostrof-Rading, 2004. A inițiat și coordonat mai multe proiecte fundamentale ale Academiei Române, printre care *Dicționarul general al literaturii române* (I-VII, 1995-2009); a reluat vechiul proiect al lui C. Noica de facsimilare a manuscriselor lui Eminescu (operație începută în 2004 și încheiată în 2009 - cele 24 de manuscrise, totalizând 14.000 de pagini, au fost reconstituite și tipărite în 38 de volume) și colecția *Opere fundamentale* (o ediție de tip Pléiade) în care au apărut până în prezent 112 volume cuprinzând creația integrală a lui: Mihai Eminescu, Ion Creangă, C. Negruzzi, Ion Luca Caragiale, Ion Slavici, Octavian Goga, Mateiu I. Caragiale, George Bacovia, Ion Barbu, Tudor Arghezi, Liviu Rebreanu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu ș.a. Este autorul unor ediții, studii introductive și antologii (Mihai Eminescu - *Proză literară*, Eugen Lovinescu - *Scriseri*, 9 vol.; Mircea Eliade, *Proza fantastică*, 3 vol., *Antologia criticilor români*, 2 vol.), precum și a unor prefețe și studii în limbi străine (*Dictionnaire des citations du monde entier*, Éditions Robert - pentru literatura română: Eugène Ionesco - *Non*, Préface, Editions Gallimard, 1986; *Mémoires d'Europe*, 3 vol., Gallimard - 1993 - partea relativă la literatura română; *Ethnographie et Propagande: angoisses rêves et espoirs d'Europe*, 2000, în colab.; *Figures du Double dans les littératures européennes*, Editions L'Age D'Homme, Lausanne, Suisse, 2001, în colab.) etc.

Alte competențe și aptitudini

Permis(e) de conducere DA

Informații suplimentare

A fost distins cu Premiul Academiei Române (1977) și de asemenea cu premiile Uniunii Scriitorilor din România. I s-a acordat Ordinul național „Steaua României” în grad de „Mare cruce” (1991), brazilian „Crucea Sudului”, ordinul și diploma daneză „Comandor de 1^o grad” al ordinului „Dannebrog” (1991). În anul 2002 a primit Legiunea de Onoare a Franței.

Membru al *Academiei Regale de Științe și Litere din Danemarca* (2003); al *Academiei de Științe Morale și Politice* din Franța (2004); al *Academiei din Atena* (2009); membru al *Academiei Regale a Doctorilor din Barcelona* (Spania); al *Academiei de Științe din Moldova*; al *Academiei Europaea* (Londra). Este *Doctor honoris causa* al Universității din Belgrad și a peste zece universități din țară. În 1999 a înființat Fundația Națională pentru Știință și Artă, aflată sub auspiciile Academiei Române, cu scopul de a sprijini cercetarea românească și a încuraja colaborarea intelectuală în cadrul comunității europene.

Anexe Enumerați documentele anexate CV-ului (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Acad. Eugen Simion





**Curriculum vitae
Europass**

Informații personale

Nume / Prenume **BĂDESCU Laura-Eveline**

Adrese Instituție: Institutul de Istorie și Teorie Literară “G. Călinescu”, Calea 13 sept. nr 13, București

Telefon Instituție
+4013188106/ 2023

E-mail laura.e.badescu@gmail.com

Naționalitate Română

Data nașterii 4 iulie 1971

Sex Feminin

**Experiența profesională –
didactică și cercetare**

Numele și adresa angajatorului Institutul de Istorie și Teorie Literară “G. Călinescu”, Calea 13 sept. nr 13, București
Perioada: 1 aprilie 2016 – prezent
Cercetător Științific I abilitat în cadrul SCOSAAR prin OM 4919/ 11.08. 2016

I. Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Gh. Doja, 41, Pitești, Argeș

Perioada 1996-2016:

Funcția sau postul ocupat **I.1. Profesor universitar**

Perioada 2007- 2016

Activități și responsabilități principale Titular discipline:

Literatura Română (Epoca veche) – curs/ seminar, Istoria mentalităților curs/ seminar

Funcția sau postul ocupat **I. 2. Conferențiar universitar, Lector universitar doctor, Asistent universitar doctor, Preparator universitar**

Perioada 2004-2007, 2001-2004, 1999-2001, 1996-1999

Activități și responsabilități principale	Titular discipline: <i>Literatura Română (Epoca veche)</i> – curs/ seminar, <i>Istoria mentalităților</i> curs/ seminar, <i>Teoria literaturii</i> , curs/ seminar, <i>Slava veche</i> – curs practic, <i>Istoria limbii române literare</i> – seminar
Numele și adresa angajatorului	II. Institutul de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu”, Casa Academiei, Calea 13 Septembrie nr. 13 05711 București
Perioada	1 martie 2010 - 1 octombrie 2010, 1 martie 2013 – 1 iunie 2013,
Funcția sau postul ocupat	Cercetător științific I/ II
Activități și responsabilități principale	Coordonare și revizie în colaborare la „Enciclopedia literaturii române vechi”, București, 2018
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare
Numele și adresa angajatorului	III. Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social, ACPART, Bd. Schitu Măgureanu nr. 1, etaj 3, sector 5, București
Perioada	06.07.2009 - 06.07.2010
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen scurt în cadrul proiectului “Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România”
Activități și responsabilități principale	Elaborarea și revizuirea descrierii calificărilor corespunzătoare programului de studiu „Literatură universală și comparată” nivel licență pe baza cunoștințelor personale și a informațiilor culese de la reprezentanții mediului economic și academic etc.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactic, pedagogic, administrativ
Numele și adresa angajatorului	IV. Institutul Limbii Române, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, str. Caransebeș, nr. 1, sect. 1, cod 012271, București
Perioada	15. 03. 2008 – 15.09.2008
Funcția sau postul ocupat	<i>Consilier IA</i> , contract cu perioadă determinată
Activități și responsabilități principale	1.Întocmirea Metodologiei privind elaborarea testelor de evaluare a cunoștințelor de Limba Română ca limbă străină aprobată prin Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 5390 din 18.09.2008 2..Elaborarea în colaborare a volumului „Despre limba română”, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2008, ILR, tipărit în limbile română, engleză, franceză, italiană, spaniolă etc.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Administrativ, didactic

Numele și adresa angajatorului	V. Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona, Portugalia (Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, 1600-214 Lisboa, Portugal) Institutul Limbii Române, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, str. Caransebeș, nr. 1, sect. 1, cod 012271, București /
Perioada	1 martie 2005-1 martie 2007
Funcția sau postul ocupat	<i>Lector de limbă și cultură română</i>
Activități și responsabilități principale	1. Predarea limbii române ca limbă străină 2. Promovarea culturii române prin organizarea de activități culturale s.a.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare/ cercetare
Experiență profesională administrativă	
Numele și adresa angajatorului	Institutul de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu”, Casa Academiei, Calea 13 Septembrie nr. 13
Perioada	1 martie 2018 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Director adjunct
Activități și responsabilități principale	Îndeplinește atribuțiile care îi revin, potrivit legii, Statutului Academiei Române și regulamentului de organizare și funcționare propriu.
Numele și adresa angajatorului	II. Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Gh. Doja, 41, Pitești, Argeș
Perioada	2001–2005, 2007–2008; 2008–2011
Funcția sau postul ocupat	Secretar științific, Prodecan
Activități și responsabilități principale	Coordonarea activității științifice la nivelul Facultății de Litere (organizarea conferințelor anuale, îngrijirea publicațiilor facultății, redactarea raportului anual asupra activității științifice a membrilor facultății ș.a.) Asigurarea managementului calității prin elaborarea și aplicarea de norme și proceduri la nivelul Facultății de Litere, elaborarea Programului de asigurare a calității învățământului; redactarea chestionarelor de autoevaluare, evaluare anuală de către studenți/ colegi; elaborarea regulamentului intern de promovare pe posturi etc.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Administrativ, Management
Experiență și competență managerială	
1. Managementul unor structuri științifice	
Perioada	2007– 2013 (7.01.2013)

Funcția sau postul ocupat	Director al Centrului de Studii Medievale și Premoderne (aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Litere din 10.12.2007, cu numărul de înregistrare 7382 în registrul Facultății de Litere)
Activități și responsabilități principale	Coordonarea activității Centrului de Studii Medievale și Premoderne (organizarea de conferințe, apariția publicației anuale a CSMP).
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Gh. Doja, 41, Pitești, Argeș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare/ management
2. Managementul unor proiecte instituționale	<p>1.Promovarea relațiilor de cooperare între Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona și Institutul Limbii Române prin semnarea contractului de colaborare pe o durată de cinci ani.</p> <p>2.Inițierea colaborării academice între Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona și Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, prin încheierea a cinci contracte în baza cărora s-au desfășurat schimburi academice.</p>
3. Managementul unor proiecte personale, obținute prin competiție la nivel național/ internațional	<p>1.Obținere finanțare Ministerio da Cultura do Brasil în cadrul programului Progama de Apoio á Tradução e Publicação de Autores Brasileiros (2010-2015)</p> <p>2.Obținere finanțare Agenția Universitară a Francofoniei cf. CE/ LR/ 351/ 2009 în vederea organizării colocviului internațional „Perspective contemporane asupra lumii medievale”, ediția I</p> <p>3.Obținere finanțare IELT (Instituto de Estudos da Literatura Tradicional) pentru publicarea proiectului de cercetare asupra promovării identității culturale, în parteneriat cu lectorul de limba spaniolă de la Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona Marta Romero Negro http://www.ielt.org/pagina/publicacoes/folhetos?id=164; Laura Badescu, Marta Romero Negro, „O conto dos enganos ao Diabo nos limites da romanidade”, Lisabona, Edições Apenas Livros, 2007</p> <p>Obținere proiect CNCISIS tip MC, sept. 2008 http://info.uoradea.ro/attachment/0e4acd64bbeb21068be729ed01b0a1fd/a4b4e3fbe2e31057fc9958b672c8c6e8/REZULTATE FINALE Tip MC Septembrie 2008.html</p> <p>Etc.</p>
Educație și formare	
1. Studii Postdoctorale	
Perioada	2011 -2013

Instituția organizatoare	Academia Română
Conducător științific	Academician Răzvan Theodorescu
Titlul tezei postdoctorale	„Mentalități, retorică și imaginar în secolul al XVIII-lea românesc. Cărțile de blestem”
2. Doctorat	
Perioada	1996-1999
Titlul	Doctor în filologie
Diploma obținută în anul	2000
Instituția organizatoare	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Conducător științific	Prof. univ. dr. Victor V. Grecu
Titlul tezei de doctorat	„Valori stilistice în poezia religioasă a lui Nichifor Crainic”
Publicată sub titlul	„Retorica poeziei religioase a lui Nichifor Crainic”, Editura Minerva, București, 2000
3. Studii universitare aprofundate	
Perioada	1995-1996
Instituția organizatoare	Universitatea din București, Facultatea de Litere
Specializarea	Literatură română veche
Titlul obținut	Magister
Titlul tezei de disertație	„ <i>Noul Testament de la Bălgrad și Biblia de la București</i> . Studiu filologic comparativ”
Conducător științific	Prof. univ. dr. Dan Horia Mazilu
Disertație publicată parțial sub forma	„Literatura religioasă” în „Literatura română veche. Repere semnificative”, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2004: http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/Limba%20Romana%20resurse/Curs%20Literatura%20Romana%20Veche%20-%20Laura%20Badescu.pdf
4. Studii universitare	
Perioada	1990-1995
Instituția organizatoare	Universitatea din București, Facultatea de Litere
Specializarea	Română-Rusă, cursuri de zi
Titlul obținut	Licențiat în Filologie
Titlul tezei de licență	„Frumosul, tragicul și religiosul în romanele <i>Frații Karamazov</i> și <i>Idiotul</i> de F. M. Dostoievski”
Conducător științific	Prof. univ. dr. Ion Ianoși
Lucrare publicată parțial sub forma	„Valențe ale tragicului în <i>Frații Karamazov</i> de F. M. Dostoievski”, în „Cercetări de limbă și literatură”, Societatea de Științe Filologice din România, Filiala Sibiu, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, Catedra de Filologie Romanică, Tomul XI, 2000, Serie Nouă, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2000.

5. Studii liceale

Perioada 1986-1990
Instituția organizatoare Liceul „Traian”, Drobeta Turnu-Severin
Specializarea Filologie-Istorie
Anul obținerii diplomei de bacalaureat 1990

Stagii de cercetare și burse obținute prin competiții naționale și internaționale

I.1 iunie 2012-31 iulie 2012: Stagiul de cercetare desfășurat în cadrul Cantemir Institute, University of Oxford, Marea Britanie cu susținerea Academiei Române prin derularea contractului: POSDRU/89/1.5/S/59758

II.1 august 2011 – 31 august 2011: *Stagiul de cercetare* desfășurat în cadrul School of Arts, Histories and Cultures and the John Rylands University Library of the University of Manchester, Marea Britanie cu susținerea Academiei Române prin contractul: POSDRU/89/1.5/S/59758

III.1 mar. 2002 – 1 iun. 2002: *Stagiul de cercetare* în acord bilateral România-Belgia (Comunitatea flamandă) la Universitatea din Antwerpen (UIA). Stagiul obținut prin concurs organizat de O.N.B.S.S. în cadrul *Departamentului Romaanse Taal – en letterkunde* UIA, sub conducerea prof. univ. dr. Herman Braet (Șeful departamentului).

IV.mar. 2005 – iunie 2006: Curs de Limba Portugheză nivel I-V (de la Inițial la Superior), în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Lisabona, (FLUL) Portugalia. Calificativ obținut: *Foarte Bine* – burse succesive oferite de FLUL, Portugalia

Alte cursuri de specializare

13 ian. 2006 – 17 feb. 2006: Stagiul „*Multimédia na docência*” destinat perfecționării cadrelor universitare în domeniul informaticii și al tehnicilor moderne de predare, organizat de către *Centro de Formação Profissional* și Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona, Portugalia.

17-18 mai 2007 Participare stagiul *Formação em Didáctica* susținut de prof. dr. Isabel Leiria – Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona, în cadrul Facultății de Limbi Străine, Universitatea din București.

iul. 2003: “Proiectare de proiecte cu suport european destinate educației”, din cadrul Școlii de vară, Universitatea din Pitești ș.a.

Membru în asociații profesionale, centre de cercetare

Director și membru fondator al „Centrului de Studii Medievale și Premoderne”, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești;
<http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/csmp/Statut%20CSMP.pdf>

Membru Uniunea Scriitorilor din România, filiala Pitești;
<http://www.uniuneascriitorilor-pitesti.ro/laura-badescu.html>

Membru „Medievalismo”, Spania;
<http://www.medievalismo.org/medievalistas/medievalistas/badescu.htm>

Membru SPEM – Sociedade portuguesa de Estudos Medievais, Portugalia,
<http://www1.ci.uc.pt/spem/eventos/detalhe.php?id=542>

Membru al AIP -IAP Associação Internacional de Paremiologia / International Association of Paremiology, Portugalia
<http://www.colloquium-proverbs.org/index.php?topic=seccao&seccaoid=3> etc.

Membru în colective de redacție/ în comitetul științific ale unor reviste naționale/ din străinătate

2008-2013 Redactor-șef al revistei „Perspective contemporane asupra lumii medievale”,

Membru în comitetul științific al revistelor:

„Medievalista”, Instituto de Estudos Medievais FCSH Universidade Nova, Lisboa, Portugal:

<http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/informations.html#conselho>

„Limbaș și context”, Universitatea „Alec Russo”, Bălți, Republica Moldova:
http://www.usb.md/limbaj_context/volcop/4/numarul%204.pdf

„Repere identitare” (B+) <http://www.upit.ro/index.php?i=1844>

„Studii de gramatică contrastivă” (B+), <http://www.upit.ro/index.php?i=2268>

„Studii și cercetări filologice. Seria Limbi străine aplicate” (B+),
<http://www.upit.ro/index.php?i=2260>

2002 – 2005: Secretar de redacție al revistei „Studii și Cercetări Filologice”, Seria Limba și literatura română, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești.

2002 – 2005: Secretar de redacție al revistei „Studii și Cercetări Filologice”, Seria Limba și literatura română, Supliment pentru studenți, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești.

2003 – 2005: redactor al revistei de cultură „Povestea vorbei”, Râmnicu-Vâlcea.

Referent științific al editurii Tiparg – acreditată CNCSIS

<http://www.tiparg.ro/cms.php?id cms=4>

Membru în comitetul științific ale unor manifestări naționale/ din străinătate

Membru în comitetul științific al AIP-IAP Associação Internacional de Paremiologia / International Association of Paremiology, Portugalia

<http://www.colloquium-proverbs.org/index.php?topic=seccao&seccaoid=3>

Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale L'Europe Sociale et les Médias : discours, perceptions, mentalités, Institutul de Sociologie, Academia Română, 12-14 nov. 2010 (Dans l'attente de l'Europe et après? Mutations du discours journalistique de la Roumanie européenne – PN II-RU PD_225/2010 finance par le Conseil National Roumain de la Recherche Scientifique CNCSIS-UEFISCS)

http://www.sociology.lt/users/www/uploaded/NEISTRINAMI/October_202010.pdf; http://www.afs-socio.fr/FI127/26Appel_Europe_Sociale_2010.pdf s.a.

Membru în comisii naționale și internaționale

Evaluator național pentru domeniile *Limbă și literatură, Limbi moderne aplicate* Agenția de Credite și Burse pentru Străinătate, Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului – sesiunea februarie/ septembrie 2010 ș.a.

Membru al comisiei de redactare a subiectelor pentru concursul aferent masteratului *Interpretação de Conferência* (Interpreți de conferință) organizat de Comisia europeană în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Lisabona, Portugalia, sesiunea din 31 mai 2006.

Limba maternă

Româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Portugheză, Engleză

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba portugheză

Limba engleză

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C1
B2	B2	A2	A2	A2

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului

Cunoștințe Software PC:

MS Office (Word, Excel, PowerPoint);
Sisteme Operare (Window 98, Windows XP);
Internet (Outlook, MS Internet Explorer).

Permis(e) de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Redactor Editura Paralela 45, în regim de colaborare în perioada 2005, 2007. (vol. Arkadi & Boris Strugațki, *E greu să fii zeu*, Editura Paralela 45, 2005 s.a.).
Traducător Editura Univers

LAURA-EVELINE
BADESCU

Lista de lucrări

1. Activitatea didactică și profesională (A1)

1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate:

1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat

- Laura Bădescu, *Retorica poeziei religioase a lui Nichifor Crainic*, Editura Minerva, București, 2000

1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific)

- Laura Bădescu, *The Bishop's Curse in Romanian Juridical Acts Between Epistolography and Iconography*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Saarbrücken, Lambert Academic Publishing, 2015
- Laura Bădescu, *Mentalități, retorică și imaginar în secolul al XVIII-lea românesc. Cărțile de blestem*, București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013
- Laura Bădescu, *Epistola medievală în literatura portugheză*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007
- Laura Bădescu, *Eseu asupra epistolei medievale în literatura română*, București, Editura Ars Docendi, 2003

1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)

- Luiza Petre Pârvan, Mihaela Găitânanu, Laura Bădescu, *Crestomația limbii române literare, Epoca veche 1521-1780*, vol. I, (textele 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 18, 21, 22, 23, 25, 28, 30, 33, 37, 43, 44, 45, 47 – din 47 și Glosar – verificare generală), Pitești, Editura Universității din Pitești, 2000.
<http://www.fl.ul.pt/dlgr/Recursos/romeno/Site%20Licnnc/TEXTE%20DE%20LIMBA%20LITERARA%20EPOCA%20VECHE.doc>

1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și/sau comentarii) a unei opere științifice

- Laura Bădescu, Marta Romero Negro, „O conto dos enganos ao Diabo nos limites da romanidade”, a 2^a ediție revizuită, Prefață și ediție, Lisabona, Edições Apenas Livros, 2007 – publicație finanțată de Institutul de Studii de Literatură tradițională (IELT – Instituto de Estudos de Literatura Tradicional):
<http://www.ielt.org/pagina/publicacoes/folhetos/4>
http://www.apenas-livros.com/pagina/apenas_de_cordel/14
- Laura Bădescu, Marta Negro, *Enganos ao diabo num conto nos extremos da romanidade*, 1^a ediție, Prefață și ediție, Paralela 45, Pitești, 2006.
- Nichifor Crainic, *Iisus prin grâu – 50 de poeme religioase*, antologie, ediție, prefață și note de Laura Bădescu, București, Editura Mihai Dascal Editor, 2001
- *Gândirea. Poezia de inspirație religioasă*, antologie, prefață și ediție, Laura Bădescu, Mihaela Găitânanu, Craiova, Editura Universitaria, 2007

1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)

- Colaborare *Enciclopedia literaturii române vechi*, coord. Dan Horia Mazilu, Gh. Chivu, Eugen Pavel, Laura Bădescu, București, 2018
- Colaborare *Despre limba româna/ About romanian language*; ed.1, *Sobre la lingua rumana/ Sulla lingua romena/ Sur la langue roumanie*, ed.2; *About romanian language/ Uber die rumanische Sprache/ O румынском языке*, București, Didactică & Pedagogică, 2008
- Colaborare *Medalioane universitare. Dicționar*, coord. Petre Popa (11 fișe de dicționar), Pitești, Editura Universității din Pitești, 2002

1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu

- Laura Bădescu, *...de la Râm ne tragem... Repere identitare ale romanității românilor/ A minha outra Patria é a Latina*, în Proiect inițiat de Centrul de Cercetare CLEPUL, Faculdade de Letras, Lisboa, Portugal, Cristóvão, Fernando (coord.), *A Minha Outra Pátria é a Latina*, Coimbra, Almedina, în curs de apariție

1.3. Material didactic:

1.3.1. Curs sau manual universitar

- Laura Bădescu, *Literatura română veche. Repere semnificative*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2004

<http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/Limba%20Romana%20resurse/Curs%20Literatura%20Romana%20Veche%20-%20Laura%20Badescu.pdf>

2. Activitate de cercetare (A2)

2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii

2.1.1. în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

1. Laura Bădescu, *Întrebări și răspunsuri în literatura română veche*, "Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives" Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2014, p. 1106-1116 – articol în vol în curs de indexare ISI
2. Laura Bădescu, *Cultures romaines en contact*, în «Langues et cultures romanes: enjeux internationaux et perspectives d'avenir», Département d'études romanes de l'Université d'État de la région de Moscou, 24-25 juin 2014, pp.15-20
3. Laura Bădescu, *Strategies to promote Romanian culture. Diplomats as writers in Lusitanian space* în vol. "Romania in the world. Contacts and reception", University of Turku, Finland, Turku, 2014, pp 29-40
4. Laura Bădescu, *Literatura și ceremonial*, Conferința internațională "Comunicare, cultura, creație: noi paradigme științifice", Faculty of Philosophy, Novi Sad, 3-5 octombrie 2014

<http://www.ff.uns.ac.rs/vesti/aktuelno/2014/Konferencija%20rumunski/BOOK%20OF%20ABSTRACTS.pdf>

5. Laura Bădescu, *Imprecația în cărțile de blestem*, în vol. „Logos, Universality, Mentality, Education, Novelty Section: Political Sciences and European Studies”, 1/2013, <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=ac5cab59-a4cf-46a0-9b15-801b09c5441e&articleId=36665c6e-c7d3-460e-a4b5-e7a3ee61e1c1>
6. Laura Bădescu, *Política e politheia nos provérbios romenos do século XVIII*, *Medievalista* [Em linha]. Nº13, (Janeiro - Junho 2013). [Consultado dd.mm.aaaa]. Disponível em <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA13/badescu1305.html> ISSN 1646-740X
7. Laura Bădescu, *Observations on the Books of Curses Issued in Wallachia (18th Century)* in „Studii și cercetări filologice”, Seria Limbi Străine Aplicate, nr 11/2012 pp. 184-190, revista BDI, cotata CNCSIS Bplus: <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/STUDII%20SI%20CERCETARI%20FILOLOGICE%20lsa/SCF%2011%20fulltext.pdf>
8. Laura Bădescu *Books of curses and normative codes in the 18th century* in “Language and literature – European landmarks of identity”, nr. 8/2011, Pitești, Editura Universității din Pitești, p. 171-179, <http://journals.indexcopernicus.com/karta.php?action=masterlist&id=4999>; <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/congres%202011/abstracts%202011.pdf>
9. Laura Bădescu *Sacred protectors in the old realm of Romanian imagination – Saint Parascheva*, in „Studii și cercetări filologice. Seria limbi străine aplicate”, nr. 10/2011, Pitești, Editura Universității din Pitești, p. 218-222, http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-straine-aplicate-no-10-2011_48566.php
10. Laura Bădescu *Romanian libraries in old times*, în “Language and literature – european landmarks of identity”, nr. 6/2010, p. 151-156, <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/eli/2010%20I.pdf>
11. Laura Bădescu, *A retórica do oprórbiu ou sobre as sentenças de Cantemir* in „Studii și Cercetări Filologice: Seria Limbi Române”, nr. 6, 2009 <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/lettres/Laura%20Badescu.pdf>;
12. Laura Bădescu, „Remarques sur l’art épistolaire dans la littérature portugaise”, in “Language and Literature : European Landmarks of Identity”, nr. 5/ 2009 <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/eli/2009%20I.pdf>
13. Laura Bădescu, “Epistolary Structures in Hieroglyphic History” în Revista “Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, tom 3/ 2003 – B, CNCSIS indexată în Baza de date [Central and Eastern European Online Library](http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/philologica/philologica_2003_tom3/50.doc) http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/philologica/philologica_2003_tom3/50.doc

2.1.2. în: *Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate*

1. Laura Bădescu, *Luxul ca vanitate. Note asupra veșmântului românesc în secolul al XVIII-lea fanariot* în vol. “Sociologia Luxului”, Marian Petcu coord., București, Editura Tritonic, 2015

2. Laura Bădescu, *Trecem, vrând, nevrând în textele pe care le scriem* în vol. „Eugen Simion 80”, editori Lucian Chișu, Gheorghe Chivu, Andrei Grigor, București, Editura Tracus Arte 2013, pp. 341-346
3. Laura Bădescu, Marta Negro, *Identidades num conto nos extremos da romanidade*, în „Polifonia”, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, nr. 10, 2007, Edições Colibri, Lisboa.
http://mercurio.userworld.com/cgi/listagem_artigos_online_2.pl;
http://www.app.pt/listagem_artigos_interna.php
4. Laura Bădescu, *The sentences introduced in the epistles the Hieroglyphic history*, în „Polifonia”, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, nr. 9, 2006, Edições Colibri, Lisboa
5. Laura Bădescu, *Retorica blamului în predica lui Antim Ivireanul*, în „Text și discurs religios”, nr. 2/2010, p. 199-204;
<http://www.cntdr.ro/sites/default/files/c2009/c2009a19.pdf>
6. Laura Bădescu, *Le formulaire diplomatique roumain. XVIe-XVIIIe siècles*, în „Perspective contemporane asupra lumii medievale”, nr 1, 2009, Universitatea din Pitești, pp. 49-54;
<http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/New%20Folder/Persp%20cont%20asup%20lumii%20med%20nr.1%202009-part%20I.pdf>
7. Laura Bădescu, *Identity and diference*”, în „Language and Literature : European Landmarks of Identity, 2007, <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/eli/2007%20I.pdf>
8. Laura Bădescu, *Memorialistica autocenzurii. Cazul Nichifor Crainic*, în „Philologica Banatica”, vol I, Timișoara, 2010, pp.59-76
9. Laura Bădescu, *Le Portugal entre le discours politique et littéraire*, în „Romanian review of political sciences and international relations”, Vol. VII, No.2/ 2010, Editura Academiei, pp. 146-155; <http://isprijournal.wordpress.com/>
10. Laura Bădescu , *Power strategies. The Curse Books*, în vol. colectiv: *Social Europe and the Media: discourses, perceptions, mentalities*, București, Editura Tritonic, 2012, pp 91-95, ISBN 978-606-8320-80-9
11. Laura Bădescu *Les Lettres de malediction et la norme*, în vol. „Perspective contemporane asupra lumii medievale” nr 2/ 2010, Pitești, Editura Tiparg, pp. 204-206
<http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/Centrul%20de%20Studii%20Medievale%20si%20Pr emoderne/PCLM%202010%20partea%20I.pdf>
12. Laura Bădescu *Early History of Books of Curses in Romania – Between Ecclesiastical Common Law and Canon Law*, in „Text și discurs religios”, nr. 3/ 2011, p. 227-238;
<http://www.cntdr.ro/sites/default/files/c2010/c2010a23.pdf>
13. Laura Bădescu, *Convergences des mentalités dans les codes normatifs roumains du XVIIIème siècle* in „La métamorphose de l'Etat en Europe”, București, Universul Juridic, 2010
14. Laura Bădescu *Strategii de promovare a culturii române. Scriitori diplomați în spațiul lusitan*, în vol. „Filologie și bibliologie. Studii”, coord. Gh. Chivu ș.a., Timișoara, Editura Universității de Vest, ISBN: 978-973-125-302-2, p. 95-102
15. Laura Bădescu, *Observații asupra autocenzurii în totalitarism. Cazul Nichifor Crainic II*, in „Repere identitare”, FL UPIT, 23-25 mai 2008
16. Laura Bădescu, *Retorica blamului sau despre sentințele cantemiriene*, în „Studii și cercetări filologice”, Seria Limba și literatura română, Anul 2004, nr. 3, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești
17. Laura Bădescu, *Despre redimensionarea hermeneutică a comicalui*, în „Studii și cercetări filologice”, Seria Limba și literatura română, Anul 2004, nr. 3, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești

18. Laura Bădescu, *Sentențiile inserate în epistolele „Istorie ieroglifice”*, în „Studii și cercetări filologice”, Seria Limba și literatura română, Anul 2002, nr. 1, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești
19. Laura Bădescu, *Un nou stadiu de retorică și imaginar*, în „Studii și cercetări filologice”, Seria Limba și literatura română, Anul 2002, nr. 1, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești
20. Laura Bădescu, *Structuri epistolare în “Istoria ieroglifică”*, în *Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XIII, Limbă și Literatură*, Galați, 2001.
21. Laura Bădescu, *Structuri epistolare în „Alexandria”*, „Buletinul Științific” al Universității din Pitești, Seria Filologie, Pitești, 2001
22. Laura Bădescu, *Valențe ale tragicului în „Frații Karamazov” de F. M. Dostoievski*, în „Cercetări de limbă și literatură”, Societatea de Științe Filologice din România, Filiala Sibiu, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, Catedra de Filologie Romanică, Tomul XI, 2000, Serie Nouă, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2000
23. Laura Bădescu, *Note asupra romanului istoric*, în „Cercetări de limbă și literatură”, Societatea de Științe Filologice din România, Filiala Sibiu, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, Catedra de Filologie Romanică, Tomul XI, 2000, Serie Nouă, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2000
24. Laura Bădescu, *Evanghelia de la Matei în două texte din secolul al XVII-lea: Noul Testament de la Bălgrad și Biblia de la București*, în „Buletinul Științific” al Universității din Pitești, Seria Filologie, Pitești, 1997

2.1.3. *Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele de cercetare ale Academiei Române.*

1. Laura Bădescu, *Receptarea criticilor și istoricilor literaturii române vechi în DGLR*, Conferința internațională “Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală”, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, 25 aprilie 2014, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2014
2. Laura Bădescu, *Blestemul arhieresc în actele juridice românești – între epistolografie și iconografie*, conferință susținută în cadrul Secției de Artă, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, 14 noiembrie 2012 - *Keynote speaker*
3. Laura Bădescu, *Politics in sentential statements of old and pre-modern Romanian culture*, 6-13 nov. 2011, International Association of Paremiology, Tavira, Portugalia, 2012, <http://www.colloquium-proverbs.org/index.php?topic=seccao&seccaoid=44> *Keynote speaker*
4. Laura Bădescu, *Observații asupra cărților de blestem emise în Țara Românească (Secolul al XVIII-lea)*, conferință susținută în cadrul Centrului de Studii Medievale, Universitatea din București, 19 ianuarie 2012 – *Keynote speaker*
5. Laura Bădescu, *Memoria cărților de blestem sau despre mărturia terifiantă*, Colocviul Național „Literatura română veche. Priorități ale cercetării actuale”, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, iunie, 2013
6. Laura Bădescu, *Strategii de promovare a culturii române. Scriitori diplomați în spațiul lusitan*, Simpozionul internațional “Cultură și identitate românească. Tendințe actuale și reflectarea lor în diaspora”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 22-24 sept. 2010

http://iit.iit.tuiasi.ro/philippide/pages/files/Program_simpozion_2010%20CORECTAT%20FINAL%5B1%5D.pdf

7. Laura Bădescu, *Memorialistica autocenzurii. Cazul Nichifor Crainic*, 6 Martie 2008 la Conferința internațională „O istorie posibilă a vieții literare postbelice în sud-estul Europei. Concepte, evenimente, destine”, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Calinescu”.
8. Laura Bădescu, Teresa Ferriera, *Diffusion of Epistolary Pattern in Area of Slavic-Iberic Literature* în cadrul Conferinței Internaționale „Iberian and Slavonic Cultures. Contact and Comparison”, Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona 18-20 mai 2006.
9. Laura Bădescu, *Lucian Blaga e Nichifor Crainic, Reperes para uma amizade espiritual*, Conferința Internațională „Zilele Lucian Blaga”, Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona, 7-11 noiembrie 2005.
10. Laura Bădescu, *Research account*, Universiteit Antwerpen, Departament Romaanse taal – en letterkunde, vrijdag 23 mei 2003.

2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate

Laura Bădescu, *Dosoftei restituit*, în „Povestea vorbei”, nr. 3-4, 2003

2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN

1. Laura Bădescu, *Observații asupra autocenzurii în totalitarism. Cazul Nichifor Crainic*, în „Tabor”, anul III, nr. 10/ 2010, pp. 71-76 etc.
2. Laura Bădescu, *Prima impresie*, în „Diaspora românească”, Londra, nr. 139, 25 noiembrie-01 decembrie 2005
3. Laura Bădescu, *Receptarea medievală*, în „Povestea vorbei”, nr. 3-4, 2003
4. Laura Bădescu, *Literatura confesivă sau Deșertul pentru totdeauna*, în „Calende”, Anul XII (CXXIV), nr. 2 (105), Pitești, februarie 2002
5. Laura Bădescu, *Simbolul în poezia religioasă a lui Nichifor Crainic - Textul de expresie religioasă*, în vol. Nichifor Crainic - Festivalul concurs național, ediția a VIII-a, Editura Brad, 2000
6. Laura Bădescu, *Simbolul în poezia religioasă a lui Nichifor Crainic - Textul de materie religioasă*, în vol. „Nichifor Crainic” - Festivalul concurs național, ediția a VIII-a, Editura Brad, 2000
7. Laura Bădescu, *Note asupra dramei <<Alexandru Lăpușneanu>> de Mihai Eminescu*, în „Povestea vorbei”, II, Aprilie-Septembrie, 2000, nr. 2-3
8. Laura Bădescu, *Marea Unire și simbolurile construcției epice*, în „Cetatea Culturală”, II, Decembrie, 2000, nr. 12
9. Laura Bădescu, *Sacris litteris. Încercare de sistem*, în „Viața Românească”, XCIV, Ianuarie-Februarie, 1999, nr. 1-2
10. Laura Bădescu, *Epistole medievale românești*, în „Viața Românească”, XCIV, August-Septembrie, 1999, nr. 8-9
11. Laura Bădescu, *Locuri comune în eseistica și lirica lui Nichifor Crainic*, în „Calende”, nr. 4-5 (76-77), 1998, Pitești
12. Laura Bădescu, *Epistola - între matrice și împlinire artistică*, în „Viața Românească”, XCIII, Noiembrie-Decembrie 1998, nr. 11-12
13. Laura Bădescu, *Iosip sau despre singurul țiitoriul gând*, în „Noua revistă română”, Serie Nouă, II, nr. 1-2, Ian.-Feb. 1997, București
14. Laura Bădescu, *Eminescu și literatura națională*, în „Eminesciana”, II, nr.2, 1988, Drobeta Turnu-Severin

2.2. Activitate editorială:

2.2.1. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shop-uri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele A.R.

Coordonator

- *Perspective contemporane asupra lumii medievale*, nr 1/ 2009, nr 2/ 2010, nr 3/ 2011, Editura Tiparg ș.a.
 - Lucrările Colocviului Național *Literatura Română Veche*, ediția I, 2013, Institutul de Istorie și Teorie Literară "G. Călinescu", ediția a II-a, 2015, ediția a III-a 2017 (în curs de editare)
1. Colocviul internațional „Perspective contemporane asupra lumii medievale”, 4-6 dec. 2009, prima ediție: <http://www.upit.ro/index.php?i=2076>; Parteneri instituționali: Agence Universitaire de la Francophonie, Uniunea Scriitorilor, Filiala Pitești; Programul manifestării: http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/csm/Conference_programme_Pitesti-Romania_28.11.09.doc (coordonator al comitetului de organizare)
 2. Colocviul internațional „Perspective contemporane asupra lumii medievale”, *Conceptul de normă*, 3-5 dec. 2010, ediția a II-a; <http://www.upit.ro/index.php?i=2298>; Parteneri instituționali: Agence Universitaire de la Francophonie, Uniunea Scriitorilor, Filiala Pitești; Programul manifestării: <http://www.upit.ro/upload/fisiere/18/Centrul%20de%20Studii%20Medievale%20si%20Pr%20emoderne/Program%20colocviu%202010%2025%20nov.doc> (coordonator al comitetului de organizare)
 3. Conferința Internațională „Zilele Lucian Blaga”, Facultatea de Litere, Universitatea din Lisabona, 7-11 noiembrie 2005 <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?cod=8861> (in comitetul de organizare)

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)

3.2. Carte de autor publicată în străinătate.

3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova

1. Laura Bădescu, *The Bishop's Curse in Romanian Juridical Acts Between Epistolography and Iconography*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Saarbrücken, Lambert Academic Publishing, 2015
2. Laura Bădescu, *...de la Râm ne tragem... Repere identitare ale romanității românilor/ A minha outra Patria é a Latina*, în Proiect inițiat de Centrul de Cercetare CLEPUL, Faculdade de Letras, Lisboa, Portugal, Cristóvão, Fernando (coord.), *A Minha Outra Pátria é a Latina*, Coimbra, Almedina, în curs de apariție
3. Laura Bădescu, "Strategies to promote Romanian culture. Diplomats as writers in Lusitanian space" în vol. "Romania in the world. Contacts and reception", University of Turku, Finland, Turku, 2014, pp 29-40
4. Laura Bădescu, *Literatură și ceremonial*, Conferința internațională "Comunicare, cultura, creație: noi paradigme științifice", Faculty of Philosophy, Novi Sad, 3-5 octombrie 2014
5. Laura Bădescu, *Cultures romaines en contact* în «Langues et cultures romanes: enjeux internationaux et perspectives d'avenir», Département d'études romanes de l'Université d'État de la région de Moscou, 24-25 juin 2014, pp.15-20
6. Laura Bădescu, *The Bishop's Curse*, ediția I, Connecticut, Universe, 2012

7. Laura Bădescu, Marta Romero Negro, *O conto dos enganos ao Diabo nos limites da romanidade*, a 2^a ediție revizuită, Prefață și ediție, Lisabona, Edições Apenas Livros, 2007
8. Laura Bădescu, Marta Negro, *Identidades num conto nos extremos da romanidade*, în „Polifonia”, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, nr. 10, 2007, Edições Colibri, Lisboa.
http://mercurio.userworld.com/cgi/listagem_artigos_online_2.pl;
http://www.app.pt/listagem_artigos_interna.php
9. Laura Bădescu, *The sentences introduced in the epistles the Hieroglyphic history*, în „Polifonia”, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, nr. 9, 2006, Edições Colibri, Lisboa
10. Laura Bădescu, *Política e politheia nos provérbios romenos do século XVIII, Medievalista* [Em linha]. N°13, (Janeiro - Junho 2013). [Consultado dd.mm.aaaa]. Disponível em
<http://www2.fsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA13/badescu1305.html>

3.5. Keynote speaker

3.5.1. la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese

1. Laura Bădescu *Blestemul arhieresc în actele juridice românești – între epistolografie și iconografie*, conferință susținută în cadrul Secției de Artă, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, 14 noiembrie 2012
2. Laura Bădescu, *Politics in sentential statements of old and pre-modern Romanian culture*, 6-13 nov. 2011, International Association of Paremiology, Tavira, Portugalia, 2012
3. Laura Bădescu, *Observații asupra cărților de blestem emise în Țara Românească (Secolul al XVIII-lea)*, conferință susținută în cadrul Centrului de Studii Medievale, Univesitatea din București, 19 ianuarie 2012

Laura-Eveline Bădescu





Europass Curriculum Vitae

Personal information

Surname(s) / First name(s)	Antofi Eugenia Simona	
Address(es)	196, Brăilei Street, 800660, Galați, Romania	
Telephone(s)	+40336107741	Mobile: +40740056325
Fax(es)	-	
E-mail	simoantofi@yahoo.com	
Nationality	Romanian	
Date of birth	01.09 1971	
Gender	Female	
Desired employment / Occupational field	Professor, PhD, "Dunarea de Jos" University, Faculty of Letters	

Work experience

October 2010 – up to present - **Professor, PhD, Coordinator of doctoral studies, Philology**, "Dunarea de Jos" University Doctoral School

2009 – up to present - **Professor, PhD**, Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati

2006- 2009 - **Associated Professor**, Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati

2002-2006: **Lecturer** at "Dunarea de Jos" University of Galati, Faculty of Letters and Theology - Department of Literature

1997-2002: **Teaching Assistant** at "Dunarea de Jos" University of Galati, Faculty of Letters, History and Theology - Department of Literature

1995-1997: **Junior Assistant** at "Dunarea de Jos" University of Galati, Faculty of Letters - Department of Literature

Chief Coordinator of Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati – 2011 – up to present

President of "Dunarea de Jos" University of Galati Senate Chancellery (2015 up to present)

Member of Quality Commission - Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati

Coordination of 12 PhD students

Coordinator/Official referee in 18 Commissions for the public defence of doctoral theses

Member of the Scientific Coordination Committee of PhD students – Philology, Romanian and Comparative Literature – advisor for over 50 scientific doctoral reports

Editor-in-chief of *Communication Interculturelle et Littérature Revue*, ISSN 1844-6965, indexed in MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org), ERIH+, EBSCO, DOAJ, Index Copernicus Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), *Kubon – Sagner*, ImpactFactor.pl - Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych, MIAR, B+, code CNCISIS 498

Expertise in the evaluation commissions: ARACIS Evaluating Expert (Romanian Agency for Insurance and Evaluation Quality on High Education), CNCISIS Evaluating Expert (The National Council for Scientific Research in High Education), CNACTDU Evaluating Expert – Comision of Re-evaluation of PhD Titles in Philology (2015), CNACTDU Member of the Comision of Evaluation of PhD Titles in Philology (2017 – up to present).

2010-2012 – **Short-Term Expert** for TOPACADEMIC project, POSDRU/107/1.5/S/76822 – *The Quality and Continuity of the Formative Strategies in Doctoral Studies*, "Dunarea de Jos" University of Galati – Romania

Member of: AUF – Agence Universitaire de la Francophonie – Répertoire des chercheurs; Research Center *Communication Interculturelle et Littérature*, Department of Literature, Linguistics and Journalism, Faculty of Letters, "Dunarea de Jos" University of Galati, Romania; The Interdisciplinary Center of Central and South-Eastern European Cultural Studies (CISCLE) - "Dunarea de Jos" University of Galati, Romania.

Scientific adviser for the books: Nicoleta Irim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă/Cultural Identity and European Integration. Critical Perspectives on the Romanian Identity Discourse after December 1989*, Europlus Publishing House, Galați, ISBN 978-606-628-006-8, 2011; Alina Crihană, *Ficționalizarea istoriei și exilul utopic în romanul românesc postbelic/The Fictionalization of History and the Utopian Exile in the Romanian Post-War Novel*, Europlus Publishing House, Galați, 2011, ISBN 978-606-628-007-5; Alina Crihană, *Aspecte ale memorialisticii românești posttotalitare: între pactul autobiografic și pactul cu istoria/Aspects of Romanian Post-Totalitarian Memorial Writing: Between the Autobiographic Pact and the Pact with History*, Europlus Publishing House, Galați, 2011, ISBN 978-606-628-001-3; *Aspecte ale graiului meglenoroman regăsite în Cerna (Aspects of the Megleno-romanian Dialect in Cerna)*, author Magdalena Cotterenco-Medeleanu, Olimpiada Publishing House, Brăila, 2010, ISBN 978-973-7862-61-7; *Tradiții și obiceiuri meglene (Traditions and Meglen Customs)*, author Magdalena Cotterenco-Medeleanu, Olimpiada Publishing House, 2010, ISBN 978-973-7862-69-3

Reviewer for International Journals/Conferences: *Limba și context/Speech and Context, International Journal of Linguistics, Semiotics and Literary Science*, ISSN 1857-4149, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova; *US-China Foreign Language*, ISSN 1539-8080, USA; *Sino-US English Teaching*, ISSN 1539-8072, USA; *Education Reform Journal* - http://www.erjournal.org/index_dosyalar/editorial.htm; DIALOGO-CONF, Romania, *Virtual International Conference on the Dialogue between Science and Theology; Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965; *Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476 etc.

Organization of International Conferences – Member in the steering and programme committee – over 25 International Conferences and Colloquies organized by the Department of Literature, Linguistics and Journalism.

Coordination of over 60 methodical works on Romanian Literature teaching.

Education and training

B.A. - October 1989-June 1994, B.A. degree in *Romanian language and literature – French language and literature*, Bucharest University, Faculty of Letters
M.A. - October 1994-June 1995, M.A. degree in *Theory of literature – Comparative literature*, Bucharest University, Faculty of Letters,
Doctorate - 1998 – September 2003; Thesis presentation – February 2004, Doctor's degree in philology, "Al. I. Cuza" University, Iași, Faculty of Letters, coordinator – Prof. Dan Mănuacă, The A. Philippide Institute of Romanian Philology - Romanian Academy
Quality Management in ID - "Dunarea de Jos" University of Galati, 2008
Participant in the SLOOP Project (Sharing Learning Objects in an Open Perspective) within the Leonardo da Vinci Program I / 05 / B / F / PP – 154194, organized by IDD Centre of Studies, "Dunarea de Jos" University of Galati – December 2006
Research Studies in the Didactics of Open Teaching, "Dunarea de Jos" University of Galati – 2003-2004
TIC and Educational Coordination of Persons with Disability, Addressed to Teachers, Contract No. POSDRU/157/1.3/S/140877

Personal skills and competences

Fields of competence: *Theory and History of Literature, Comparative Literature, Imagology, Modern and Contemporary Romanian Literature, Cultural Identities and Memories, Cultural Studies, Communication Theories and Strategies*

Courses (selection):

Philology

- *Old, pre-modernist and modernist Romanian Literature*
- *Romanian Literature. The Great Classics*
- *The poetics of Nichita Stanescu. The specifics of Stanescu's poetical discourse*
- *Poetical structures and images between tradition and innovation - Marin Sorescu's oetry*
- *Modernism and Postmodernism in Ion Barbu's poetry*
- *The specifics of Romanian Postmodern poetical discourse*

Journalism

- *Intercultural Communication*
- *Intercultural Communication and mass-media*

Public administration

- *Communication in public administration system*
- *Internal Communication in public administration system*

Philology Master studies

- *Hybrid literary textual forms – Master, specialization: The Theory and Practices of Text*
- *The poetics and rhetoric of the lyrical text - Master, specialization: The Theory and Practices of Text*

Text

- *Contemporary Romanian Literature. European Synchronization Movement – Master, specialization:*

Identity, Intercultural Relation and Multiculturalism in Romanian and European Literature.

Mother tongue(s) **Romanian**

Other language(s) **1. French, 2. English**

Self-assessment
European level (*)

Language

Language

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
1	C 2	1	C 2	1	C 2	1	C 2	1	C 2
2	B 2	2	B 2	2	B 2	2	B 1	2	B 1

(*) Common European Framework of Reference for Languages

Organisational skills and competences

Project Manager - Promoting Romanian Cultural-Identity Values in Republic of Moldavia and Serbia through Educational Courses and Experience-Based Mobilities, financed by Romanian External Affairs Ministry, Department of Developing Politics for Romanians Abroad (01/05/2016 - 30/11/2016 - contract no. 1/1222/19.05.2016)

Project Manager – Grant CNCISIS IDEI II, The impact of the postwar feminine character on the behavioral social patterns – code 947 – 2008, developed from 2009 to 2011, contract no. 767/19.01.2009

Project Manager Grant no. 98/2007 – The contemporary Romanian critical discourse between tradition and Postmodern age, Romanian Academy, 2007 – 2008. Contract no. 4 -26.09.2007 and Contract no. 4 - 16.05.2008

Coordinator for Socrates program: Higher Education (Erasmus). Bilateral Agreement for the Academic year(s) 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 – partner – Zaragoza University, Spain

Project Manager – ANCS, the International Conference Canon Challenges and the Change of Cultural Paradigm, 28-29 October 2016 (contract no.43M/29.08.2016)

Project Manager – ANCS, the International Conference Canon and Anticanon within the contemporary critical discourse, no. 27 / 07.05.2008

Project Manager – ANCS, the International Conference The Intellectual Discourse at the Crossroads of History, no. 37 / 24.04.2007

Member of the research team - Project FP7 – Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South/East Europe – an Interdisciplinary Perspective (GEMIC – SSH – 2007 – 3.3.01), Pantheon University, Athens, Greece http://www.gemic.eu/?page_id=112, - 2008 – 2010

Member of the team - Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) the International Conference Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone, 15-16 October, 2010, contract no. 22582 / 8.09.2010

Member of the research team – Grant CNCISIS IDEI II – The impact of the ideological and political factor on literature as reflected in the educational system. 1948-1989,- project code 949, 2009 – 2011, contract no. 868/19.01.2009

Member of the research team – Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Oprescu” Institute of Art History: „Nonverbal communication in visual arts” (GAR), 2009 – 2011

Member of the research team – Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Călinescu” Institute of Literary History and Theory: The chronology of Romanian literary life. 1948 – 1965, 1965 – 1989.

Member of the team – ANCS, The International Colloquium Ideological and Cultural Openings within the Post Totalitarian Milieu, contract no. 15210/ 25.05.2010

Member of the team – ANCS, Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone contract no. 59 M / 28.05. 2010.

Member of the team – ANCS, Feminine representations within the XXth European culture, contract no. 196M/21.09.2009

Technical skills and competences

-

Computer skills and competences

Very good

Artistic skills and competences

-

Other skills and competences

-

Driving license No

Additional Information Quotations / Comments / Reviews (selection):

1. Antofi, Simona, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, *Caiete critice*, nr. 6-7, pp. 79-83 – reference in Nicoleta Ifrim, *Ipostaze ale eului critic și „memorie a literaturii” în „cărțile vorbite”: Eugen Simion, În ariergarda avangardei. Convorbiri cu Andrei Grigor*, *Caiete critice*, nr.5 / 2013, indexed in *Index Copernicus*, *Worldcat*, pp.20-30, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-5-2013.pdf>
2. Antofi, Simona, „Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc”, în Simona Antofi, Doinița Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81, reference in Alina Crihană, *Scritori în oglizile „cărții vorbite”: Ileana Mălăncioiu și „recursul la memorie”*, în *Caiete critice*, nr. 3 (305) / 2013, indexed in *Index Copernicus* și *WorldCat*, ISSN 1220-6350, E-ISSN 2285-5041, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-3-2013.pdf>, pp. 40-48.
3. Antofi, Simona, *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza estetică/ The Romanian Critical Discourse between Ideological Pressure and Aesthetic Extensions*. In: *The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galați, 26–28 May 2007. Dunărea de Jos' University of Galați: Europlus, pp. 201–06 – reference in Nicoleta Ifrim, *Perspectives on Identity Adrian Marino and His Pro-European “Third Discourse”*, *Romance Studies*, indexed ISI, Vol. 31 No. 1/ 2013, pp DOI 10.1179/0263990412Z.00000000033 - Print ISSN: 0263-9904, Online ISSN: 1745-8153, <http://www.ingentaconnect.com/content/maney/ros/2013/000000031/00000001;jsessionid=1p9radl66oq1s.alice>
4. Antofi, Simona, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in Cătălina Iliescu Gheorghiu (éd.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la (a)culturación*, Aguaclara, Alicante, 2012. – references in Alina Crihană, *Mythologies identitaires et « idéologie (auto)biographique » dans l'écriture mémorielle du post-totalitaris “(auto)biographical ideology” in post-totalitarian Romanian memoirs*, indexed ISI (Arts & Humanities Citation Index) și ERIH (INT1) *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for* ISSN (electronic): 1613-0642, Berlin, Walter de Gruyter, vol. 48 / issue 1 / 2013, John Neubauer & Vivian Liska (eds *Web of Science*): <http://apps.webofknowledge.com/summary.do?SID=P1nrFbYZ1qy3X3ZFbMA&product=UA&cuprins>: <http://www.degruyter.com/view/j/arca-2013-48-issue-1/issue-files/arca.2013.48.issue-1.xml>, pp. 186-209.
5. Antofi, Simona, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*, în *Frontiere culturale și literatură*, Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), Ed. Europlus, Galați, 2006, pp. 59-81, reference in Alina Crihană, *Les illusions culturelles du (post)communisme roumain : histoire, mémoire et fictions in Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, an 36, indexed ISI, nr. 3-4 / 2012, Universitätsverlag Winter Heidelberg, ISSN 0343-379X, URL (cuprins) : http://www.winter-verlag.de/de/programm/zeitschriften/romanistische_zeitschrift_fu
6. Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/ The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – reference in Nicoleta Ifrim, *Theoretical Aspects of Identity Discourse in Post-totalitarian Cultures*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus – <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281>
7. Antofi, Simona. (2007), *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt/The Romanian Critique of the Exile. Sorin Alexandrescu between the Internal Exile and the Writing of the Other*, in “La Francopolyphonie: langues et identités” Conference Proceedings, vol.1, Institut de recherches philologiques et interculturelles, The International Free University of Moldavian Republic, 126-132- reference in Nicoleta Ifrim, *Constructing and De-constructing Cultural Identity in the Contempor. Example and its Eurocentric Dilemmas*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER, indexed ScienceDirect, Scopus, în <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047398>
8. Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – reference in Nicoleta Ifrim, *Educational Strategies in Approaching Post-totalitarian Romanian Literature: Interactive Views on Re-reading the Literary Canon*, WORLD CONFERENCE on DESIGN, ARTS AND EDUCATION- DAE-2012, Ankara University, Bahcesehir University & Near East University, May 01-04, 2012, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (ISSN: 1877-0428) vol.51/2012, *Elsevier Publication*, indexed Scopus, ScienceDirect, Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index-Science, pp.79-83 - doi: 10.1016/j.sbspro.2012.08.122, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812032600>
9. Antofi, Simona, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in Simposio TID 2010 - *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación*, Eds. Cătălina Iliescu Gheorghiu, University of Alicante, Spain, Aguaclara Publishing House – reference in Alina Crihană, *The Exile Memoirs – between the Identity Discourse and the Critique of the Totalitarian Ideologies: Herta Müller's Case*, in *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, indexed SCOPUS and ISI Web of Science (Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index), cod DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.008, nr. 63 / 2012, URL: <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63>, 1

S. Kurz,

LISTA DE LUCRĂRI

PROF. UNIV. DR. SIMONA ANTOFI

1. Activitatea profesională și didactică

1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate

1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat

Simona Antofi, *Lucașfărul - o re-lectură*, Ed. Junimea, Iași, 2004, ISBN 973-37-0186-6 (290 pagini)

1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)

1. Simona Antofi, *De la discursul poetic la facerea literaturii. Structuri poetice românești în diacronie*, Editura Europlus, Galați, 2010, ISBN 978-973-1950-65-5 (200 p.)

2. Simona Antofi, *Critică și discurs. Recuperări și re(con)stituirii literare*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-1950-05-1 (212 p.)

3. Simona Antofi, *Proza pașoptistă și postpașoptistă. Reevaluări critice*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-1950-04-4 (214 p.)

4. Simona Antofi, *Spații culturale și modele literare. Ipostaze ale discursului poetic și ipoteze critice*, Ed. Didactică și Pedagogică, 2005, ISBN 973-30-1905-4 (205 pagini)

5. Simona Antofi, *Discursul poetic. Orientări metodologice și aplicative*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-87139-6-X (152 pagini)

1. Simona Antofi (coord.), *Discursul critic românesc actual. Antologie de texte. Studii critice* [Romanian Contemporary Critical Discourse. Texts Anthology. Critical Studies], Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN: 978-973-1950-06-8 (291 pagini – 60 pagini proprii/antologate)
2. Simona Antofi, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc* (pag. 59-81) în *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6 (216 pagini)
3. Simona Antofi, *Textul. Abordare teoretică. Glosar de termeni; Liricul. Glosar de termeni; Texte de teorie și critică literară. Antologie. A. Liricul*, în *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9 (pp. 5-35; 50-100; 180-201)
4. Simona Antofi, *Elemente de poezie eminesciană în „Lucașfărul”. Observații privind raportul basmului „Fata în grădina de aur” cu poemul*, în *Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5 - pp. 7 – 17.
5. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XI, 1965, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167 -432 – 2, 41 pagini proprii din 756 pg.
6. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XII A, 1966 (IANUARIE-IUNIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167- 433-9, 39 pagini proprii din 550 pg.
7. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XII B, 1966 (IULIE-DECEMBRIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-434-6, 26 pagini proprii din 510 pg.
8. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIII A, 1967 (IANUARIE-IUNIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției –

- Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotatie CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-435-3, 32 pagini proprii din 555 pg
9. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIII B, 1967 (IULIE-DECEMBRIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotatie CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-436-0, 27 pagini proprii din 597 pg
 10. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. IV, 1949-1950, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Andrei Grigor, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2011, 25 pagini proprii din 419 pag.

1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate

1. Volum de proceedings al Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic” (PID 4), 31 mai-1 iunie 2012, Facultatea de Litere, Galați, număr special *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol. 63/2012, editura Elsevier - <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63> (editori: Simona Antofi, Nicolae Ioana, Doinița Milea, Gina Necula, Ionel Apostolatu, Nicoleta Ifrim, Alina Crihană), 342 pag.
1. Coordonator de număr *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 1 (17), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 260.p - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>
2. Coordonator de număr *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
3. Coordonator *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, (Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Interculturalitate și plurilingvism în context european*, Galați, 2015) nr. 1-2 (13-14) 2015, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2015, ISSN 1844-9476, 195 p., www.casacartii.ro.
4. Coordonator *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, (Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Manifestări ale creativității limbajului uman*, Galați, 6-7 iunie 2014) nr. 1-2 (11-12) 2014, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2014, ISSN 1844-9476, 195 p., www.casacartii.ro.
5. Coordonator al volumului *Communication interculturelle et litterature*, nr.1/2011, Editura Europlus, Galați, 2011, ISSN 1844 – 6965, 188 pagini.
6. Coordonator al volumului *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Colecția Universitaria, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9, 296 pagini.
7. Coordonator al volumului *Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5, 215 pagini.
8. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. I, Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, 2006, Galați, ISBN (10)973-627-316-4, 218 pagini.
9. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. II, Mentalități și deschideri culturale*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, 2006, Galați, ISBN (13)978-973-627316-2, 200 pagini.
10. Coordonator al volumului *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6, 216 pagini.

1. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 1/ 2017, revistă recunoscută CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/> - 285 pagini - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
2. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 2/ 2017, revistă recunoscută CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/> - 161 pagini - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
3. Coordonator/co-editor volum *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, (Conferința Internațională „Bătălii canonice și schimbarea paradigmelor culturale”, 28-29 Octombrie 2016, Galați), ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl. - 358 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-1-2016-vol-i.pdf>
4. Coordonator/co-editor volum *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, (Conferința Internațională „Bătălii canonice și schimbarea paradigmelor culturale”, 28-29 Octombrie 2016, Galați), ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl. - 200 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-1-2016-vol-ii.pdf>
5. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XXe-XXIe siècles* (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, 289 pag., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
6. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XXe-XXIe siècles* (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, 288 pag., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
7. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, *Mémoire, littérature et identité, vol. I, Les récits de vie: mémoire, histoire et fictions identitaires – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare* (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale *Workshop-ului Memorie, literatură și identitate* (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 398 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-i.pdf>
8. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, *Mémoire, littérature et identité, vol. II, Configurations littéraires et repères identitaires – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare*, (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale *Workshop-ului Memorie, literatură și identitate* (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 265 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-ii.pdf>
9. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 4 / 2011, ISSN 1844-6965, cod CNCSIS 489, Actele Colocviului Internațional „Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, 11 –12 noiembrie 2011, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>

2. Activitate de cercetare

2.1. Articole, studii, recenzii

2.1.1. Autor de articole publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters/Elsevier/Scopus, Ebsco

1. Simona Antofi, *Dimitrie Cantemir's The Divan between the Educational and Moralizing Aims and Empowerment of Writing*, în „Diversité et Identité Culturelle en Europe”, noiembrie 2017, pp. 153 – 164, indexată EBSCO, <http://www.diversite.eu/14-2/>.
2. Simona Antofi, *About Ethics And Pedagogy of Literature*, în Oana Cenac (coord., edit.), *Interculturalitate si plurilingvism in context european, Actele conferinței internaționale Common Lexicon / Specialized Lexicon: Interculturalism and Multilingualism in the European Context*, 11-12 iunie 2015, p. 70-74, 2015, ISBN:978-606-17-0797-3, Accession Number WOS: 000378362000006 (indexat ISI Web of Science), https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=1
3. Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), *International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language*, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001 (indexat ISI Web of Science), https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=3
4. Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al Treilea Discurs. Cultură, Ideologie Și Politică în România/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 63*, 29 October 2012, Pages 22–28, Accession Number: WOS:000361477200004 ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIEt19ezOcs&page=1&doc=5 (indexat ISI Web of Science), <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386> - doi:10.1016/j.sbspro.2012.10.005, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=5
5. Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 01/2012; 47:1442-1447, http://www.researchgate.net/publication/270850531_The_Role_Played_by_Literature_in_the_Inter-Cultural_Educational_Process._Educational_Extensions_of_the_Contemporary_Feminine_Diaries - DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, ISSN: 1877-0428, Accession Number: WOS 000342764800236, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=6 (indexat ISI Web of Science).
6. Simona Antofi, *The Exile Literature of Memoirs – Debates, Dilemmas, Representative Texts and their Formative-Educative Effects*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 93*, 21 October 2013, Pages 29–34, ISSN: 1877-0428, Accession Number: WOS:000342763100005, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813032503> - doi:10.1016/j.sbspro.2013.09.147, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=4 (indexat ISI Web of Science).
7. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa's Romanian-American Narratives or on the Sister Arts in Postmodernism - The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014, pp. 1198 – 1207, Accession Number: WOS:000353779200137, ISBN:978-606-93691-3-5, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIEt19ezOcs&page=1&doc=2 (indexat ISI Web of Science).
8. Simona Antofi, *The Discourse of Intimacy, (De)Legitimizing the Self and Legitimizing Literature - Ioana Em. Petrescu's Journal*, LITERATURE IN TOTALITARIAN REGIMES: CONFRONTATION, AUTONOMY, SURVIVAL Pages: 215-222 Published: 2011, Accession Number: WOS:000393447900016, ISBN:978-973-598-987-3, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIEt19ezOcs&page=1&doc=7 (indexat ISI Web of Science).

9. Simona Antofi, *Despre absurd și rescriere postmodernă*, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 50-54, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
10. Simona Antofi, *Fețele literare ale exilului asumat – Dumitru Radu Popa, „Călătoria”*, în revista *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 299 - 304, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
11. Simona Antofi, *Recuperări și rescrieri identitare - dialogurile lui Norman Manea*, în revista *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, pp. 9 - 12, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
12. Simona Antofi, *Profiluri de poeți și critic(i) - Mircea A. Diaconu, „Înainte și după dezmembrarea lui Orfeu”*, în revista *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, pp. 119 - 122, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
13. Simona Antofi, *Europa contemporană – conglomerat multiethnic sau construcție spirituală omogenă: Norman Manea în dialog cu Edward Kanterian*, în *Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 241 – 245.
14. Simona Antofi, *Construcție textuală și ipostaze ale corpului feminin - Mircea Cărtărescu, „De ce iubim femeile”*, în *Meridian critic*, nr. 1/2013, ISSN 2069-6787, revistă indexată în EBSCO, Fabula, pp. 65 – 73, <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
15. Simona Antofi, *Fictional Strategies and Metatext in B.P.Hasdeu's Duduca Mamuca*, în *Philologica Iassyensia*, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377, an IX, Nr. 2 (18) / 2013, revistă indexată în Index Copernicus, CEEOL, Worldcat, EBSCO, DOAJ, Fabula, GOOGLE SCHOLAR, The LINGUIST LIST, MLA International Bibliography, PROQUEST, ULRICHSWEB, pp. 33 – 42, <http://www.philologica-jassyensia.ro/>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
16. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa, Skenzemon! sau despre re-estetizarea intertextului*, în *Philologica Iassyensia* nr. 1 (19)/2014, indexată în CEEOL, EBSCO, DOAJ, FABULA, INDEX COPERNICUS, The LINGUIST LIST, *MLA* International Bibliography (www.mla.org), PROQUEST, SCIPPIO, ULRICHSWEB, http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/X_1supl_ro_CUPRINS.pdf, pp. 357 – 362, <http://www.philologica-jassyensia.ro/>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
17. Simona Antofi, *Re-evaluări ale istoriei culturale antedecembriste din perspectivă posttotalitară – „Ce a fost, cum a fost. Paul Cornea de vorbă cu Daniel Cristea-Enache”*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 22/2015, revistă indexată în Kubon – Sagner, MLA (Modern language Association), ImpactFactor.pl - Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych, Index Copernicus, MIAR, Fabula. La recherche en littérature, pp. 203 – 211, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
18. Simona Antofi, *Profilul identitar al unui cavaler reîntors la matcă – Sorin Alexandrescu între discursul critic și cel autobiographic*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 18446965, indexată în Fabula, Index Copernicus, MLA International Bibliography, nr. 2/2012, VOLUMUL II, Configurations littéraires et repères identitaires, Ed. Institutul European, Iași, pp. 34-40, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
19. Simona Antofi, *Jurnalul pieziș al unui critic în tranziție*, în *Communication interculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature

- (www.fabula.org), nr. 20 / 2013, Littérature et exil / Literatură și exil, ISSN 1844-6965, Iași, Editura Institutul European, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
20. Simona Antofi, *Despre canon și critica creatoare – studiile lui Garabet Ibrăileanu între rigoarea demonstrativă și plăcerea textului*, **Philologica Iassyensia**, nr. 2 (14)/2011, revistă B+, cod CNCISIS 695, pp. 11-16, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>,
 21. Simona Antofi, *Despre literatură și ... miturile postmoderne: Dumitru Radu Popa, „Alegerea”*, Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia – **Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica**, 2016, revistă indexată în bazele de date CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Annales%20Apulensis%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D>, pp. 28 – 32, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
 22. Simona Antofi, *Scritura intimă ca oglindă a sinelui. „Jurnalul portughez” al lui Mircea Eliade*, în **Philologica Jassyensia**, An IV, Nr. 1 / 2008, pp.9 – 13, ISSN 1841-5377, revistă de tip B, cod CNCISIS 695, - <http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorid=b4cfdc18-abe6-4ab1-b565-bd81c9a237f2>, <http://searchworks.stanford.edu/view/8197664>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
 23. Simona Antofi, *Înainte de despărțirii – Norman Manea și Saul Bellow în căutarea adevărurilor (ne)scrise*, în **Annals of "1 Decembrie 1918" University of Alba Iulia - Philology** (15/1/2014), pp. 61 – 72, <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=a4c4db49-cc19-446f-ae39-92e0b9c95147>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
 24. Simona Antofi, *Temporalitate narativă, lumi posibile și metatext în „Catastihul amorului”*, în revista **Meridian Critic**, cotată B+ și BDI, ISSN 2069-6787, Universitatea Suceava, Facultatea de Litere, nr.2/2011, <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-2-ro>, Scipio, Fabula, Library of Congress Catalog Record, CEEOL, MLA (Modern Language Association), <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
 25. Simona Antofi, *Despre rescrierea istoriei ca parabolă – Dumitru Radu Popa, „Un aparat de pe timpuri”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 13 - 16, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 26. Simona Antofi, *Recursul la imaginație și jocurile ficțiunii – Dumitru Radu Popa, „Povestea lor”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 17 – 20, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 27. Simona Antofi, *Ante și anti-totalitarism... metatextual – Dumitru Radu Popa, „Noiembrie ca un cuțit în spate”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 7 – 10, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
 28. Simona Antofi, *Dialog cu morșii – Dumitru Radu Popa, „La drum”*, în **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.11 – 14, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
 29. Simona Antofi, *Dimitrie Cantemir's The Divan between the Educational and Moralizing Aims and Empowerment of Writing*, **DICE**, 14.2/2017, http://www.diversite.eu/pdf/14_2/DICE_14_2_Full_Text_p153-p164-Simona-ANTOFI.pdf, pp. 153 – 164, ISSN: 2067-0931, indexată EBSCO, Index Copernicus, DOAJ, Ulrichsweb - <http://www.diversite.eu/>

30. Simona Antofi, *On the Transgressive Formula of Exile – Norman Manea in a Dialogue with Hannes Stein* – în *Procedia - Social and Behavioral Sciences* Volume 137, 9 July 2014, Pages 187–192 – indexată în <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814037069> - doi:10.1016/j.sbspro.2014.05.275
31. Simona Antofi, *About Exile in a New Reception Grid* – în *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 137, 9 July 2014, Pages 193–197, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814037070> - doi:10.1016/j.sbspro.2014.05.275
32. Simona Antofi, THE FORMULA OF THE PARABLE WITH POST-TOTALITARIAN AIM AND THE POSTMODERNIST REVIVAL OF THE NARRATIVE, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-10/Rls%2010%2008.pdf>, pp. 73 – 76, Journal of Romanian Literary Studies, indexat în CEEOL, Global Impact Factor and Google Scholar, nr. 10/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>
33. Simona Antofi, THE ETHICS OF ANA BLANDIANA'S PROIECTE DE TRECUT AND THE ESTHETIC EXORCISM OF TRAUMA <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-10/Rls%2010%2006.pdf>, Journal of Romanian Literary Studies, pp. 63 – 68, nr. 10/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, EBSCO-HOST, CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Researchgate.org
34. Simona Antofi, THE POSTMODERN FICTIONALIZATION OF REALITY–DUMITRU RADU POPA, „MI S-A PĂRUT, CU PARANTEZE...”, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-11/Rls%2011%2007.pdf>, pp. 56 – 62, Journal of Romanian Literary Studies, pp. 63 – 68, nr. 11/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, EBSCO-HOST, CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Researchgate.org
35. Simona Antofi, TÂMPITOPOLE CASTLE–BUCHAREST DYSTOPIAN MONOGRAPH AND META-TEXTUAL EXPERIMENT THE FANTASTIC CHRONICLE–FROM PARODY TO DYSTOPIAN FICTION <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Rls%2012%2008.pdf>, pp. 64 – 6, Journal of Romanian Literary Studies, pp. 63 – 68, nr. 12/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, EBSCO-HOST, CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Researchgate.org

2.1.1.Recenzii

1. Simona Antofi, *articol recenzie la „Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și desfacerea unui mit”, Lucian Boia*, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.Nr. 1/2016, vol.I, p. 354, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl, p. 385 – 386.
2. Simona Antofi, *articol recenzie Lucian Boia, „Între înger și fiară. Mitul omului diferit din Antichitate până în zilele noastre”, în revista Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl, p.179.
3. Simona Antofi, *articol recenzie la Lucian Boia, „Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930 și 1950”, în revista Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., p. 180.
4. Simona Antofi, *articol recenzie la Gheorghe Manolache (coord.), „Hermeneutica fenomenului cultural”, vol. 3 – 4, în Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, pp. 322 – 323.
5. Simona Antofi, *articol recenzie la Carmen Dărăbuș, Virginia Popovici, „Literatura de limbă română din Serbia și antropologia culturală”, în Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, pp. 320 – 321.

6. Simona Antofi, *articol recenzie la Caius Dobrescu, Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960 – 1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive*, București, Muzeul Național al Literaturii Române, colecția Aula Magna, 2013, ISBN 978-973-167-140-6, 323 p., în *Communication interculturelle et littérature, nr. 21 / 2014 – Identité et mémoire culturelle en Europe aux XX^e-XXI^e siècles (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”*, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, pp. 9 – 10, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
7. Simona Antofi, *articol recenzie la Onorica Tofan, Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordări tematice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2014, ISSN 1844-9476, în *Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Manifestări ale creativității limbajului uman*, Galați, 6-7 iunie 2014, publicate în revista Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, Anul VII, Nr. 1-2 (11-12) 2014, ISSN 1844-9476, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, (editura cotate B de CNCS), 2014, revistă indexată în bazele de date internaționale MLA (Modern Language Association, New York, <http://www.mla.org/> - MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), și EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, p.173-175.
8. Simona Antofi, *articol recenzie la Re-lecturi (auto)identificatoare – Matei Călinescu, „Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale”*, în *Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr. 1/2013, indexată în Fabula, Index Copernicus, MLA International Bibliography, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 441-442.
9. Simona Antofi, *recenzie la Ion Bogdan Lefter, Generaționismul literar. Concepte, istorie mărturii*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.280, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
10. Simona Antofi, *recenzie la Oana Strugaru, Exilul ca mod de existență. Andrei Codrescu în spațiul textual al dezrădăcinării*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 281, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
11. Simona Antofi, *recenzie la Franco Moretti, Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.152, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
12. Simona Antofi, *recenzie la Daniela Petroșel, Ficțiunea metodelor critice*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp., 151, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>

2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)

1. Simona Antofi, REVOLUȚIA ROMÂNĂ ÎN VARIANTĂ PARODICĂ ȘI RELATIVIZANT-POSTMODERNĂ, „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” (ISSN 1582-5523), indexată CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, EBSCO, Worldcat - <http://www.worldcat.org/title/annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, Scipio - <http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>, pp. 21 - 28, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>.
2. Simona Antofi, „Sfinți, vânturi și alte întâmplări” – o parabolă despre comunism și rezistență spirituală, în Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice, nr. 55/2017,

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=757>, <http://www.worldcat.org/title/analele-universitatii-de-vest-din-timisoara-seria-stiinte-filologice-elektronische-ressource-serie-sciences-philologiques-series-of-philologic-sciences-Annales-de-luniversite-de-timisoara-the-Annals-of-the-university-of-timisoara/oclc/874207450>, <http://miar.ub.edu/issn/1224-967X>.

3. Simona Antofi, *Mémorie, identitate și ficțiune – Mariana Șora, O viață în bucăți*, în *Caiete critice*, ISSN 1220-6350, nr. 8 (310) / 2013, revistă indexată în Index Copernicus, Worldcat, Scipio - <http://www.scipio.ro/web/caiete-critice>, pp. 41 – 47, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-8-2013.pdf>, <https://www.worldcat.org/title/caiete-critice/oclc/935478461?referer=br&ht=edition>
4. Simona Antofi, *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity – în International Journal of Arts and Sciences*, ISSN 1944 – 6934, Humanities and Social Sciences Review (HSSR), Volume 6, No. 1, 2016, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/index.html>, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/html/V6Z351.xml>, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar.
5. Nicoleta Ifrim, Simona Antofi, *Identity Quest and Reloading the Memory of 'the totalitarian captive' in Herta Müller's „Herztier”*, în *International Journal of Arts and Sciences*, ISSN 1944 – 6934, 2015, pp. 89 – 96, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar, <http://universitypublications.net/ijas/0807/html/P5G266.xml>.
6. Simona Antofi, *Le théâtre d'Eugène Ionesco - l'utopie de l'absurde et les enjeux du dialogue interculturel, Synergies Tunisie*, ISSN: 2105-1054, ISSN : 2105-1054, ISSN de l'édition en ligne : 2257-8390, mis en ligne: 11 juillet 2013, Numéro 3 - Année 2011, Revue du GERFLINT BDI, bazele de date SHERPA/ROMEO, MIAR, Ent'revues, <http://ressources-cla.univfcomte.fr/gerflint/Tunisie3/Tunisie3.html>, <http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Tunisie3/antofi.pdf>.
7. Simona Antofi, *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project, International Journal of Arts & Sciences*, ISSN: 1944-6934, Volume 05, Number 03, revistă indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, pp.13-22, 2012, <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA102.xml>, User Name: ijas-0503, Password: ijas032access.
8. Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, în *International Journal of Arts and Sciences*, Volume 05, Number 03, 2012, ISSN 1944-6934, pp. 175-181, indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, articol disponibil la adresa <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA133.xml> (User Name: ijas-0503, Password: ijas032access).
9. Simona Antofi, *Al. O. Teodoreanu, „Hronicul măscăriciului Vălătuc,, sau despre rescrierea istoriei în cheie parodică*, în *Revista de Istorie și Teoria Literară a Institutului „G. Călinescu”*, Academia Română, An X (serie nouă), Nr. 1-4, ianuarie-decembrie 2016, indexată în Worldcat, <http://www.worldcat.org/title/revista-de-istorie-si-teorie-literara/oclc/1884479>, Kubon Sagner, <http://www.kubon-sagner.de/opac.html?record=Z43858PE>, MIAR, <http://miar.ub.edu/issn/0034-8392>, MLA etc.
10. Simona Antofi, *The identity dilemmas of the Romanian writer in exile and the scriptural-identitary formula of the diarist self – Gabriela Melinescu, Jurnalul suedez / The Swedish Journal*, în *Revista de Istorie și Teorie Literară*, editată de ACADEMIA ROMÂNĂ, INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU”, ISSN: 0034-8392, 2013, indexată în Genamics JournalSeek, WorldCat, ZDB - Zeitschriftendatenbank, Staatsbibliothek zu Berlin, Verbundkatalog HeBIS, Hessen, BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang, SWB, Südwestdeutscher Bibliotheksverbund, HBZ, NRW-Verbundkatalog, Verbundkatalog GBV (cf. KVK)

11. Simona Antofi, *La condition humaine entre les miroirs symboliques de la féminité et l'auto-spécularité – Eugène Ionesco, „Le Roi se meurt”*, **Communication Interculturelle et Littérature**, revista CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 1/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, pp. 29-33, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
12. Simona Antofi, *Jocuri ale memoriei feminine – Annie Bentoiu: „Timpul ce ni s-a dat”*, in Actele Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic”, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 5-6 mai 2011, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
13. Simona Antofi, *Le métatexte postmoderne et le problème du discours littéraire dans la prose courte de Ioan Groșan*, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
14. Simona Antofi, *L'écriture féminine - de la mémoire récupératrice à la quête identitaire*, Conferința Internațională Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social, 11-12 noiembrie 2011, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, revista CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 4/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, 10 pag, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
15. Simona Antofi, *Eugen Simion – Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial*, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
16. Simona Antofi, *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești*, in revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
17. Simona Antofi, *Formules romantiques roumaines dans des textes programmatiques*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 1 (9) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 33-37 - <http://www.fabula.org/actualites/article36997.php>, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
18. Simona Antofi, *„Santa Cetate” – Ion Heliade Rădulescu ou sur l'(in)actualité de l'idéologie du socialisme*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 9-13 - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
19. Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, *Ideologie și literatură în presa culturală a epocii comuniste*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 14-16, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
20. Simona Antofi, *La féminité chez elle. Une étude du féminin comme producteur et produit de la littérature et de la traduction*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 479-481, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
21. Simona Antofi, *Identité culturelle, jeu de la mémoire et canon littéraire – le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arșavir Aterian*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 3 (11) / 2010, ISSN 1844-6965, pp.21-25, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>

22. Simona Antofi, *Femeia în literatura și în cultura realismului socialist – reprezentări mitice, mitificare a istoriei și propagandă ideologică*, în *Communication Interculturelle et littérature*, B+, cod CNCIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 3 (11) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 339-342, - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
23. Simona Antofi, *Les femmes, la littérature et la société. Tainele inimei, 1850 [Les secrets du coeur] (Mihail Kogălniceanu) dans l'actualité postcommuniste - „Tainele inimei” 2005 [Les secrets du coeur] (Cristian Teodorescu)*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, B+, cod CNCIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 4 (12) / 2010, ISSN 1844-6965, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
24. Simona Antofi, *Le rôle des traductions pendant l'époque de la révolution de 1848 dans les Pays Roumains – instruments du dialogue interculturel et modalités de forger le profile identitaire spécifique*, în *Atelier de traduction*, revista Centrului de Cercetare Inter Litteras, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, Nr. 11 – 12 / 2009, pp. 53 – 60, ISSN 1584 - 1804, revistă de tip B+, cod CNCIS 55, indexată în Fabula, SCPIO -scientific publishing and information online, Uniunea Latină, Index Copernicus, AUF (savoirsenpartage), Library of Congress Catalog, MLA Bibliography list of periodicals, <http://www.usv.ro/atelierdetraduction/>
25. Simona Antofi, *Teritorii ex-centriche între perspectiva livresc europocentrică și privirea călătorului străin - Celălalt și lumea sa*, în *Acta Iassyensia Comparationis*, nr. 8/2010, B+, cod CNCIS 822, URL: http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html, http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta8/antofi_8.2010.pdf, indexată în Ulrich's, SCPIO, WorldCat, http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/indexation.html, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=255&lang=ro
26. Simona Antofi, *Personajele feminine caragialiene între caruselul măștilor comice și autoritatea discursului critic*, *Acta Iassyensia Comparationis*, B+, cod CNCIS 822, nr.9/2011, ISSN 1584-6628, pp. 9 – 14, http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_9.html, indexată în Ulrich's, SCPIO, WorldCat, http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/indexation.html, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=255&lang=ro
27. Simona Antofi, „*Alexandra des amours*”, de Oana Orlea: *le personnage féminin entre la terreur de l'histoire et les solutions de survie*, în *Dialogues francophones*, nr. 16/2010 - « Les francophonies au féminin », Centrul de Studii Francofone, Universitatea de Vest. Timișoara, B +, cod CNCIS 394, <http://www.fabula.org/actualites/article41268.php>, ISSN 1224-7073, pp. 43-53, indexată INDEX COPERNICUS, BNF - Bibliothèque Nationale de France, CCWW - CENTRE FOR THE STUDY OF CONTEMPORARY WOMEN'S WRITING at the Institute of Germanic & Romance Studies, University of London, Robertson Library UNIVERSITY OF PRINCE EDWARD ISLAND, Canada, LARTINO etc., https://dfrev.uvt.ro/upload/pdf/Liens_BDI_et_catalogues.pdf
28. Simona Antofi, *Utopie, antiutopie și contrautopie - „Țiganiada” ca experiment literar și joc ficțional*, în *Meridian critic*, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr. 2/2010, B+, cod CNCIS 419, ISSN 15842886, pp.9-18, indexată în Scipio, Fabula, Library of Congress Catalog Record, CEEOI, MLA (Modern Language Association), <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>.

2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice

1. Simona Antofi, *Ré-écriture postmoderne de la littérature et production du sens. Particularités de la poésie roumaine postmoderne*, publicată în *Actele Colocviului Internațional „La Francopolyphonie: langues et identités”* (volumul 2), indexate în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, MLA 24850 FD - <http://217.19.236.211/plumefx/public/plume.asp?cid=137655&pos=1&pa>, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), a Alianței Franceze din Republica Moldova și a Serviciului Cultural al Ambasadei Franței în Republica Moldova, martie 2007, pp. 79 – 87, ISBN 978-9975-934-37-4, https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/R%C3%A9-

2. Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, Actele Conferinței Internaționale **Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag**, Universitatea Humboldt, 25 – 28 septembrie 2011, Berlin, în volumul *Rumänien Medialität und Inszenierung*, Frank & Timme Verlag, ISBN 978-3-86596-473-1, ISSN 1869-0394, 2913, pp. 55-68, http://www.frank-timme.de/uploads/tx_uproducts/datasheet/978-3-86596-473-1_Inhaltsverz.pdf
3. Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, în Cătălina Iliescu Gheorghiu (coord.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación*, Editura Aguaclara, Alicante, 2011, pp. 123-128.
4. Simona Antofi, *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului dezrădăcinării*, comunicare în cadrul conferinței **TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII**, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania, în volum 2011- *El Papel de la Traducción en el Discurso de la Rumanidad Desde una Perspectiva Diasporica*, Universidad de Alicante, Aguacalra, 2011, ISBN-84-8018-348-9, pp. 123-128.
5. Simona Antofi, *Literatur der Grenzen und Grenzen der Literatur – Der Fall Mihail Sebastian*, în Maren Huberty/Michèle Mattusch (hg.), *Rumänien und Europa. Transversale*, Kolloquium der Humboldt-Universität zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Rumänischen Kulturinstitut Titu Maiorescu, Frank&Timme, Berlin, 2009, ISBN 978-3-86596-270-6, ISSN 1869-0394 (pp. 227 – 244), <https://books.google.ro/books?id=1ayjU7DDs-EC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=5.%09Simona+Antofi,+Literatur+der+Grenzen+und+Grenzen+der+Literatur+%E2%80%93+Der+Fall+Mihail+Sebastian&source=bl&ots=ISLn69zhKV&sig=MQHTypn-lzOdjFFipDjM8nngyaA&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKewjVlcbR7YLZAhXGYLAKHf64ALEO6AEIKjAA#v=onepage&q=5.%09Simona%20Antofi%20C%20Literatur%20der%20Grenzen%20und%20Grenzen%20der%20Literatur%20%E2%80%93%20Der%20Fall%20Mihail%20Sebastian&f=false>
6. Simona Antofi, *The Dynamics of Literary and Cultural Exchanges throughout Translation. Romanian Translators and Translations of the XIX century*, in 6th. **International Conference of PHD Students** Proceedings, Universitatea din Miskolc, Ungaria, august 2007, ISBN 978-963-661-783-7, ISBN 978-963-661-777-6, pp. 30 – 32.
7. Simona Antofi, *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt*, în *Actele Colocviului Internațional „La Francopolyphonie: langues et identités”* (volumul 1), Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, 2007, ISBN 978-9975-9511-8-0, pp. 126 – 132, <https://books.google.ro/books?id=OwGC4uFh2YcC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=7.%09Simona+Antofi,+Discursul+critic+rom%C3%A2nesc+%C3%AEn+exil.+Sorin+Alexandrescu+%C3%AEntre+exilul+interior+%C5%9Fi+scriitura+Celuilalt&source=bl&ots=xXOaAFbc2A&sig=hy71AbT8Eki9Ji3P-z0mthETxI&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKewjff6cSL7oLZAhUPnrOKHds8CAoQ6AEIMTAB#v=onepage&q=7.%09Simona%20Antofi%20C%20Discursul%20critic%20rom%C3%A2nesc%20%C3%AEn%20exil.%20Sorin%20Alexandrescu%20%C3%AEntre%20exilul%20interior%20%C5%9Fi%20scriitura%20Celuilalt&f=false>

1. Simona Antofi, *Intelectualul român între discursul public de (auto)legitimare și scriitura intimă de tip jurnal: cazul Titu Maiorescu*, în *Communication and Argumentation in the Public Sphere, Proceedings of the First International Conference Communication and Argumentation in the Public Sphere, Public Space versus Private Space Proceedings*, April 12th – 14th, 2007, ISSN 1843 – 7893, Galați University Press, pp. 512 – 514, <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/7081>
2. Simona Antofi, *Relecturi actuale ale clasicii literaturii române între miza identitară și rigorile canonului estetic*, publicată în *Actele Simpozionului Internațional DISTORSIONĂRI ÎN COMUNICAREA LINGVISTICĂ, LITERARĂ ȘI ETNOFOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ ȘI CONTEXTUL EUROPEAN*, volum apărut sub egida Institutului de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei, Filiala Iași, Editura Alfa, 2009, <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/V393/pdf>
3. Simona Antofi, *Critifiction, Canon and Anti-Canon in the Postmodern Milieu. The Faces of the Author as Critic*, în volumul *Culture, Subculture, Counterculture, International Conference*, Galați, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English, Europlus, 2008, ISBN 978-973-7845-95-5, pp. 115 – 119, http://193.231.136.4/opac/bibliographic_view/347093.jsessionid=5E7833816B4134F8FA79CB428C750196
4. Simona Antofi, *Translations et négociations identitaires: le motif du voyageur étranger dans la prose littéraire roumaine des années 1848*, lucrare publicată în *Proceedings of the 4th International Conference Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, 9-11 October 2009, Galați, ISSN 2065-3514,

organizate de The Research Center "Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message", Department of Translations, sub egida Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică, "Dunărea de Jos" University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009, <http://files.translation-studies.webnode.ro/200000005-a5e15a7352/Translation%20Studies%204.%202009.pdf>

5. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian între jocurile textuale ale ironiei și iluzia de real*, în *Actes du Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie*, V-ème édition, Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare Théorie et Pratique du Discours, publicată în *Analele Universității Dunărea de Jos*, Galați, Fascicula XXIII, Mélanges francophones, Nr. 2, (Volume II, 1), Galați University Press, 2008, ISSN1843-8539, pp.164 – 167, <http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Franceza/MELANGES%20FRANCOPHONE/S/TM-08-02.pdf>
6. Simona Antofi, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al Literaturii Române”*, lucrare publicată în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV, anul II, nr. I (2) (Actele Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2009), Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 9476, pp. 394 – 399, https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php
7. Simona Antofi, *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă (The Postmodern Critical Discourse as Specialised Language: from the New Anthropocentrism to Transitive Poetry)*, *Actele Conferinței Internaționale „Lexic comun / Lexic specializat”*, organizate de Centrul de Cercetare Științifică „Teoria și practica discursului”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 17-18 septembrie 2008, *Analele Universității „Dunărea de Jos”*, Fascicula XXIV, An 1, Nr.1, ISSN 1844-9476, Galați University Press, pp. 468-477, https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php
8. Simona Antofi, *Autoproiecție și univers ficțional în Istoria ieroglifică*, în *Actele Colocviului național Literatura română veche. Priorități ale cercetării actuale*, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară G. Călinescu, 27-28 iunie 2013, <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A6964/pdf>
9. Simona Antofi, *Țiganiada și vârstele criticii literare*, Simpozionul „Țiganiada azi”, în volumul *Ion Budai-Deleanu 250. Țiganiada azi*, Ed. Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-737-1 – *Caietele Simpozionului „Țiganiada azi”*, Cluj-Napoca, februarie 2010, pp. 218-226.
10. Simona Antofi, *The Multi-identity Pattern of the Regained Equilibrium - Norman Manea, „Intoarcerea huliganului” / The Return of the Hooligan*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, ISSN1582-5523, Tome 2, nr. 14 / 2013, revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL, pp. 47 – 56, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 6-8 iunie 2013, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124608>
11. Simona Antofi, *Un possible modèle identitaire roumain – Sorin Alexandrescu*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, revistă de tip B, 2012, pp. 229 – 240 - <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=0283a78e-baa2-4b7d-ab18-7e2a05edf483&articleId=17d3af62-0d08-4e1d-8598-fc589e803dba>, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 17 – 18 mai 2012, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138528>
12. Simona Antofi, *Le personnage féminin comme déconstruction canonique et évaluation des stéréotypes sociaux*, articol publicat în *Annales de l'Université « Dunărea de Jos », Galați, ROUMANIE, Fascicule XXIII – Mélanges francophones*, Numéro 6 (Volume V), ISSN 1843-8539, B+, cod CNCSIS 281, pp. 116-123, *Actes du colloque international VIIIèmes « Journées de la Francophonie », Galați, 8-10 avril, 201, Canons et rituels dans les pratiques discursives*, https://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones-canon-et-rituels-dans-les-pratiques-discursives_49286.php
13. Simona Antofi, *Nostalgically Revisiting the Postmodern Writing - Dumitru Radu Popa, A Neferious Day of Abraham von Beyerens Life / O zi nefastă din viața lui Abraham von Beyerens* - The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity, Volume no. 3, 2014, Conference date: 23-24 October 2014, Communication, Context, Interdisciplinarity - 3rd Edition, ISSN: 2069 – 3389, Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies. Published by: "Petru Maior" University Press, Tîrgu-Mureș, 2014, pp. 558 – 564, <http://www.upm.ro/cc3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2071.pdf>. (în curs de

indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://upm.ro/cci3/CCI-03/CCI%2003%20-%20Literature.pdf>

14. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa - Nelu patru mâini or about parodically reloading utopy in the post-totalitarian age*, în volumul *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue*, Ed. Arhipelag Press, Târgu Mureș, 2015, pp. 1085 – 1088 (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://www.upm.ro/gidni2/?pag=GIDNI-02/vol02-Lit>
15. Simona Antofi, *Matei Călinescu, Un jurnal altfel/A different diary* - <http://www.upm.ro/gidni3/GIDNI-03/Lit/Lit%2003%2004.pdf>, volumul Conferinței Internaționale *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI - 3)*, organizate de Institutul de Studii Multiculturale Alpha, în parteneriat cu Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș și Institutul de studii socio-umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, 19-20 mai 2016, *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Section: Literature (editor I.Boldea), ed.Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp. 67-73, <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit> (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science – ISI), <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit>
16. Simona Antofi, *Mircea A. Diaconu - Caragiale's Re-reading* - <http://www.upm.ro/gidni3/GIDNI-03/Lit/Lit%2003%2010.pdf>, Iulian Boldea (Coord.), *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue*, LITERATURE SECTION, volumul Conferinței Internaționale *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI - 3)*, organizate de Institutul de Studii Multiculturale Alpha, în parteneriat cu Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș și Institutul de studii socio-umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, 19-20 mai 2016, *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Section: Literature (editor I.Boldea), ed.Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp.129 - 133, <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit> (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit>
17. Simona Antofi, „*Tablourile*” lui *D. R. Popa sau despre ekphrasis ca re-scriere a realității*, <http://upm.ro/cci/CCI-04/vol04-Lit.pdf>, ALPHA Institute for Multicultural Studies, “PETRU MAIOR” University of Tîrgu Mureș, ”GHEORGHE ȘINCAI” Institute, Romanian Academy, Tîrgu Mureș, The International Scientific Conference COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 4-th EDITION, 23-24 OCTOBER 2016, TÎRGU MUREȘ, ROMANIA, pp. 27 – 30 (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI).
18. Simona Antofi, *Destructurarea postmodernă a narațiunii și moartea cuvântului în proza scurtă a lui D. R. Popa*, <http://upm.ro/cci/CCI-04/vol04-Lit.pdf>, pp. 17 – 20, ALPHA Institute for Multicultural Studies, “PETRU MAIOR” University of Tîrgu Mureș, ”GHEORGHE ȘINCAI” Institute, Romanian Academy, Tîrgu Mureș, The International Scientific Conference COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 4-th EDITION, 23-24 OCTOBER 2016, TÎRGU MUREȘ, ROMANIA (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI).

2.1.4. studii, articole, eseuri pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN

1. Simona Antofi, „*Eugen Ionescu tânăr*” și dilemele criticului, în *Caiete critice*, Nr. 6 – 7 – 8 /2008, ISSN 1220-6365, cod CNCISIS 761, pp. 25 – 29, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/sumar-6-7-2008.pdf>
2. Simona Antofi, „*Timpul trăirii. Timpul mărturisirii*” – jurnalul unui critic, în *Caiete critice*, Nr. 12/ 2008, ISSN 1220-6365, cod CNCISIS 761, pp. 20 – 25, http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%207_2009.pdf
3. Simona Antofi, *Scritura lui Panait Istrati între „lumea Mediteranei” și ipostazele auctoriale, Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, ISSN 1221-4647, cod CNCISIS 224, <http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Anale.%20Fascicula%20XIII.%20Limba%20si%20literatura/2008.%20Issue%2027.%20Table%20of%20contents.pdf>
4. Simona Antofi, *O parabolă despre totalitarism – „Skenzemon!”*, de Dumitru Radu Popa, în *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Rls%2009%2001.pdf>, pp. 10 – 11, nr.9/2016, indexată în CEEOL, Global Impact Factor, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Volume-09.pdf>
5. Simona Antofi, *Recitirea posttotalitară a miturilor*, *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Rls%2009%2005.pdf>, nr.9/2016, pp. 35 – 36, indexată în CEEOL, Global Impact Factor.

6. Simona Antofi, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, E-ISSN : 2248-3004, indexată în bazele de date CEEOL, Global Impact Factor - <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-05/RIs%2005%2095.pdf>, 2014.
7. Simona Antofi, *Paratopie, enunțare și personaje în piesa Lailei Ripoll, „Fiere”*, în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV, Lexic comun/Lexic specializat*, An III, Nr. 1 (3)/2010, ISSN 1844-9476, pp. 225-230, http://www.fabula.org/actualites/lexic-comun-lexic-specializat_42745.php.
8. Simona Antofi, *Two Major Aspects of the Lyrical Discourse: Enunciation and Referentiality*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1 (5), Ianuarie-Februarie-Martie / 2009, pp.15 – 20, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article31165.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg5_31165.php
9. Simona Antofi, *Les représentations de l'exil intérieur dans l'oeuvre de Nicolae Bălcescu, „Les Roumains sous le Prince Michel le Brave”*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 2 (6), Aprilie-Mai-Iunie / 2009, pp.15 – 19, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article33131.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg6_33131.php
10. Simona Antofi, *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 3 (7), Iulie-August-Septembrie / 2009, pp.17 – 20, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34973.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-_34973.php
11. Simona Antofi, *Mitul poetului național în discursul critic al epocii comuniste*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 3 (7), Iulie-August-Septembrie / 2009, pp.21 – 24, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34973.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-_34973.php
12. Simona Antofi, *L'écriture féminine comme récupération de l'identité oubliée – la poésie d'Ana Blandiana*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 4 (8), Octombrie-Noiembrie-Decembrie / 2009, pp. 23 – 26, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34806.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg4-8-representations-de-la-feminite-dans-la-culture-_34806.php

2.2. Activitate editorială

2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review

1. Redactor-șef al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, revistă indexată în bazele de date internațional:

ERIH+ - <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>,

EBSCO (International Research Database) - <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>,

Kubon – Sagner - <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=Z42384>,

MLA (Modern language Association),

ImpactFactor.pl – Kompedium wiedzy o czasopismach naukowych -
<http://impactfactor.pl/czasopisma/5263-communication-interculturelle-et-litterature>,

Index Copernicus -
<http://journals.indexcopernicus.com/Communication+Interculturelle+et+Litterature.p2662,3.html>

MIAR - <http://miar.ub.edu/issn/1844-6965>,

Fabula. La recherche en littérature, recunoscută CNCSIS tip B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965.

2. Membru în colectivul de redacție al revistei *Lexic comun, lexic specializat*, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/redactia/>

2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate

Din străinătate

1. *Limba și context*, revistă internațională de lingvistică, semiotică și știința literară editată de Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, republica Moldova, indexată în bazele de date ProQuest, Index Copernicus, EBSCO etc. -

http://www.usarb.md/limbaj_context/ro.html, http://www.usarb.md/limbaj_context/recenzenti.html

2. *Sino-US English Teaching*, ISSN1539-8072, indexată în Database of EBSCO, Massachusetts, USA, Chinese Database of CEPS, Airiti Inc. & OCLC, Chinese Scientific Journals Database, VIP Corporation, Chongqing, P.R.C., Ulrich's Periodicals Directory, LLBA Database of ProQuest, Summon Serials Solutions, Google Scholar, <http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Journal/detail?journalid=37&jx=suet&cont=reviewers>

Din țară

1. *DIALOGO, Romania, Virtual International Conference on the Dialogue between Science and Theology* – revistă indexată în INDEX COPERNICUS, Social Science Research Network (SSRN), The CiteFactor, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Advanced Science Index (ASI), The Philosopher's Index, and Religious & Theological Abstracts (RTA).

2. *Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965 – revistă indexată în ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, ERIH+, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., B+, code CNCSIS 498, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/22/>

2.3. Granturi științifice –

2.3.1. Finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare

Director de proiect

1. Project Manager – *Grant CNCSIS IDEI II, The impact of the postwar feminine character on the behavioral social patterns* – code 947 – 2008, developed from 2009 to 2011, contract no. 767/19.01.2009.

2. Project Manager Grant no. 98/2007 – *The contemporary Romanian critical discourse between tradition and Postmodern age*, Romanian Academy, 2007 – 2008. Contract no. 4 -26.09.2007 and Contract no. 4 - 16.05.2008.

Membru în echipa de cercetare

1. Member of the research team - *Project FP7 – Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South/East Europe – an Interdisciplinary Perspective* (GEMIC – SSH – 2007 – 3.3.01), Pantheon University, Athens, Greece http://www.gemic.eu/?page_id=112, - 2008 – 2010

2. Member of the research team – *Grant CNCSIS IDEI II – The impact of the ideological and political factor on literature as reflected in the educational system. 1948-1989*, – project code 949, 2009 – 2011, contract no. 868/19.01.2009

3. Member of the research team – *Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Călinescu” Institute of Literary History and Theory: The chronology of Romanian literary life. 1948 – 1965, 2008 – 2010 / 1965-1989* - from 2017 – contract nr. Nr" 951 .1'1'1 5.1 1.2017

2.4. Comunicări - prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review

În străinătate

1. Simona Antofi, *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, Veneția, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016.
2. Simona Antofi, *Otherness: writing and exile – Norman Manea, The Eastern Messenger. dialogues with Edward Kanterian (Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian)*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, Praga, 2015.
3. Simona Antofi, *Le sonnet dans la littérature roumaine du XIXe siècle. Particularités sémantiques et formelles dans la poésie de Mihai Eminescu*, susținută în cadrul **Colloque International Le sonnet dans le Monde**, la INALCO – Institut National des Langues et civilisations orientales, Paris, 2015.
4. Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the Inter-cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, **Cyprus International Conference on Educational Research**, Middle East Technical University North Cyprus Campus, 08-10 February 2012.
5. Simona Antofi, *The exile literature of memoirs – debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, **3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational leadership**, 25-28 October 2012, Maison N.-D. Chat d'Oiseau, Brussels, BELGIUM.
6. Simona Antofi, *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, Roma, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011.
7. Ifrim Nicoleta, Simona Antofi, *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, **Conferința International Journal of Arts and Sciences**, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, Roma.
8. Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, Conferința Internațională **Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag**, Universitatea Humboldt, 25 – 28 septembrie 2011, Berlin.
9. Simona Antofi, *De-romantizarea lumii sau despre forța deconstructivă a limbajului*, susținută în cadrul Conferinței Internaționale **La Francopolyphonie. Langue, littérature, culture et pouvoir**, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), a Alianței Franceze din Republica Moldova și a Serviciului Cultural al Ambasadei Franței în Republica Moldova, 26 martie 2010.
10. Simona Antofi, *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului dezrădăcinării*, susținută în cadrul conferinței **TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII**, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania.
11. Simona Antofi, *Literatura limitelor și limitele literaturii: cazul Mihail Sebastián*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional **România și Europa. Transversala**, organizat de Humboldt – Universität zu Berlin și Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu”, 2006.
12. Simona Antofi, *La poésie postmoderne entre les limites et les libertés du travail littéraire. Repères pour une méthodologie d'analyse*, comunicare în cadrul **XV-ème Congrès International d'Etudes Francophones Littératures, langages et arts: Rencontres et Création** de la APFUE, Université de Huelva (Espagne), 9 – 12 mai 2006.
13. Simona Antofi, *Poemul romantic între modelul francez al speciei și recuperările eminesciene*, comunicare individuală în cadrul Colocviului Internațional **La Francopolyphonie comme vecteur de la communication**, organizat de AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) și Alliance Française, ULIM, 24 mars 2006.
14. Simona Antofi, *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt*, în cadrul Lucrărilor Colocviului Internațional **La Francopolyphonie**, Chișinău, Institutul de cercetări filologice și interculturale, ULIM, 23 – 24 mars, 2007.

În țară

1. Simona Antofi, *Profesorul Dan Mănuță – profilul unui cărturar*, **Simpozionul internațional Clasic și modern în cercetarea filologică românească actuală**, Institutul de Filologie română „Al. Philippide”, Iași, 27 – 29 septembrie 2017

2. Simona Antofi, „Amintirile despre război” ale lui G. Topârceanu - spațiu discursiv al memoriei compensativ-recuperatorii, *Conferința internațională Discurs critic și variație lingvistică*, Suceava, 28 – 29 iulie 2017
3. Simona Antofi, ON ‘THE WORLD REPUBLIC OF LETTERS’ – AN INTRIGUING CONCEPT AND RELEVANT CONTEMPORARY STUDY, *Conferința Internațională Integrarea europeană între tradiție și modernitate*, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 26 – 27 octombrie 2017
4. Simona Antofi, WORLD LITERATURE AND LITERATURE AS A WORLD IN MATEI CĂLINESCU’S UNPUBLISHED JOURNAL TOWARDS ROMANIA (2000-2002), *Conferința Internațională Integrarea europeană între tradiție și modernitate*, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 26 – 27 octombrie 2017
5. Simona Antofi, *Publicistică și eseuri despre noi și despre ceilalți - Dumitru Radu Popa*, „De partea cealaltă”, "Andrei Grigor" International Colloquia, CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPEAN LITERATURE. INTERDISCIPLINARY APPROACHES, 10 iunie 2017, Facultatea de Litere - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-conferinta-literatura-2017.pdf>
6. Simona Antofi, *The Postmodern Remodelling of the Visual Function - Dumitru Radu Popa*, „Seemed to Me, with Brackets”,
7. Conferința IOSUD Galați, 2017, 8-9 iunie - http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2017/Program_detaliat_al_conferintei_2017_FINAL.pdf
8. Simona Antofi, *Primul Război Mondial în romanul românesc interbelic. Modele europene ale scriiturii și perspectiva particularizantă*, *Conferința Internațională Cultura și presa*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 26-27 mai 2017 - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-cpse-2017.pdf>
9. Simona Antofi, REVOLUȚIA ROMÂNĂ ÎN VARIANTĂ PARODICĂ ȘI RELATIVIZANT-POSTMODERNĂ, în cadrul *Conferinței internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Alba Iulia, 9 – 10 iunie 2017, <http://assets.proalba.ro/2017/06/program-conferinta.pdf>
10. Simona Antofi, *Writing about Living Life and/in Literature - Radu Vancu*, *Zodia cancerului*, Colocviul „Plurilingvism și interculturalitate”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 2-3 noiembrie 2017,
11. Simona Antofi, *Literatura lumii și literatura ca lume în jurnalul inedit al lui Matei Călinescu, Spre România (2000 - 2002)*, *Conferința internațională „Integrarea europeană între tradiție și modernitate”*, Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș, 26 – 27 octombrie 2017.
12. Simona Antofi, *Discursul critic românesc actual și „democratizarea” lexicului specializat*, CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN / LEXIC SPECIALIZAT: „DEMOCRATIZAREA CUNOAȘTERII” SAU MIGRAȚIA LEXICULUI SPECIALIZAT SPRE LEXICUL COMUN, Galați, 19 – 20 mai 2017.
13. Simona Antofi, *Europa contemporană – conglomerat multiethnic sau construcție spirituală omogenă: Norman Manea în dialog cu Edward Kanterian*, *Conferința Internațională Lexic comun, Lexic specializat*, 14-15 octombrie, Galați, 2016.
14. Simona Antofi, Doinița Milea, *Reshaping the Literary Canon. Notes of Doctoral Courses*, *Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galați*, 2-3 iunie 2016.
15. Simona Antofi, „Solenoid” - the Critical Adventure - *Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galați*, 2-3 iunie 2016.
16. Simona Antofi, *Despre literatură și ... miturile postmoderne: Dumitru Radu Popa*, „Alegerea”, Alba Iulia, *Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”*, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia.
17. Simona Antofi, *Chestiunea etnicității în publicistica eminesciană*, *Conferința Internațională Cultura și presa*, 27-28 mai 2016.
18. Simona Antofi, *Reconsiderarea esteticii postmoderne în viziunea lui D. R. Popa - „Din povestirile unui frizer”*, *Conferința internațională BĂTĂLII CANONICE ȘI SCHIMBAREA PARADIGMELOR CULTURALE*, 28-29 Octombrie 2016, Galați.
19. Simona Antofi, *Distopie și discurs intercultural à rebours în „Fisura”, de Dumitru Radu Popa*, CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN/LEXIC SPECIALIZAT: INTERCULTURALITATE ȘI PLURILINGVISM ÎN CONTEXT EUROPEAN, Ediția a VIII-a, 11-12 iunie 2015, Galați.
20. Simona Antofi, DUMITRU RADU POPA – „NELU PATRU MĂINI” OR ABOUT PARODICALLY RELOADING UTOPIY IN THE POST-TOTALITARIAN AGE, susținută în cadrul *International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, 2nd edition, Târgu Mureș, Petru Maior University, 28 – 29 mai 2015.
21. Simona Antofi, *Re-evaluări ale istoriei culturale antedecembriste din perspectivă posttotalitară – „Ce a fost, cum a fost. Paul Cornea de vorbă cu Daniel Cristea-Enache”*, susținută în cadrul Colocviului Internațional *Forme ale opoziției culturale și reprezentări identitare în Europa totalitarismelor*, Centrul de Cercetare

- Comunicare interculturală și literatură, Centrul de Cercetări de Istorie și Teorie Literară al Academiei Române – Institutul „George Călinescu” - Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați, 26 – 27 iunie 2015.
22. Simona Antofi, *Istoriile literare românești postdecembriste în post-istorie. Studiu de receptare în presa scrisă*, susținută în cadrul *Conferinței Internaționale Cultura și Presa în Spațiul European*, 22-23 mai 2015, ediția a VII-a.
 23. Simona Antofi, *Reconsiderations of the Romanian Exile Literature from the Perspective of Creative Hooliganism: Norman Manea*, susținută în cadrul *Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale* a UDJG, Galați, 2015.
 24. Simona Antofi, *Rescrieri româno-americane în postmodernism sau despre (in)confortantul periplu semantic intercultural al moștului - Conferința Internațională Discurs critic și variație lingvistică. De la frază la text: lingvistică și literatură*, Suceava, 12-13 decembrie 2014.
 25. Simona Antofi, *DUMITRU RADU POPA'S ROMANIAN-AMERICAN NARRATIVES OR ON THE SISTER ARTS IN POSTMODERNISM - The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014.
 26. Simona Antofi, *Nostalgically Revisiting the Postmodern Writing - Dumitru Radu Popa, A Neferious Day of Abraham von Beyerens Life / O zi nefastă din viața lui Abraham von Beyerens - The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, Volume no. 3, 2014, Conference date: 23-24 October 2014.
 27. Simona Antofi, „Dicționarul General al Literaturii Române” - aversul și reversul receptării critice, *CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN / LEXIC SPECIALIZAT: MANIFESTĂRI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, A VII-A EDIȚIE, 6-7 IUNIE 2014, GALAȚI.
 28. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa, “Skenzemon!” or on the Dystopian Aesthetics of the Intertext - 1st International Conference PERSPECTIVES IN THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES: HINTING AT INTERDISCIPLINARITY*, Iași, România, 23-24 mai 2014.
 29. Simona Antofi, *The identity dilemmas of the Romanian writer in exile and the scriptural-identitary formula of the diarist self – Gabriela Melinescu, „Jurnalul suedez” / The Swedish Journal*, în cadrul *Colocviului Internațional L'écriture féminine et l'exil dans l'espace culturel francophone*, Galați, 15 – 16 novembre 2013.
 30. Simona Antofi, *Mărci textuale cu miză identitară în discursul critic al lui Matei Călinescu* în cadrul *Conferinței Internaționale Lexic comun/Lexic specializat*, Galați, 11 – 12 iulie 2013.
 31. Simona Antofi, *L'expression pluri-identitaire de l'équilibre retrouvé – Norman Manea, „Le retour du hooligan”*, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 6-8 iunie 2013.
 32. Simona Antofi, *Profilul identitar al unui cavaler reîntors la matcă – Sorin Alexandrescu între discursul critic și cel autobiografic*, lucrare susținută în cadrul *Conferinței Internaționale Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare*, 26-27 octombrie, 2012.
 33. Simona Antofi, *The Discourse of Intimacy, (de)legitimizing the self and legitimizing literature – Ioana Em. Petrescu's Journal*, în *Conferința Internațională Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival*, Facultatea de Litere, Universitatea Transilvania din Brașov, 2011.
 34. Simona Antofi, *Jocuri ale memoriei feminine – Annie Bentoiu: „Timpul ce ni s-a dat”, Conferința Internațională „Paradigma discursului ideologic”* Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 5-6 mai 2011.
 35. Simona Antofi, *Le personnage féminin comme déconstruction canonique et évaluation des stéréotypes sociaux, Conferința Internațională Canons et rituels dans les pratiques discursives*, 8-10 aprilie 2011, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere.
 36. Simona Antofi, *L'écriture féminine - de la mémoire récupératrice à la quête identitaire, Conferința Internațională Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social*, 11-12 noiembrie 2011.
 37. Simona Antofi, „Santa Cetate” – Ion Heliade Rădulescu ou sur l'(in)actualité de l'idéologie du socialisme, susținută în cadrul *Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic”*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 30 aprilie-2 mai 2010, <http://www.lit.ugal.ro/2010%20PID2/Home.htm>.
 38. Simona Antofi, *Identité culturelle, jeu de la mémoire et canon littéraire – le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arșavir Aterian, susținută în cadrul International Colloquium „Ideological and Cultural Openings within the Post Totalitarian Milieu”*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 4-5 iunie 2010, <http://www.lit.ugal.ro/2010-TOTALITAR/Home.htm>.
 39. Simona Antofi, *Les femmes, la littérature et la société. Tainele inimei, 1850 [Les secrets du coeur] (Mihail Kogălniceanu) dans l'actualité postcommuniste - „Tainele inimei” 2005 [Les secrets du coeur] - Cristian*

- Teodorescu), susținută în cadrul Colocviului Internațional „*Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2010, http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel_colaborare.htm, http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone_36804.php.
40. Simona Antofi, *Exil et littérature. Oana Orlea et son destin culturel en France*, susținută în cadrul Colocviului Internațional „*Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2010, http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel_colaborare.htm, http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone_36804.php.
 41. Simona Antofi, *Le canon littéraire réaliste-socialiste dans le discours journalistique. Stratégies de la (dés)articulation et de la (ré)articulation stratégique*, în cadrul **Conferinței Internaționale „Cultura și presa în spațiul european”**, 5–6 noiembrie 2010, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Teoria și practica discursului, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Asociația Română de Istorie a Presei, <http://www.clementmedia.ro/2010/11/03/conferinta-internationala-cultura-si-presa-in-spatiul-european-editia-a-iii-a-mass-media-identitate-nationala-vs-globalizare/>.
 42. Simona Antofi, *Teatrul românesc postdecembrist – feminitate și comportament social în derivă. Aspecte lexicale specifice – neologic vs arhaic*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Lexic comun/Lexic specializat”**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 8-9 septembrie 2010, <http://www.lit.ugal.ro/2010-LCLS/lcls2010.html>.
 43. Simona Antofi, *Ideology and Literary Canon. Foreign Writers and Their Texts in Romanian Textbooks in the Communist Era* – susținută în cadrul **THE ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE Translation Studies: Retrospective and Prospective Views**, 5th Edition TRAS.RE.P. 5, 8 -10 October 2010, Galați – ROMANIA, <http://www.lit.ugal.ro/2010-TRAS-REP/Home.htm>.
 44. Simona Antofi, *Chroniques moldaves et chroniques valaches. Sur un possible modèle autochtone de l'écriture des chroniqueurs dans l'espace culturel roumain*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional „Perspective contemporaine sur le monde médiéval”**, Centrul de studii medievale și premoderne, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), 3-4 decembrie 2010.
 45. Simona Antofi, *Les représentations de l'exil intérieur dans l'oeuvre de Nicolae Bălcescu, „Les Roumains sous le Prince Michel le Brave”*, comunicare în plen în cadrul **Conferinței Internaționale « Paradigma discursului ideologic »**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, aprilie 2009.
 46. Simona Antofi, *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, comunicare în plen în cadrul **Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură 5-6 iunie 2009.
 47. Simona Antofi, *L'écriture féminine comme récupération de l'identité oubliée – la poésie d'Ana Blandiana*, comunicare în plen în cadrul **Colocviului Internațional Reprezentări ale feminității în cultura europeană a secolului al XX-lea**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2009.
 48. Simona Antofi, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al Literaturii Române”*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2009.
 49. Simona Antofi, *Forms of Identity Narratives in Romanian Literature in 1848: Alecu Russo, „Cântarea României”*, susținută în cadrul International Conference **Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)**, 14 – 16 Mai 2009, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, “Dunărea de Jos” University of Galați.
 50. Simona Antofi, *La formule livresque de l'humour dans l'oeuvre de Ion Creangă*, susținută în cadrul **First International Conference on Humour in Conventional and Unconventional Politics (ICHCUP)** – endorsed by *The International Society for Humour Studies (ISHS)*, 6 – 8 noiembrie 2009, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
 51. Simona Antofi, *Problematica feminității între scriitura românească a secolului al XIX-lea și discursul critic românesc actual*, susținută în cadrul Colocviului Internațional **Reprezentări ale feminității în cultura europeană**

- a secolului al XX-lea, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2009.
52. Simona Antofi, *Translations et négociations identitaires: le motif du voyageur étranger dans la prose littéraire roumaine des années 1848*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Translation Studies: Retrospective and Perspectives”**, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, sub egida Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică, “Dunărea de Jos” University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009.
 53. Simona Antofi, *Ficționalizarea eu-lui în proza lui Panait Istrati*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Formes textuelles de la communication. De la production à la réception, Journées de la Francophonie**, VIème édition, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 27 – 29 martie 2009.
 54. Simona Antofi, *Mitul poetului național în discursul critic al epocii comuniste*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 5-6 iunie 2009.
 55. Simona Antofi, *Une hypostase injuste de l'altérité – la femme et ses représentations dans la littérature roumaine ancienne*, susținută în cadrul **Colocviul Internațional „Perspective contemporane asupra lumii medievale”** desfășurat sub egida Centrului de Studii Medievale și Premoderne și al Centrului de Limbi Straine Logos, 4 – 6 decembrie 2009, Universitatea din Pitești – manifestare finanțată de Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).
 56. Simona Antofi, *Exerciții textuale, experiment parodic și ironie în nuvela românească din secolul al XIX-lea*, la **Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie**, V-ème édition, **Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones**, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare *Théorie et Pratique du Discours*.
 57. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian între jocurile textuale ale ironiei și iluzia de real*, **Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie**, V-ème édition, **Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones**, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare *Théorie et Pratique du Discours*.
 58. Simona Antofi, *Romanul românesc din secolul al XIX-lea între autoritatea modelelor europene și măștile autorului*, Colocviul Internațional **Limbă și literatură. Repere identitare în context european**, Universitatea din Pitești, mai 2008, sub egida Alliance Française de Pitești și a Centrului de Studii Literare, Lingvistice și Didactice Contemporane.
 59. Simona Antofi, *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, Colocviul Internațional **Canon și anticanon în demersul critic actual**, 26 – 28 mai 2008, Galați, publicate sub egida Centrului de Cercetare *Comunicare Interculturală și Literatură*.
 60. Simona Antofi, *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă (The Postmodern Critical Discourse as Specialised Language: from the New Anthropocentrism to Transitive Poetry)*, Conferința Internațională „**Lexic comun/Lexic specializat**”, organizate de Centrul de Cercetare Științifică „Teoria și practica discursului”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 17-18 septembrie 2008.
 61. Simona Antofi, *Conrad, Dimitrie Bolintineanu's Poem, and Its Romantic Model* Conferința Internațională „**Translation Studies: Retrospective and Perspectives**”, organizată de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, “Dunărea de Jos” University of Galați, Romania, 9-11 octombrie 2008.
 62. Simona Antofi, *Scriitura memorialistică a lui Ion Creangă între reconstituire și ficționalizare*, Sesiunii științifice internaționale „**Regional și/sau universal în limbă și literatură**”, organizate de Catedra de limba și literatura română din cadrul Facultății de Litere, Universitatea „1 Decembrie” Alba –Iulia, 13-14 iunie 2008.
 63. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian și funcțiile sale. Repere pentru o analiză metadiscursivă* Sesiunii științifice internaționale „**Regional și/sau universal în limbă și literatură**”, organizate de Catedra de limba și literatura română din cadrul Facultății de Litere, Universitatea „1 Decembrie” Alba –Iulia, 13-14 iunie 2008.
 64. Simona Antofi, *Relecturi actuale ale clasicilor literaturii române între miza identitară și rigorile canonului estetic*, Simpozionul internațional **Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european**, organizat de Institutul de Filologie Romană "A. Philippide" și Asociația Culturală "A. Philippide", 25-27 septembrie, Iași 2008.
 65. Simona Antofi, *Réécriture postmoderne de la littérature et la production du sens. Particularités de la poésie roumaine postmoderne (communication individuelle)*, **20-ème Congrès Mondial du CIEF (Conseil International d'Etudes Francophones)**, Sinaia, 30 iunie 2006.

66. Simona Antofi, *Identitate culturală, mituri istorice și mituri politice în literatura pașoptistă. Lămurirea conceptelor și formarea deprinderilor de lectură*, în cadrul Conferinței Internaționale „*Promovarea artei și a culturii europene prin educație*”, 2006, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
67. Simona Antofi, *Discursul (post)postmodern între politicile identitare actuale și multiculturalism*, în cadrul Colocviului Internațional „*Circulația modelelor culturale în spațiul eurorégiunilor*”, Galați, 26 – 28 mai 2006, sub egida Centrului de cercetare „Comunicare interculturală și Literatură”, al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
68. Simona Antofi, *Interférences culturelles - Tristan Tzara et le mouvement DADA en France*, în cadrul Colocviului Internațional „*Communication interculturelle en francophonie*”, ediția a III-a, 17 – 18 mars 2006, sub egida Centrului de cercetare *Théorie et Pratique du Discours*, Galați, 2006.
69. Simona Antofi, *Les modèles culturels identitaires roumains, des solutions d'intégration européenne et d'autolégitimité*, în cadrul *Colloque Fédérateur CEDIMES – Europe sans frontières. Elargissement et coopérations*, martie 2006.
70. Simona Antofi, *Critifiction, Canon and Anti-Canon in the Postmodern Milieu. The Faces of the Author as Critic*, în cadrul *International Conference Culture, Subculture, Counterculture*, Galați, 2 – 3 November 2007, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English.
71. Simona Antofi, *Un discours critic sui-generis – traduceri românești din secolul al XIX-lea*, în cadrul *The 2nd Edition of the International Conference Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, 1-2 November 2007, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English.
72. Simona Antofi, *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza politică*, în cadrul Colocviului Internațional „*Discursul intelectual la răspântiile Istoriei*”, Galați, 26 – 28 mai 2007, sub egida Centrului de cercetare „Comunicare interculturală și Literatură” al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
73. Simona Antofi, *Caragiale Redivivus/Recidivus – Dumitru Radu Popa, „Panic Syndrome!”* - Conferința Cultural Intertexts, Ediția I, 18-19 septembrie 2014, Galați.
74. Simona Antofi, *Istории alternative ale literaturii române*, INTERFERENȚE CULTURALE ÎN SPAȚIUL EUROPEAN, CONFERINȚA ȘCOLILOR DOCTORALE IOSUD-UDJG, 15-16 MAI 2014.
75. Simona Antofi, *Literatura exilului în spațiul românesc posttotalitar: reconsiderări canonice*, WORKSHOP Literatură și exil, 4 iulie 2014, Galați.
76. Simona Antofi, *Fictional Strategies and Metatext in B.P.Hasdeu's Duda Mamuca*, în cadrul Simpozionului național Doi ctitori ai literaturii române: Gheorghe Asachi și Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, 20-21 iunie 2013
77. Simona Antofi, *Despre chestiunea exilului la plural*, comunicare în cadrul Workshop-ului tematic „Memorie, literatură și identitate”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, 28 iunie 2013.
78. Simona Antofi, *Condiționările identitare ale exilului - Sanda Stolojan, Amurg senin. Jurnal din exilul parizian. 1997-2001*, comunicare în cadrul workshop-ului Reprezentări ale feminității și relevanța lor la nivelul modelelor comportamentale reflectate în plan social, Facultatea de Litere, Universitatea Dunărea de Jos din Galați, 18 noiembrie 2011.

3. Recunoașterea și impactul activității

3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări

3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN

1. 1 citare Antofi, Simona. *Identité culturelle multiple, jeu de la mémoire et canon littéraire—le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arșavir Aterian*, în *Communication Interculturelle et Littérature* 3.11 (2010): 19-23, citat in Nicoleta Ifrim, *History and Identity in Post-Totalitarian Memoir Writing in Romanian*, *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (ISSN 1481-4374) <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>, nr. 16.1 / March 2014, Purdue University Press, revistă indexată *ISI Art and Humanities Citation Index* - <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss1/11/>, Accession Number WOS:000333326200011

2. 1 citare Antofi, Simona, 2013, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului / The Literary Canon in the Romanian Contemporary Press. On literature of exile, în Rumänien* -

Medialität und Inszenierung, "Forum Rumänien", Maren Huberty/Michèle Mattusch/Valeriu Stancu (Hg.), Frank und Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, Germany, pp.55-68 – citat în Nicoleta Ifrim, *EGOGRAPHIC AND IDEOGRAPHIC TRAITS IN DIARISTIC DISCOURSE: IDENTITARY RECONFIGURATION AND THE AESTHETICS OF WRITING IN NORA IUGA'S DIARY - BERLINUL MEU E UN MONOLOG / MY BERLIN IS A MONOLOGUE*, The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014, pp. 1198 – 1207, Accession Number: WOS:000353779200112, ISBN:978-606-93691-3-5, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=2 (indexată ISI Web of Science).

3. 1 citare Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the InterCulturalEducational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 47 (2012), 1442-1447 (p.1445). – citare la p.165 în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Muzeului Național al Literaturii Române (acreditată CNCS tip B) Colecția Aula Magna, București, 2013, ISBN 978-973-167-185-7, 249 p.

4. 1 citare Simona Antofi, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, în *Caiete critice*, nr.6-7/2008, p.82. – citare p.218 – în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Muzeului Național al Literaturii Române, (acreditată CNCS tip B), colecția Aula Magna, 2013, ISBN 978-973-167-185-7, 249 p.

5. 1 citare Simona Antofi, „*Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*”, în Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81. – citare în Alina Crihană, *Scritorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, ISBN 978-973-167-137-6, Editura Muzeului Literaturii Române (clasificată de CNCS în categoria B), Colecția Aula Magna, București, 2013, 273 pag., link BDI (Kubon & Sagner OPAC): <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9331300>, la pag. 47.

6. 1 citare Simona Antofi, „*Un possible modèle culturel-identitaire roumain et ses réflexions européennes: Sorin Alexandrescu*”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2012. – citare în Alina Crihană, *Scritorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, ISBN 978-973-167-137-6, Editura Muzeului Literaturii Române (clasificată de CNCS în categoria B), Colecția Aula Magna, București, 2013, 273 pag., link BDI (Kubon & Sagner OPAC): <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9331300>, la pag. 158.

7. 1 citare Antofi, S., *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza estetică/The Romanian Critical Discourse between Ideological Pressure and Aesthetic Extensions*. In: *The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galați, 26–28 May 2007. ‘Dunarea de Jos’ University of Galați: Europlus, pp. 201–06 – citare în Nicoleta Ifrim, *Perspectives on Identity in the Romanian Post-totalitarian Critique: Adrian Marino and His Pro-European “Third Discourse”*, în revista indexată ISI (Art and Humanities Citation Index) *Romance Studies*, Vol. 31 No. 1/ 2013, pp. 26–40, DOI 10.1179/0263990412Z.00000000033 - Print ISSN: 0263-9904, Online ISSN: 1745-8153, articol vizibil la adresa <http://www.ingentaconnect.com/content/maney/ros/2013/00000031/00000001.jsessionid=1p9radl66oqls.alice>

8. 1 citare Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in Cătălina Iliescu Gheorghiu (éd.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la (a)culturación*, Aguaclara, Alicante, 2012. – citare în Alina Crihană, *Mythologies identitaires et « idéologie (auto)biographique » dans l'écriture mémorielle du post-totalitarisme roumain / Identitary mythologies and "(auto)biographical ideology" in post-totalitarian Romanian memoirs*, în revista indexată ISI (Arts & Humanities Citation Index) și ERIH (INT1) *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for Literary Studies*, ISSN (printed): 0003-7982, ISSN (electronic): 1613-0642, Berlin, Walter de Gruyter, vol. 48 / issue 1 / 2013, John Neubauer & Vivian Liska (eds.), DOI 10.1515/arcadia-2013-0002, URL (ISI Web of Science):

http://apps.webofknowledge.com/summary.do?SID=P1nrFbYZ1qy3X3ZFbMA&product=UA&qid=1&search_mode=GeneralSearch, URL (cuprins): <http://www.degruyter.com/view/j/arca-2013-48-issue-1/issue-files/arca.2013.48.issue-1.xml>, pp. 186-209, la pag. 195.

9. 1 citare Antofi, Simona, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, în *Caiete critice*, nr. 6-7, pp. 79-83. – citare în Nicoleta Ifrim, *Ipostaze ale eului critic și „memorie a literaturii” în „cărțile vorbite”: Eugen Simion, În ariergarda avangardei. Convorbiri cu Andrei Grigor*, *Caiete critice*, nr.5 / 2013, revistă indexată Index Copernicus, Worldcat, pp.20-30, articol disponibil la adresa <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-5-2013.pdf>

10. 1 citare Simona Antofi, „*Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*”, în Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81, citată în Alina

Crihană, *Scriitori în oglinzile „cărții vorbite”: Ileana Mălăncioiu și „recursul la memorie”,* în *Caiete critice*, nr. 3 (305) / 2013, revistă clasificată de CNCS în categoria B, indexată în Index Copernicus și WorldCat, ISSN 1220-6350, E-ISSN 2285-5041, URL: <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-3-2013.pdf>, pp. 40-48 – citare la pag. 48.

11. 1 citare Simona Antofi, „*Un possible modèle culturel-identitaire roumain et ses réflexions européennes: Sorin Alexandrescu*”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2012, citare în Alina Crihană, *Repere identitare în memorialistica exilului literar românesc*, în *Revista Transilvania*, Centrul Cultural Interetnic Transilvania, revistă clasificată de CNCS în categoria B și indexată în SCOPUS, SJR (SCImago Journal & Country Rank) și WorldCat, ISSN 02550539, nr. 8 / 2013, URL: http://www.revistatransilvania.ro/nou/ro/anul-editorial-2013/cat_view/49-anul-editorial-2013.html, pp. 23-28.

12. 1 citare Simona Antofi, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*, în *Frontiere culturale și literatură*, Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), Ed. Europlus, Galați, 2006, pp. 59-81, citare în Alina Crihană, *Les illusions culturelles du (post)communisme roumain : histoire, mémoire et fictions identitaires*, publicat în revista indexată ISI *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, an 36, nr. 3-4 / 2012, Universitätsverlag Winter Heidelberg, ISSN 0343-379X, URL (cuprins): http://www.winter-verlag.de/de/programm/zeitschriften/romanistische_zeitschrift_fuer_literaturgeschichte/, pp. 417-448

13. 1 citare Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – citare în Nicoleta Ifrim, *Theoretical Aspects of Identity Discourse in Post-totalitarian Cultures, Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200006, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izysiaV2ciPKZmp8P&page=1&doc=7 (indexată ISI Web of Science).

14. 1 citare Antofi, Simona. (2007), *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt/The Romanian Critique of the Exile. Sorin Alexandrescu between the Internal Exile and the Writing of the Other*, in „*La Francopolyphonie: langues et identités*” *Conference Proceedings*, vol.I, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova/The International Free University of Moldavian Republic, 126-132- citare în Nicoleta Ifrim, *Constructing and Deconstructing Cultural Identity in the Contemporary European Paradigm – The Romanian Example and its Eurocentric Dilemmas, Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200005, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izysiaV2ciPKZmp8P&page=1&doc=6

15. 1 citare Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – citare în Nicoleta Ifrim, *Educational Strategies in Approaching Post-totalitarian Romanian Literature: Interactive Views on Re-reading the Literary Canon*, WORLD CONFERENCE ON DESIGN, ARTS AND EDUCATION- DAE-2012, Ankara University, Bahcesehir University & Near East University, May 01-04, 2012, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (ISSN: 1877-0428) vol.51/2012, *Elsevier Publication*, revistă indexată *Scopus, ScienceDirect*, pp.79-83 - doi: 10.1016/j.sbspro.2012.08.122, Accession Number: WOS:000316256000014, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izysiaV2ciPKZmp8P&page=1&doc=5 (indexat ISI Web of Science).

16. 1 citare Antofi, Simona (2009), *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului deznădăcinării*, in *El papel de la “Traducción en el discurso de la Rumanidad desde una perspectiva diaspórica”*, Prodan, Delia Ionela & Iliescu Gheorghiu, Catalina (eds.), Aguaclara, Alicante – citare în Nicoleta Ifrim, *Education and Interculturality in Approaching Post-totalitarian Identity Discourse: Interactive Views on Re-reading the Romanian Cultural Identity*, 3rd WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP 25-28 OCTOBER 2012, Maison N.-D. Chat d'Oiseau, Brussels, Luxemburg – Belgium, în *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000342763100003, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izysiaV2ciPKZmp8P&page=1&doc=3 (indexat ISI Web of Science).

17. 1 citare Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in *Simposio TID 2010 - Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación*, Eds. Cătălina Iliescu Gheorghiu, University of Alicante, Spain, November 2010, Aguaclara Publishing House - citare în Alina Crihană, *The Exile Memoirs – between the Identity Discourse and the Critique of the Totalitarian Ideologies: Herta Müller’s Case*, în revista *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, indexată SCOPUS, Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index) – Actele Conferinței Internaționale *Paradigma discursului ideologic. Dinamica terminologiilor și (re)modelarea sistemelor de idei* (PID 4), Ediția a IV-a, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 31 mai – 1 iunie 2012; cod DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.008, nr. 63 / 2012, URL: <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63>, pp. 41-48, Accession Number: WOS:000361477200007, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=21&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7 (indexată ISI Web of Science).
18. 1 citare Simona Antofi, *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July, citare în Doinița Milea, *Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse – Mihail Davidoglu*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - Accession Number: WOS:000361477200003, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=24&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3 (indexată ISI Web of Science).
19. 1 citare Antofi, Simona. (2008). „Personajul – narator caragialian și funcțiile sale. Repere pentru o analiză metadiscursivă.”/“The character - the narrator as Caragiale and its functions. Highlights for metadiscourse analysis.” in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, 65-8, citare în Oana Andreea Contoman, *Critical Approaches to Caragiale's Writings: From the Pressure of the Totalitarian Ideology to Postmodern Re-Configurations*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047453>
20. 1 citare Antofi, S. (2009). *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, issue 3 (7), Galați: Europlus, pp. 17-20, citare în Petrica Pașilea, *The Poetical Discourse as Ideological Subversive Act in the Romanian Totalitarian Age. Mircea Dinescu's Case*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047507>
21. 1 citare Antofi, S. (2008). *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă/The postmodern critical discourse as specialised discourse: from new anthropocentrism to transitive poetry* in *Analele Universității „Dunărea de Jos”, Fascicula XXIV*, Galați: Galați University Press, 468-477, citare în Ichim Laurențiu, *Theories and Theorists of the Literary Generation Concept. Contemporary Semantic Re-evaluations and their Socio-cultural Impact*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200039, ISSN: 1877-0428, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=31&SID=Nlizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3
22. 1 citare Antofi, 2009, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al literaturii române”*, *Annals of University „Dunarea de Jos”, Galați, Fascicula XXIV*, an II, 2, Galați, Europlus, citare în Carmen Lili Nane, *G. Călinescu's Publishing Discourse before and after 1944. Ideological Re-configuration*, *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER (www.elsevier.com) indexată ScienceDirect, Scopus - <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047775>
23. 1 citare Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, în Cătălina Iliescu Gheorghiu (coord.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación*, Editura Aguaclara, Alicante, 2012 – citata în Alina Crihană, *Aspecte ale memorialisticii românești posttotalitare: între pactul autobiografic și pactul cu istoria*, Editura Europlus, Galați, 2011, ISBN: 978-606-628-001-3.
24. 1 citare Simona Antofi, *Lucafarul – o re-lectura. Perspective pluritextuale*, Junimea, Iasi, 2004, citare în Nicoleta Ifrim, *Poetica fractală și re-lectura poemului eminescian Memento mori*, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-8216-87-4, 2011, 248 pag.

25. **1 citare** Simona Antofi, *Lucafarul – o re-lectura. Perspective pluritextuale*, Junimea, Iasi, 2004, citare bibliografica in Nicoleta Ifrim, *Fractalitatea și discursul literar. Ipostaze ale unei noi teorii a receptării*, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-628-005-1, 2011, 204 pag.
26. **1 citare** Simona Antofi, *The Romanian critical discourse between ideological pressure and political extensions in The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galați, 26-28 mai 2007, Dunarea de Jos University of Galați, Romania, Ed Europlus, 2007, citare bibliografica in Nicoleta Ifrim, **Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă**, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-628-006-8, 2011, 200 pagini.
27. **1 citare** Antofi, Simona. « *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc* ». Frontiere culturale și literatură. Antofi, Simona, Doinița Milea (coord.). Galați : Europlus, 2006, pp. 59-81 – citat in **Alina Crihană, Mythes identitaires //vs// mythes politiques dans les récits de vie: les genres du biographique et l'espace roumain totalitaire**, în *Communication interculturelle et littérature*, acreditată de CNCIS în categoria B+ și indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus Master Journals List și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), ISSN 1844-6965, nr. 3 (15) / 2011, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-3-15-2011.pdf>
28. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Canonul literar și efectele influențelor contextuale*, Doinița Milea, p.44-49, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
29. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Nora Iuga - „Berlinul sunt eu” sau despre strategiile autoreprezentării* – Nicoleta Ifrim, p.55-59, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
30. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Relecturi ale romanului interbelic românesc în grilă psihocritică. O analiză a structurii obsesive și modele de interacțiune ficțională în romanul lui Gib Mihăiescu*, Eugenia Buzea (Balanca) - p.97-109, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
31. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Direcțiile receptării operei lui Marin Preda în epoca sa*, Ovidiu Marcu, pp. 110 – 121, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
32. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Descrierea ekphrastică și jocul simetriilor românești în opera „Accidentul” de M. Sebastian*, Steluța Bătrînu, p.142-150, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
33. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Reconsiderarea canonului fantasticului livresc în imaginarul prozei blandiene*, Daniel Kițu - p.180-192, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
34. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Orientare canonică și evadare în insolit în proza scurtă a generației '60*, Gabriela Ciobanu, p.193-210, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
35. **1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Eros și Thanatos în romanele lui Max Blecher*, Nicoleta Hristu (Hurmuzache), p.220-229, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

36. 1 citare Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: „Noaptea de Sânziene” sau „romanul-roman” ca reprezentare anacronică a „canonului cultural epocal”, Mihaela Răsu, p.258-270, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
37. 1 citare Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: Reconfigurări ale scriiturii lui Octavian Paler în perioada postdecembristă, Andreea Roxana Sevastre, p.280-298, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
38. 1 citare Antofi, Simona, Norman Manea, *Textul nomad - ipostazele narrative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, No. 5/2014, pp. 657-667, citat în volumul nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965, în articolul *Reconstrucție identitară prin scriitura recuperatorie a „cărții vorbite”*. Norman Manea, *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian*, Anicuța Novac, pp. 333 – 341, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
39. 1 citare Antofi, Simona, *Înainte de despărțiri. Norman Manea și Saul Bellow în căutarea adevărurilor (ne)scrise*, în *Annales Universitatis Apulensis, Seria Philologica*, Nr. 15, Vol. 1 / 2014, pp. 61-72, citat în volumul nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, 1844-6965, în articolul *Reconstrucție identitară prin scriitura recuperatorie a „cărții vorbite”* Norman Manea, *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian*, Anicuța Novac, pp. 333 – 341, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
40. 1 citare Antofi, S., 2012, *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 47:1442-47, available at <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812025761> [accessed 1 October 2012], citat în Ifrim Nicoleta, 'Leave, You Bother Us!' - Virgil Tănase, *From Memory To (Post)Exile*, Venetia, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016, în revista *International Journal of Arts and Sciences*, vol. 5 / nr.3, 2016, ISSN 1944-6934, indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/html/toc.html>), (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/pdf/V6Z343.pdf>)
41. 1 citare Antofi Simona, *DUMITRU RADU POPA'S ROMANIAN-AMERICAN NARRATIVES OR ON THE SISTER ARTS IN POSTMODERNISM*, în Iulian Boldea (edit.), *2nd International Conference on globalization, intercultural dialogue and national identity multidisciplinary perspectives – literature*, Tirgu Mures, ROMANIA, MAY 29-30, 2014, p. 1198-1207, Accession Number WOS:000353779200137, citat în Nicoleta HRISTU (HURMUZACHE), *IDENTITATEA MALADIVĂ ÎN ROMANUL LUI MAX BLECHER*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016 - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 170, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
42. 1 citare Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboylu, H (edit.), *CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)*, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Mihaela RUSU, „NOAPTEA DE SÂNZIENE”- ANATOMIA UNUI SENTIMENT DIN UNIVERSUL MENTAL AL LATINITĂȚII: DORUL, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 202, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
43. 1 citare Antofi Simona, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies*, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galați, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citat în Andreea Roxana SEVASTRE, *ASPECTE ALE DISCURSULUI IDENTITAR ROMÂNESC ÎN OPERA LUI OCTAVIAN PALER*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic*

comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 229, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

44. 1 citare Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboylu, H (edit.), **CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH** (CY-ICER-2012), Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Anicuța NOVAC, *REGIMUL IDENTITĂȚII IMPUSE. FERICIREA OBLIGATORIE, DE NORMAN MANEA* lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 237, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

45. 1 citare Antofi Simona, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies*, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galați, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citat în Gabriela CIOBANU, *SPAȚII CULTURALE DESCHISE ÎN PROZA SCURTĂ A GENERAȚIEI '60*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 252, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

46. 1 citare Antofi Simona, *GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBTUSE AND REVERSE CRITICAL RECEPTION*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, *ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA”*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 267, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

47. 1 citare Antofi Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, în Odabasi, HF (edit.), 3RD WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP, Brussels, BELGIUM, 25-28 oct. 2013, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, p. 29-34, DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.09.147, Accession Number WOS:000342763100005, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, *ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA”*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 267, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

48. 1 citare Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboylu, H (edit.), **CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH** (CY-ICER-2012), Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Elena-Daniela CORCĂCEL, *STRATEGIILE UITĂRII ȘI REDEFINIREA IDENTITĂȚII MASCULINE ÎN ROMANUL CUM SĂ UIȚI O FEMEIE DE DAN LUNGU*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 278, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

49. **1 citare** Antofi Simona, *A parable about totalitarianism – Skenzemon!* by Dumitru Radu Popa, publicat în *Journal of Romanian Literary Studies*, 2016 – citat în Ștefan Vlăduțescu, MESSAGE AND IMAGE IN A PARABLE OF ROMANIA'S LAST DECADES, în JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, ISSN 2248 – 3004, Issue no. 11/2017, https://www.researchgate.net/profile/Stefan_Vladutescu/publication/319109167_MESSAGE_AND_IMAGE_IN_A_PARABLE_OF_ROMANIA%27S_LAST_DECADES/links/5991aaa0458515398ca8342e/MESSAGE-AND-IMAGE-IN-A-PARABLE-OF-ROMANIAS-LAST-DECADES.pdf.

50. **1 citare** Antofi Simona, "The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative - educative effects.", *Procedia Social and Behavioral Sciences* 93 (2013): 29 -34, în Nicoleta Ifrim, *Memory and identity-focused narratives in Tănase's 'lived book'*, CLCWeb: Comparative Literature and Culture, revistă ISSN 1481 – 4374, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol19/iss2/4/>, Volume 19/(2017) Issue 2, *revistă indexată ISI Art and Humanities Citation Index*.

51. **1 citare** Antofi Simona, *Teatrul românesc postdecembrist–femininitate și comportament social în derivă. Aspecte lexicale specifice–neologic vs local*, în *Bibliografia românească de lingvistică*, disponibilă la adresa <http://florinfrunza.com/wp-content/uploads/2017/11/BRL-50-2007.pdf>

52. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Nicoleta Ifrim, *Nicolae Coande și „ampretele vocalice” ale „ființei scriitorului” – Celălalt capăt*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 26, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

53. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Iulia Barna, *Portretul unui provincial român. Psihologia unei vieți „desenate într-o parte”*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 32, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

54. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, Elena Botezatu, *Fragmente de „destin”. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 105

55. **1 citare** Antofi, Simona; Milea, Doinița (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, Galați, 2006, în Elena Botezatu, *Fragmente de „destin”. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 105, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

56. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Dan Kițu, *Dimensiunea imaginarului prozei Anei Blandiana, între Filia și Neikos*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 133

57. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Mihaela Rusu, *Noaptea de Sânziene ca „roman al artistului”*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 151

58. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Alina Cozma, „Vreau s-ajung steaua de acolo...” – Cum a început Magda Isanos să scrie? Imaginea literară a Magdei Isanos în Basarabia și în România, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 163

59. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Aura Valentina Cășuneanu Panaitiu,, Vasile Voiculescu. *Zahei Orbul-Images of the double*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 174

60. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Eugenia Buzea Bulancea, *Obsesia receptată ca simptom nevrotic și mecanismele psihice de apărare a personajelor în teatrul lui Gib Mihăescu*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 185

61. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Anicuța Novac, *L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II)*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 202

62. 1 citare Simona Antofi, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, No. 5, 2014, pp. 657-667, disponibil la adresa <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-05/Rls%2005%2095.pdf>, în Anicuța Novac, *L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II)*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 202

63. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Carp Valentina, *Influente ale eminescianismului asupra poeziei despre iubire a lui Panait Cerna*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 211

64. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Costianu Georgeta, *La frontiera dintre vis și realitate.Elemente de realism magic în opera Doinei Ruști*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 219

65. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Nicoleta Hristu Hurmuzache, *Proza lui Max Blecher în oglindă psihanalitică*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 255

66. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, Andreea Sevastre, *Mărcile scriiturii eului în textele palerlene postdecembriste.Polimorfism și strategii ale „recuperării identitare”*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 265

67. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, Ovidiu Marcu, *Metaforele obsedante din proza de frontieră a lui Marin Preda, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 277
68. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Daniel Kițu, *Toposuri dichotomice în trei proze blandiene, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 38
69. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Eugenia Buzea Bulancea, *Fenomenul proiecției în cuplul literar din La Grandiflora. Actul nevrotic și refularea în nuvela lui Gib Mihăescu, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 61
70. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Costianu Georgeta, *Zogru – picaroul postmodern, autohton din romanul Doinei Ruști, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 77
71. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, în Andreea Sevastre, *Tipuri de discurs, strategii și metamorfoze ale căutării identității în scriitura paleriană din perioada totalitaristă. Parabola și mitul ca forme ale „rezistenței prin literatură”, Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 141
72. **1 citare** a articolului Antofi, Simona, *Eugen Simion – Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, p.359-360, în Ifrim Nicoleta, *Ipostaze ale criticului în text și „ideologia” scriiturii: Eugen Simion – Ion Creangă. „Cruzimile unui moralist jovial”, nr. 38/ 2017 al revistei Studii și cercetări științifice. Seria filologică*, ISSN 1224-841X (publicație indexată CEEOL, Index Copernicus, Fabula, Linguist list, Scipio, WorldCat, KVK., Britischer Verbundkatalog – COPAC) - <http://studiisiceretari.ub.ro/>.
73. **1 citare** Antofi, Simona, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narrative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS05/Rls%2005%2095.pdf>, nr.5/2014, p.657-667, în Ifrim Nicoleta - *Identity – Focused Reshapes and Recollection in „the Spoken Book” - Norman Manea, Înaintea despărțirii. Convorbire cu Saul Bellow – Un proiect Words&Images / Recuperari si reconfigurari identitare in “cartea vorbita” – Norman Manea, “Înaintea despartirii”. Convorbire cu Saul Bellow – Un proiect Words&Images, Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, nr.12/2017, E-ISSN : 2248-3004 , număr revista indexat CEEOL, EBSCO-HOST, Global Impact Factor, Google Scholar, Academia.Edu, Researchgate.org. - <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, ed. ARHIPELAG XXI Press, pp.13-16, p. 16.
74. **1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Daniel Kițu, *ROLUL LEXICULUI NEOLOGIC ÎN IMAGINARUL POETIC AL ANEI BLANDIANA*, p. 211, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 1 (17), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 260.p - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>

75. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Steluța Bătrânuu, *JOC IDENTITAR. RECONSTRUCȚIE AUTOBIOGRAFICĂ ÎN OPERA LUI ANDREI MAKINE-TESTAMENTUL FRANCEZ ȘI PĂMÂNTUL ȘI CERUL LUI JACQUES DORME*, p. 55, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

76. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Eugenia Buzea Bulancea, *MEMORAREA ȘI REMEMORAREA RĂZBOIULUI ÎN POVESTIRILE LUI GIB I. MIHĂESCU. RECUPERAREA CA FORMĂ DE EXISTENȚĂ A FIINȚELOR DE HÂRTIE*, p. 65, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

77. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Mihaela Rusu,, *NOAPTEA DE SÂNZIENE" - O MITOLOGIE A TRANSCENDENȚEI ȘI A EROSULUI. LITERATURA CA MIJLOC DE VULGARIZARE A MITURILOR*, p. 113, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

78. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Nicoleta Hristu, *DISCURSUL ABSURD ÎN OPERA LUI MAX BLECHER*, p. 137, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

79. 1 citare Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Ovidiu Marcu, *DISCURSUL CRITIC DE RECEPTARE CONTEMPORANĂ A OPEREI LUI MARIN PREDĂ - REPERE CONCEPTUALE*, p. 150, *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN

Luceafărul – o re-lectură – recenzie în Constantin Cubleșan, *Eminescu in comentarii critice*, 2008, pp.184 – 187.

3.4. Keynote speaker – Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese

(a) Internaționale

1. Simona Antofi, *Mituri postmodernizate și reciclate – Dumitru Radu Popa, „Vânătorul”*, în cadrul Conferinței internaționale *Lexic comun – Lexic specializat*, Galați, 19 – 20 mai 2017 - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-lcls-2017.pdf>

2. Simona Antofi, *Despre dictatură sau cum să scrii o utopie neagră: Dumitru Radu Popa, „Fisura”*, lucrare invitată la **Conferința Internațională a Școlii Doctorale - HERMENEUTICA FENOMENULUI CULTURAL**, 13 mai 2016, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu.
3. Simona Antofi, *Despre clasicitatea (sau clasicizarea?) metaromanului – D.R. Popa, „Sabrina și alte suspiciuni”*, lucrarea invitată la **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DISCURS CRITIC ȘI VARIAȚIE LINGVISTICĂ, ediția a VI-a, METADISCURS ȘI METATEXT**, (29-30 iulie 2016, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava).
4. Simona Antofi, *About the (Meta)Poetics of Diary and the (Auto)Fictional Recurrences of Diarist Writing - Matei Calinescu, A Diary of Sorts (Un fel de jurnal)*, lucrare invitată în cadrul **Conferinței internaționale anuale a Școlii Doctorale - Discurs critic și variație lingvistică. Stereotipii culturale și lingvistice**, Suceava, 23-24 iulie 2015, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării.

(b) Naționale

1. Simona Antofi, *O „reușită” literară a bestiarului cantemirian: Hameleonul, Colocviul de Literatură română veche*, 24 – 25 noiembrie, Institutul „G. Călinescu”, București, - <http://mnlr.ro/colocviul-national-de-literatura-romana-veche-editia-iii-literatura-principilor/>

3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate

Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.

Thomson Reuters Web of Science –
https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=W11dEoLozsCp7xAVarJ&search_mode=GeneralSearch&prID=764f6c7d-9926-4d4a-985b-7ceaedf3b228

Worldcat –

http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qt=next_page,
http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qt=page_number
[link](#)

KVK –

[Page 34/38 - Curriculum vitae of Sumame\(s\) First name\(s\) | For more information on Europass go to <http://europass.cedefop.europa.eu>
 © European Communities, 2003 20060628](https://kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=de&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input_charset=utf-8&ALL=&TI=&AU=Simona+antofi&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=SWB&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=GBV&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK_GBV&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=OENB&SCHWEIZ=&kataloge=SWISSBIB&kataloge=HELVETICAT&kataloge=BASEL&kataloge=ETH&kataloge=VKCH_RERO&kataloge=NLAU&kataloge=VERBUND_BELGIEN&kataloge=DAENEMARK_REX&kataloge=EROMM&kataloge=ESTER&kataloge=NB_FINNLAND&kataloge=FINNLAND_VERBUND&kataloge=BNF_PARIS&kataloge=ABES&kataloge=COPAC&kataloge=BL&kataloge=NB_ISRAEL&kataloge=VERBUND_ISRAEL&kataloge=EDIT16&kataloge=ITALIEN_VERBUND&kataloge=ITALIEN_SERIALS&kataloge=CISTI&kataloge=NLCA&kataloge=LUXEMBURG&kataloge=NB_NIEDERLANDE&kataloge=VERBUND_NORWEGEN&kataloge=NB_POLEN&kataloge=PORTUGAL&kataloge=STAATSBIB_RUSSLAND&kataloge=VERBUND_SCHWEDEN&kataloge=BNE&kataloge=REBIUN&kataloge=NB_TSCHECHIEN&kataloge=NB_UNGARN&kataloge=NLM&kataloge=WORLDCAT&BUCHHANDEL=&kataloge=ABEBOOKS&kataloge=AMAZON_DE&kataloge=AMAZON_US&kataloge=ANTIQUARIAT&kataloge=BOOKLOOKER&kataloge=KNO&kataloge=ZVAB&VOLLTEXTE=&kataloge=BASE&kataloge=DIGIBIB&kataloge=DFG_EBOOKS&kataloge=DFG_AUFSATZE&kataloge=DOABOOKS&kataloge=DOAJ&kataloge=EROMM_WEBSEARCH&kataloge=EUROPEANA&kataloge=GOOGLE_B</p>
</div>
<div data-bbox=)

OOKS&kataloge=KUNST_HATHI&kataloge=ARCHIVE_ORG&kataloge=OAPEN&kataloge=ZVDD&ref=direct&client-js=yes

CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Simona%20Antofi%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>

<https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Simona%20Antofi%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D&page=2>

ERIH – <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=488873>

EBSCO

ULRICHS

1. *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, coautor, Conferința Internațională **International Journal of Arts and Sciences**, Roma, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, Roma, în revista *International Journal of Arts and Sciences*, vol.5 / no.3 – 2012 – p.175-181, ISSN 1944-6934, indexată în WorldCat, *Ulrich's* serials directory– conform <http://www.internationaljournal.org/rome.html>

2. *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **International Journal of Arts & Sciences**, ISSN: 1944-6934, Volume 05, Number 03, revistă indexată în WorldCat, *Ulrich's* serials directory, *Cabell's* directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, pp.13-22, <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA102.xml>

3. *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity* – în **International Journal of Arts and Sciences**, ISSN 1944 – 6934, Humanities and Social Sciences Review (HSSR), Volume 6, No. 1, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/index.html>, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar.

LIB.WASHINGTON.EDU

https://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?query=any,contains,antofi%20simona&tab=default_tab&search_scope=all&vid=UW&lang=en_US&offset=0

Biblioteca Academiei Române – București

<http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/IEHGJXT2VHEMUE4GG896OO7DRXHFSBV1D4M8YX9PSTBI8M7SYY-28945?func=find->

[b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=Y&local_base=RAL01&x=38&y=12&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/IEHGJXT2VHEMUE4GG896OO7DRXHFSBV1D4M8YX9PSTBI8M7SYY-28945?func=find-b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=Y&local_base=RAL01&x=38&y=12&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

BCU „Lucian Blaga” – Cluj-Napoca

<http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/MG1U5N4NT88MLISGNUM647Q3AYMDMX3DXS47EEDJX6D4HBYCV8-25195?func=find->

[b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/MG1U5N4NT88MLISGNUM647Q3AYMDMX3DXS47EEDJX6D4HBYCV8-25195?func=find-b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

3.7. Participarea la comisii de experți – de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare

1. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Demian Poenariu Crina (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1/8.01.2018, coordonatori prof. univ. dr. Andrei Terian, prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2018.
2. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Rusu Maria Lucia (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 17 din 7.08.2017, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2017.
3. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Samson Melinda (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1214.08.2016, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2016.
4. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Tanvuia (Niță) Alice, Decizia Rectorului UDJG nr. 30/12.01.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
5. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Iorga Lungeanu Violeta Teodora, Decizia Rectorului UDJG nr. 2821/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
6. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Grosu Doscalo Liliana, Decizia Rectorului UDJG nr. 2822/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
7. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Dolgu Ursuleanu Dana – (Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015, coordonator prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu) Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015.
8. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Băiceanu Pârlog Elena (Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015, coordonator prof. univ. dr. Vasile Spiridon) – Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015.
9. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marcu Matei Doina (coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea, Decizia Rectorului UDJG nr. 2181/24.10.2014), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
10. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Nane Lili Carmen, Decizia Rectorului UDJG nr. 2111/15.10.2014, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
11. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Ichim Laurențiu, Decizia Rectorului UDJG nr. 2608/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
12. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Contoman Oana Andreea, Decizia Rectorului nr. 2606/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
13. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Pașilea Petrica, Decizia Rectorului UDJG nr. 2607/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
14. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Florin Toma (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului UDJG nr. 1879/7.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012.
15. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Ramona Buruiiană (coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea, Decizia Rectorului UDJG nr. 1910/11.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012.
16. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marius Tuca (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului UDJG nr. 2803/9.09.2011), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2011.
17. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Crăciun Cristian (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului nr. 795/29.05.2009), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2009.

18. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Gorovei (Tofan) Onorica (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului nr. 797/29.05.2009), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2009.
19. Comisie pentru ocuparea postului de lector universitar – candidat asist. dr. Iuliana Barna, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Departamentul Pentru Pregătirea Personalului Didactic, sesiunea 2012.
20. Președinte comisie Concurs profesor, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2014 – candidat conf. univ. dr. Alina Crihană
21. Președinte comisie concurs profesor, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2014 – candidat conf. univ. dr. Nicoleta Ifrim
22. Președinte comisie concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2013 – candidat lect. univ. dr. Ionel Apostolatu.
23. Președinte comisie Concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012 – candidat lect. univ. dr. Alina Crihană
24. Președinte comisie Concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012 – candidat lect. univ. dr. Nicoleta Ifrim
25. Președinte comisie Concurs lector, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012, candidat dr. Grigore Lazarovici.
26. Președinte comisie concurs lector Literatură română, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2015, candidat dr. Laurențiu Ichim.
27. Președinte comisie de concurs, candidat lect. univ. dr. Oana Cenac, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2015.
28. Președinte comisie concurs lector Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2015, candidat dr. Petrica Pașilea.
29. Președinte comisie de concurs lector, specializarea Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2016, candidat asist. univ. dr. Daniela Bogdan.
30. Președinte comisie de concurs conferențiar, sesiunea 2016, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, specializarea Jurnalism, candidat Cătălin Negoită.
31. Președinte comisie concurs lector, specializarea Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2017, candidat dr. Oana Andreea Contoman.
32. Președinte comisie concurs asistent, specializarea Literatură română, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2017, candidat dr. Elena Iancu Botezatu.
33. Președinte comisie concurs asistent Limba română, sesiunea 2017, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, candidat Loredana Anton Buzoianu.
34. Membru comisie concurs profesor Limba/literatura franceză, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2016, Facultatea Transfrontalieră de Științe Umaniste, Economice și Inginerești, Departamentul de Științe Generale, candidat conf. univ. dr. Daniel Lucian Gălățanu.
35. Membru comisie concurs profesor, candidat conf. univ. dr. Ovidiu Morar, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Decizia 67/26.05.2017.

36. Comisie abilitare domeniul Filologie, candidat conf. univ. dr. Greco Balan Veronica, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Decizia C 12031/23.10.2017.
37. Membru comisie concurs conferențiar, candidat lect. univ. dr. Nicoleta Crînganu, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Decizia 955/30.05.2017.
38. Membru comisie concurs conferențiar, candidat Hanibal Stănciulescu, Universitatea București, Facultatea de limbi și literaturi străine, Departamentul de lingvistică romanică, limbi și literaturi iberoromance și italiană, Decizia 966/18.05.2017.

Prof. univ. dr. Simona Antofi



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **CHIȘU Lucian**

Adresa Erou Iancu Nicolae nr. 103, A 11, Pipera (jud. Ilfov), România

Telefon

Mobil: 0722408142

E-mail lucianchisu@gmail.com

Cetățenia Română

Data nașterii 21 martie 1952

Sex Masculin

Perioada 2007 – prezent

Funcția sau postul ocupat Cercetător științific I

*20 mai 2016 - 28 febr. 2018, director-adjunct (interimar)

Numele și adresa angajatorului

Institutul „G. Călinescu” al Academiei Române, 13, str. Septembrie, sector 4, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate

Activitate de cercetare științifică

Perioada 1994 - prezent

Funcția sau postul ocupat Profesor asociat

Numele și adresa angajatorului	Universitatea VALAHIA din Târgoviște
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate didactică, de coordonare și de cercetare științifică
Perioada	2014 – 2015
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen lung – tutore îndrumător
Numele și adresa angajatorului	Academia Română
Tipul activității sau sectorul de activitate	Tutore îndrumător în cadrul Proiectului Cultura româna și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate Beneficiar: Academia Română , Numărul de identificare al contractului: POSDRU/159/1.5/S/136077.
Perioada	2009-17.03.2014
Funcția sau postul ocupat	Director general-manager, Muzeul Național al Literaturii Române
Numele și adresa angajatorului	Primăria municipiului București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate de conducere, de coordonare și de finalizare a Proiectelor anuale
Perioada	2006 - 2014
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar
Numele și adresa angajatorului	Universitatea <i>Spiru Haret</i> . 13, str. Ion Ghica, sector 3, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate didactică, de coordonare și de cercetare științifică
Perioada	1991-2000
Funcția sau postul ocupat	Redactor-șef adjunct, revista „Literatorul”
Numele și adresa angajatorului	Ministerul Culturii și Cultelor din România, 1, Piața Presei Libere, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate de presă culturală
Perioada	1990 – (2009-2014 – director general) – martie 2017
Funcția sau postul ocupat	cercetător științific III
Numele și adresa angajatorului	Muzeul Național al Literaturii Române, 12, b-dul Dacia, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate de cercetare științifică

Perioada 1981-1989
Funcția sau postul ocupat muzeograf
Numele și adresa angajatorului Muzeul Brăilei, 1, place Traian, Brăila, România
Tipul activității sau sectorul de activitate Activitate muzeologie și cercetare științifică

Perioada 1976-1980
Funcția sau postul ocupat profesor
Numele și adresa angajatorului Liceul real-umanist „Salamon Ernő”, Gheorghieni, România
Tipul activității sau sectorul de activitate Activitate didactică

Educație și formare

Perioada 1998 - 1981
Calificarea / diploma obținută Doctor în filologie (limba română)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România
ISCED 6

Perioada 1972-1976
Calificarea / diploma obținută Diplomă de licență
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România
ISCED 4 + ISCED 5

Perioada 1967-1971
Calificarea / diploma obținută Diplomă de bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Liceul *Nicolae Bălcescu Brăila*

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Română

Limba(i) străină(e) cunoscute **Limbile franceză , engleză, latină**

Autoevaluare

Comprehensiune

Vorbit

Scris

<i>Nivel european (*)</i>	Abilități de ascultare	Abilități de citire	Interacțiune	Exprimare
Limba franceză	C1	C1	B1	B1
Limba engleză	C1	C2	B1	B1
Limba latină	-	C2	-	C2

(*) *Cadrului european de referință pentru limbi*

Competențe și abilități sociale

Competențe de coordonare a activităților cultural – științifice, de negociere și colaborare cu instituții de rang național, capacitate managerială în organizarea unor manifestări și evenimente internaționale (conferințe, simpozioane, jubilee, centenare), foarte bună capacitate de comunicare dobândită în urma experienței de lucru și colaborare cu foruri academice, personalități ale vieții culturale, profesori, studenți, masteranzi.

Competențe și aptitudini organizatorice

Capacitate optimă de coordonare a activităților didactice și de cercetare, dobândită în timpul studiilor, a lucrului și a colaborării cu studenții, masteranzii și colegii.

Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului

Operare PC: Microsoft Word, Internet Explorer, Excell

Permis(e) de conducere

Categoria B

**Informații
suplimentare**

Participant ca tutore îndrumător în cadrul Proiectului *Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate* Beneficiar: *Academia Română*, Numărul de identificare al contractului: POSDRU/159/1.5/S/136077. (2014-2015)

Conducătorul colectivului de cercetători care s-a ocupat de tema *Literatură și totalitarism* (perioada 1944-1964 în cultura română), grant CNCSIS (2007-2008);

Membru în proiectele interne de cercetare în cadrul Institutului „G. Călinescu”. (*Cronologia vieții literare românești*, perioada 1944-1200, coordonator pentru etapa 1965 -1978)

Participat la grantul internațional *Locuri imaginare în literatura pentru copii*, subvenționat de AUF (Agence universitaire de la Francophonie), înregistrat sub indicativele P12091RR403/2004 și P12091RR504/2005 finalizat de cercetători din România, Franța și Maroc (2006).

Membru în echipe de grant (proiecte interne) ale Universității Spiru Haret.

Realizatorul Proiectelor editoriale ale MNLR care au obținut subvenții de la AFCN (2000-2008)

Realizator al Proiectelor manageriale ale M.N.L.R pe anii 2009 și 2013 în calitate de director-general manager.

Coordonator editorial al publicației „Caiete critice”, editată de Fundația Națională de Știință și Artă sub egida Academiei Române.

Redactor responsabil al publicației „Revista de istorie și teorie literară (RITL), editată de Institutul de Istorie și Teorie Literară „ G. Călinescu” al Academiei Române

Redactor-șef al revistei „Manuscriptum”, publicație istorico-literară editată de Muzeul Național al Literaturii Române.

Membru în Colegiul redacțional sau în Comitetul Științific al următoarelor publicații, evaluate de CNCSIS, cotate științific B+ și indexate BDI:

Analele Universității „Spiru Haret” (Seria Jurnalism),

Les Annales de L'Université „Valahia” de Târgoviște

Studii de știință și cultură, (Universitatea de Vest „Vasile Goldiș – Arad)

Caiete critice, editată de Fundația Națională de Știință și Artă sub egida Academiei Române.

Membru în colegiul de redacție al publicației *Diversitate și identitate culturală în Europa* (DICE), editată de MNLR, evaluată BDI și cotate CNCSIS.

**Apartenența la
Organizații
Profesionale**

Societatea de Științe Filologice, 1976-1989

Societatea de Studii Clasice, 1976-1989

AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) 2005- în prezent

Uniunea Scriitorilor din România 2009- prezent

Asociația Română de Istoria Presei (ARIP), 2010.

Premii și distincții

Premiul *Titu Maiorescu* al Academiei Române, pentru *Prejudecata Caracostea*, 2002, premiul în 2004

Diploma conferită de Uniunea Latină din România, Președinte Acad. Marius Sala, București seria 15/X/07 MAI 2011

Premiul „Romul Munteanu” oferit de APLER /Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România), 12 decembrie 2011

Diploma „Meritul Academic” conferită de Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 03. 09. 2012

Diplomă de merit, conferită de Universitatea Valahia din Târgoviște, pentru contribuția la dezvoltarea Universității „Valahia: din Târgoviște. (2017)

Diplomă de excelență, conferită de Universitatea Valahia din Târgoviște, cu ocazia aniversării unui sfert de secol de învățământ superior la Târgoviște (2017)

Medalia MNLR 60, acordată cu ocazia aniversării a 60 de ani de la înființare, „omagiu al determinării, profesionalismului cu care ați contribuit la identitatea instituției”. (2017)

Numeroase articole publicate în Analele Universității „Spiru Haret” București; Analele științifice ale Universității „Valahia” din Târgoviște; „Revista de istorie și teorie literară”, DICE, „Buletinul SSF”, Analele Brăilei, „Astra”, „Istros”, „Dacia literară”, „Gând românesc” „Dunărea”, „Fețele culturii”, „Lucefărul”, „Manuscriptum” „Alma Mater”, „Contemporanul”, „Literatorul”, Hyperion”, „Cultura”, „Convorbiri literare”, „Caiete critice”, „Noua revistă română”, „Tomis”, „Tribuna”, „Tribuna învățământului”, „Viața Românească” ș.a.

Lucian CAIȘU

Lucian
1

Lucian Chișu

C. Ș. I, *Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” – Academia română*

LISTA DE LUCRĂRI

I. Cărți de autor : 12

1.

Lucian Chișu, *Activitatea lingvistică a lui D. Caracostea, teză de doctorat*, 1999.

2. *Cronologia vieții literare românești - perioada postcomunistă. Anul 1994* (vol. V), Editat de FNSA și MNLR, 2015, 714 p. (coord. Acad. E. Simion, realizare volum: Lucian Chișu). Editură recunoscută de CNCS, având categoria B. Cod CNCS PN-II-Acred- ED- 2012- 0374.
3. Lucian Chișu, *Limbajul jurnalismului contemporan (curs în tehnologie IFR)*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2012, ISBN 978-973-163-765-5.
4. Lucian Chișu, *Introducere în mass-media (curs în tehnologie IFR)*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2012, ISBN , 978-973-163-738-9.
5. Lucian Chișu, *Managementul instituțiilor de presă (curs în tehnologie IFR)* Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2012, ISBN 978-973-163-754-9.
6. Lucian Chișu, *Limbajul jurnalistic*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2008, 128 p. ISBN 978-973-163-142-4 (editură acreditată CNCSIS)
7. Lucian Chișu, *99 de cărți*, Editura Fundației *Scrisul Românesc*, Craiova, 2004, 240 p. Volum editat cu sprijinul financiar al Ministerului Culturii și Cultelor, ISBN 973-8343-56-9
8. Lucian Chișu, *Raftul cu amintiri*, Editura *Viitorul Românesc*, București, 2004, 202p. Volum editat cu sprijinul financiar al Ministerului Educației și Cercetării, ISBN 973-623-069-4
9. Lucian Chișu, *Accente*, Editura *Muzeul Literaturii Române*, București, 2003, 208p. Volum editat cu sprijinul financiar al Ministerului Culturii și Cultelor, ISBN 973-8031-80-X.
10. Lucian Chișu, *Prejudecata Caracostea*, Editura *Muzeul Literaturii Române*, București, 2002, 333 p. ISBN 973-8031-46 -X * **Premiul Titu Maiorescu al Academiei Române**
11. Lucian Chișu, *Introducere în mass-media*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 2002, 181p. ISBN 973-725-198-9 (ediția a II-a, 2005; ediția III-a, 2006; editură acreditată CNCSIS).
12. Lucian Chișu, *Mihu Dragomir, metamorfozele creației*, Editura *MLR*, București, 2000, 156 p. ISBN 973-8031-07-9

II. În volume colective: 40

1. *Andrei Grigor sau despre umor, nostalgie și tristețe*, Andrei Grigor, *Poiana lui Iocan*, ediție îngrijită și prefață de Lucian Chișu, Editura Semne, București, 2018, ISBN 978-606-15-1099-3, p. 5-14.
2. *Semnificația unei polemici*, în vol. *Dinastia Lovineștilor*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2018, ISBN 978-606-714-471-0, pp. 51-77.
3. „Scânteia” și „Albina”, 1965, în *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. X (1965), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-432-2.
4. *Profesorul*, în Petre Gheorghe Bârlea, *Liber amicorum*, [In honorem doctissimi et dilectissimi magistri P.Gh. Bârlea], Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018, ISBN 978-606-772-264-2, p. 79-84.
5. „Scânteia” și „Albina”, 1966, în *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. XI-a (1966 ianuarie-iunie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017 ISBN 978-973-167-433-9; vol. XI-b (1966, iulie-decembrie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-434-6.
6. „Scânteia” și „Albina”, 1967, în *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. XII-a (1967 ianuarie-iunie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-433-3; vol. XII-b (1967, iulie-decembrie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-436-0.
7. *Xavier Luffin – a savant in the field of arabic lingvitic and literature at a time when Europe becomes increasigly oriental*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2017, pp. 87-97. ISBN: 978-606-772-228-4.
8. *Elogiu unui om de știință care trăiește în lumea realității și a conceptelor: Acad. Gheorghe Chivu*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2017, pp. 70-82. ISBN: 978-606-772-175-1.
9. *Petre Bârlea sau despre vechea, dar niciodată vetusta limbă latină*, în volumul *Petre Gheorghe Bârlea, Filologia & Paideia*, Editura Bibliotheca, Târgoviște [ISBN: 978-606-772-241-3], 2017, pp. 102-112.
10. *Actele colocviilor de critică ale Filialei București - Critică, eseistică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România*, edițiile I-VI, 2012-2016, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, pp. 150-155; pp. 110-116. ISBN 978-973-167-376-9.
11. *Crișu Dascălu 75, In honorem Magistri*, Academia Română (filiala Timișoara), editura David PressPrint, Timișoara, 2016, pp. 60-65. ISBN: 978-606-8643-45-8.
12. Alexandru Gafton. *Un filosof al cuvântului*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016, pp. 52-71. ISBN: 978-606-772-139-3.
13. *DGLR - canon și identitate culturală*. Editura Muzeul Literaturii Române, 2015, pp.
14. *Industria media și învățământul jurnalistic*, Editura Tritonic, București, 2015. ISBN 978-606-8571-98-0.
15. *Dezbaterile literare din România anilor '90. Consecințe și evaluări*, Editura Universității de Stat din Moldova, Chișinău, 2015. ISBN 978-9975071-717-5. pp. 74-91

16. *Omul nou al Europei: modele, prototipuri, idealuri*, (materialele Conferinței internaționale). Editura CEP USM 2014, Chișinău 2014, pp. 56-72. I SBN 978-9975-71-578-2.
17. *Eugen Simion - 80*, Editura Tracus Arte, București 2013, pp. 331-333. ISBN 978-606-6645-120-3,
18. *Fănuș Neagu în patru prieteni* (Eugen Simion, Nicolae Breban, Mihai Ispirescu, Lucian Chișu), Editura Semne, București, 2012, pp. 59-75. ISBN 978-606-15-0180-9.
19. *Cronologia vieții literare românești, Perioada postbelică*, vol. V (1951-1953), Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2011, 533 p.
20. *Cronologia vieții literare românești, Perioada postbelică*, vol. IV (1949-1950) Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2010, 482 p.
21. *Dicționar de locuri imaginare*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2009, 420 p., ISBN 978-973-167-026-3.
22. *Literatura în epoca totalitarismului*, (capitolul *Lucian Blaga, Ion Barbu, George Bacovia sub zodia proletcultismului* [Proiect finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul superior], Editura Printech, București, 2008, pp. 163-199., ISBN 978606-521-213-8 (editură acreditată CNCISIS)
23. *Limbi culturi și civilizații europene în contact, (comunicarea A Spoken Literary History)*, Valahia University Press, 2008, ISSN 2065-0434, pp. 60-64
24. *Dicționarul General al Literaturii Române*, DGLR, (vol. II-VI) Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2008, vol. III-VI (articole de dicționar pentru autorii: Gaby Michailescu, I. C. Popescu Polyclet, Al. Sadi-Ionescu, I. Schinteie, M. Sârbulescu, S. Vizirescu, I. Urcan, R. Zafiu, N. Zărnescu ș.a.)
25. Eugen Simion, *Fragmente critice*, V, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2007 (interviul *Iubesc, azi, mai mult literatura decât pe oamenii de litere*, luat autorului împreună cu Andrei Grigor; pp. 549-560)
26. *Les racines gréco-latines de l'Europe Moderne/Post Modern Images in Epistula ad Pisones ?*, în *DICE* vol. IV (Diversité et Identité Culturelle en Europe), pp.60-68.
27. *Les contrées de la pensée*, în volumul *Du local à l'universel. Espaces imaginaires et identité d'enfance*, Editura Universității Suceava și Agence Universitaire de la Francophonie, 2007, pp. 47-65 (grant internațional AUF).
28. *De la local la universal* (Actele colocviului internațional *Locuri imaginare în literatura pentru copii*), Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2006, 368 p, editat cu sprijinul AFCN (Administrația Fondului Cultural Național)
29. *Dicționar de locuri imaginare*, Editura MLR, București, 2006, 168 p. Volum editat cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Științifică, ISBN 973-8947-44-8.
30. *Spații imaginare în literatura pentru copii și tineret (relevu)*, Universitatea Valahia, Târgoviște, 2006, 266 p.
31. *Espaces imaginaires dans la littérature roumaine d'enfance et de la jeunesse (relevé)*, Universitatea Valahia, Târgoviște, 2006, 316 p.
32. *Sinteze pentru anul I învățământ la distanță*, coordonator prof. univ. dr. Ioan N. Roșca, București, Editura Fundației „România de Măine”, 2005, 45 p.

33. Ion Toma, Elena Silvestru, Lucian Chișu, *Compendiu de limba română*, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2005, pp. 226-263), ISBN 973-725-162-8.
34. Ștefan Munteanu - 85, Editura Amphora, Timișoara, 2005 (articolele *Ut poesis verbum*, pp.112-113 și *Cuvânt și metaforă*), pp. 133-134, ISBN 973-7723-02-3.
35. *100 cei mai importanți scriitori*, dicționar editat de Uniunea Scriitorilor, Editura Lider, București, 2003. (profilurile istorico-literare *Miron Costin, Costache Negruzzi, G. Topîrceanu, Radu Tudoran, G. Călinescu*), ISBN 973-629-004-2.
36. Eugen Simion -70. *Manual de trudire a cuvântului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2003 (art. *Critica, o formă de caracter*), pp. 151-156, ISBN 973-637-007-0.
37. Nichita, Editura Timpul, Reșița, 2003 (art. *Din orizontul limbii române*), pp. 27-28.
38. *Fănuș Neagu și Brăila*, Editura Ex libris, Brăila, 2002 (articolul *Fănuș Neagu în două portrete*), pp. 16-17.
39. *Cine ai fost dumneata, domnule Valentin Silvestru ?*, Editura Timpul, Reșița, 1997 (articolul *Unii au inventat instituții, el a fost o instituție*), pp.36-38.
40. Romul Munteanu, *Jurnal de cărți*, VI, Editura Libra, București, 1996 (interviul *Am crezut în datoria mea de misionar în cultură*, luat autorului, pp.280-288)

III. Eiții îngrijite, prefețe și postfețe: 41

1. Andrei Grigor, *Poiana lui Iocan*, ediție îngrijită și prefață de Lucian Chișu, Editura Semne, București, 2018, ISBN 978-606-15-1099-3,170 p.
2. *Dinastia Lovineștilor* (Lucian Chișu, Sorin Guia coord.[Lucrările Conferinței Naționale „Dinastia Lovineștilor”, Fălticeni, 28-29 aprilie 2017]), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2018, ISBN 978-606-714-471-0, 304 p.
3. **Coordonare editorială.** *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. X (1965), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-432-2, 756 p de pagini
4. **Coordonare editorială.** *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. XI-a (1966 ianuarie-iunie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017 ISBN 978-973-167-433-9, 548 p.; vol. XI-b (1966, iulie-decembrie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-434-6, 509 p. // **1057 p.**//
5. **Coordonare editorială.** *Cronologia vieții literare românești. Perioada postcomunistă*, vol. XII-a (1967 ianuarie-iunie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-433-3, 581 p. vol. XII-b (1967, iulie-decembrie), Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2017. ISBN 978-973-167-436-0, 629 p. // **1210 p.** //
6. Năstaca Pișcoran, *Ion Băieșu, studiu monografic*, Editura Muzeul Literaturii Române București, 2016, Prefața *Ion Băieșu, un destin*, Editura Muzeul Literaturii Române București, 2016, pp. 5-14. ISBN: 978-973-167-364-6. Editură recunoscută de CNCS, având categoria B. Cod CNCS PN-II- Acred-ED- 2012- 0374.

7. Rodica Oniga, *Testament pentru copilărie, Prefață*. Editura PRO Editură și Tipografie, București, 2016, pp. 3-8. ISBN 978-973-145-325-5.
8. Nicolae Iliescu, *Cronica Ale(r)gătorului*, (cronici culturale), *Prefață*. Editura Tracus Arte, București, 2015, pp. 5-6. ISBN 973-606-664-457-0.
9. *Prefață* la Florea Oprea, *Premisele primitive ale religiilor timpurii*, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2015.
10. Pavel Țugui, *Correspondență și documente primite*, 2, vol., *Postfață*, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2014.
11. INDEX *Manscriptum 1970 – 2013* (Sumar iconografic, de autori, de rubrici și cronologic), *Prefața Integrala Manuscriptum*, la volumul Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2014.
12. *Eugen Simion – 80, ediție coordonată și îngrijită de Lucian Chișu, Gheorghe Chivu, Andrei Grigor*, Editura Tracus Arte, București 2013, ISBN 978-606-664-120-3
13. Gabriela Grigore, *Valori morale în opera literară a marilor clasici*, prefață de Lucian Chișu, Pitești 2013
14. Livia Ciupercă, *Alexandru Lascarov-Moldoveanu- încorsetările unei vieți*, prefață de Lucian Chișu, Editura Doxologia, Iași, 2013
15. *O generație „in statu nascendi”*, prefață la volumul colectiv de critică literară *Intertext (Pânza de păianjen)*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2012, ISBN 978-973-167-092-8
16. *Prefață* la volumul Dézsi Zoltán, *Ultimul tramvai* (versuri), Editura Semne, București, 2012, ISBN 978-973-167-063-8.
17. *Balanța sau despre o țară tristă, plină de umor*, prefață la volumul Ion Băieșu, *Balanța*, Editura Jurnalul național, colecția „Biblioteca pentru toți”, București, 2011, ISBN 978-973-124-652-9
18. *O istorie a literaturii române desenată de marii graficieni ai lumii*, prefața *Insolitele forme ale dialogului cultural*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2008-2009, ISBN 978-973-167-008-9.
19. *Alte Noi Rotonde 13*, (VI) prefața *După douăzeci de ani*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2008-2009, ISBN 978-973-167-008-9
20. *Coordonare și Sinteza* volumului *Literatura în epoca totalitarismului*, (rezultat al grant-ului *Perioada 1945-1965 în cultura română Literatura în epoca totalitarismului. Perioada 1945-1965 în cultura română*. [Proiect finanțat de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul superior], Editura Printech, București, 2008, 353 p., ISBN 978606-521-213-8 (editură acreditată CNCSIS).
21. *Alte Noi Rotonde 13*, (V) prefața *O istorie literară vorbită*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2007, ISBN 973-7751-79-5
22. Carmen Botoșaru, *Războiul de țesut povești*, Editura LiterNet, 2007 (*A fost odată*, prefață, ediție electronică)
23. Traian Călin Uba, *Și totuși, rodim !* (versuri), Editura Vremea, București, 2007 (*Între a fi original sau a fi autentic*, prefață), ISBN 978-973-645-245-1
24. *Alte Noi Rotonde 13*, (IV) prefața *Istoria literară, azi*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2006, ISBN 973-7751-79-3

25. Marius Marian Șolea, *Crimă și pace bună*, (roman) Editura Paralela 45, Pitești, 2006 (prefață), ISBN 973-697-788-9
26. *Noi Rotonde 13*,(III) prefața *Un fenomen literar :Rotonda 13*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2005, ISBN 973-7751-79-3
27. Antologia *Poezie. ro*, prefața cu titlul *De la Turnul de Fildeș la Farul poetic*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2005, ISBN 973-7751-76-0
28. Ionel Teodoreanu, *În casa bunicilor*, prefața cu titlul *În casa bunicilor sau metafora amintirilor*, Editura Agora, București, 2005
29. Miron Blaga, *Secvențe lirice*, Editura Abadaba, Oradea, 2003 (cu o postfață de Lucian Chișu).
30. *Poezie trăită*, prefață la volumul de versuri (realizat în sistem electronic C.D.) *unu, doi, trei sau Fuga din Rai*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2003
31. Th. Capidan, *Aromânii. Dialectul aromân*, prefața cu titlul *Th. Capidan, o viață dedicată înaintașilor*, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 2001.
32. *Eminescu în corespondență*, V, *Editori, critici și istorici literari, exegeți și traducători ai poetului*) Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2001, 274 p.
33. *Eminescu în corespondență*, IV, *Scrisori și acte oficiale despre Eminescu*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2000, 232 p. (notă asupra ediției, note și comentarii, postfață Lucian Chișu)
34. *Eminescu în corespondență*, III, *Scrisori primite*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 1999, 130 p. (prefață și notă asupra ediției D. Vatamaniuc, note și comentarii, D. Vatamaniuc și Lucian Chișu, în loc de postfață, Lucian Chișu)
35. *Eminescu în corespondență*, II, *Corespondența oficială*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 1998 , 244 p. (cu o postfață de Lucian Chișu)
36. *Eminescu în corespondență*, I, *Scrisori trimise*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 1997, 198 p.* Primele două volume conțin corespondența poetului publicată de D. Vatamaniuc în *Eminescu Opere*, XVI. D. Vatamaniuc semnează nota asupra ediției și, întrucât textele au fost publicate mai întâi în vol XVI, D. Vatamaniuc apare și ca îngrijitor al ediției, de care se ocupă efectiv Lucian Chișu, care semnează numai postfața. Începând cu al treilea volum, nota asupra ediției, îngrijirea acesteia și postfața sunt semnate în comun (îngrijirea ediției pentru vol. III) și numai de Lucian Chișu la volumele al IV lea și al V lea.
37. I. Al. Brătescu-Voinești, *Niculăiță minciună*, Editura Scrisul Românesc Craiova, 1995, ediție îngrijită, prefață, tabel cronologic, referințe critice și repere biobibliografice
38. Veronica Micle, *Poezii și corespondență*, Editura Porto-Franco, Galați, 1992, ediție critică, notă asupra ediției, studiu introductiv și note
39. Nicolae Filimon, *Ciocoii vechi și noi*, Editura Porto-Franco, Galați, 1991, ediție îngrijită, prefață, note, glosar
40. Nicolae Filimon, *Ciocoii vechi și noi*, Editura Minerva, București, 1990, postfață, bibliografie și aparat critic

41. Iuliu C. Săvescu, *Scrieri*, Editura Minerva, București, 1983, prefață și note (în colaborare cu Ion Popescu Sireteanu)

IV. Articole, studii, recenzii (selectiv): 344 / dintre care 54 în publicații acreditate științifice.

1. *A prophet in his country*, în DICE („Diversité et identité culturelles en Europe”) ISSN 2067-0931, XV/1, 2018, pp. 147-151
2. „Tânărul” Eugen Simion, în „Caiete critice”, [ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706], nr. 5/2018, pp. 56-60.
3. *Comunicarea online în instituții de învățământ superior românești și europene (II)*, în „Caiete critice”, [ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706], nr. 4/2018, pp. 53-65.
4. *Comunicarea online în instituții de învățământ superior românești și europene (I)*, în „Caiete critice”, [ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706], nr. 3/2018, pp. 52-65.
5. *Mihai Cimpoi, un profil*, în „Caiete critice”, [ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706], nr. 8/2017, pp. 8-11.
6. *Titu Maiorescu și decaloagele criticii literare (I,II)*, în „Caiete critice”, nr. 6, 7 /2017, pp. 35-40; pp. 35-42, ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706, (publicație acreditată CNCS B, prezentă în SCPIO, Index Copernicus).
7. *Document: Cum l-am cunoscut pe Panait Istrati. Nicolae Pântecan în corespondență cu Vasile Băncilă*, în „Caiete critice”, nr. 3 /2017, pp. 41-63; ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706, (publicație acreditată CNCS B, prezentă în SCPIO, Index Copernicus).
8. *Soluția interioară în Puntea de Fănuș Neagu*, în „Caiete critice”, nr. 4 /2017, pp. 41-46; ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706, (publicație acreditată CNCS B, prezentă în SCPIO, Index Copernicus).
9. *Mutațiile criticii post-revoluționare: Nu poeții au fost alungați din cetate, ci criticii*, în „Caiete critice”, nr. 2 /2017, pp. 47-54; ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706, (publicație acreditată CNCS B, prezentă în SCPIO, Index Copernicus).
10. *Post-modernismul românesc – trei zeci de ani după... (Prin oceanul întors)*, nr. 1 /2017, pp. 62-67; ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706, (publicație acreditată CNCS B, prezentă în SCPIO, Index Copernicus).
11. *Perpessicius-Bene Barbatus (I,II)*, în „Caiete critice”, nr. 10, 11 /2016, pp. 49-56; pp. 42-48, ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706, (publicație acreditată CNCS B, prezentă în SCPIO, Index Copernicus).
12. *A transcultural experiment: History of the Romanian Literature drawn by the Great Illustrators of the World*, în „Diacronia” nr. 2 /2016. ISSN:2393-1140, (publicație creditată BDI: EBSCO, ULRICH, Linguistics, ERIHPLUS, MLA International BIBLIOGRAFY, Index Copernicus, ROAD, MENDELEY, PROQUEST, Crossref).
13. *Memnto: Gheorghe Tomozei*, în „Caiete critice”, nr. 9 /2016, pp.38-47, ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.

14. *Literary debates in the Romania's Nineties. Consequences and assessments*, în „DICE” nr. 2/2016, pp. 61-83. ISSN:2067-0931. (publicație acreditată CNCS, și BDI: Doaj, Scipio, Doaj, Ulrichs Web, Index Copernicus, ICV 6.19 points).
15. *Călătorii în Infern*, în „Caiete critice” [nr. 8 /2016, pp.43-49. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
16. *Un „alt” Odobescu*, în „Caiete critice” nr. 4 /2016, pp. 27-35. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
17. *„Spectacolul” Sorescu*, în „Caiete critice”, nr. 2/2016, pp. 41-49. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
18. *Eminescu – in the Social and Cultural Atmosphere of 1990*, în „Cogito”, nr. 2/ 2016, pp. 7-16. ISSN:2068-6706. (publicație acreditată BDI: EBSCO, CEEOL, PROQUEST, Index Copernicus (recunoscute CNCS), Heinon line, Global Impact Factor
19. *Eminescu - între admirație și tăgadă (I)*, în „Caiete critice”, nr. 1/2016, pp. 40-48. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
20. *Literature in Is-Ic - Challenges and Temptations*, în DICE („Diversité et identité culturelle en Europe”) ISSN 2067-0931, XII/2, 2014, pp. 25-41. (publicație acreditată CNCS, și BDI: Doaj, Scipio, Doaj, Ulrichs Web, Index Copernicus, ICV 6.19 points).
21. *O saga transilvană în manuscris*, în revista „Manuscriptum” 2/ 2016 (172) pp. 206-213. ISSN:1010-5492.
22. *Dacă Rețeaua muzeelor ar fi dispusă să-și revendice... începuturile, să poarte un nume, acesta ar fi Vasile Drăguș*, în revista „Manuscriptum” 1/ 2016, (171), pp. 237-245. ISSN:1010-5492.
23. *Despre sentimentul onoarei și al datoriei*, în „Caiete critice”, nr. 1 (327)/ 2015, pp. 14-16. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
24. *Un omagiu: Al. Andriescu 88*, în „Caiete critice”, nr. 3 (329)/ 2015, pp. 21-25. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
25. *In search of its own identity: mass-media in post-communism*, în DICE („Diversité et identité culturelle en Europe”) XI/2, 2014, pp. 25-41. ISSN 2067-0931.
26. *Singurătatea prozatorului de cursă lungă*, în „Caiete critice”, nr. 1 (315)/ 2014, pp. 44 -50. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
27. *Eheu fugaces...*, (cronica literară la Serge Fauchereau, *Tinerii din Mareuil*, în „Caiete critice”, nr. 3 (317)/ 2014, pp. 34 -39. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
28. *Pornind de la un aforism al lui Ibrăileanu*, în „Caiete critice”, nr. 4 (318)/ 2014, pp. 67 -74. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
29. *Eminescu tradus în limba italiană*, în „Caiete critice”, nr. 5 (319)/ 2014, pp. 54 -58.
30. *Frigul înstrăinării* (cronică literară la cartea cu același titlu, de George Băjenaru), în „Caiete critice”, nr. 8 (322)/ 2014, pp. 55 - 60. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
31. *Scriitorul și identitatea sa în spațiul public*, în DICE („Diversité et identité culturelle en Europe”) VI, 2009, pp. 37-48. ISSN 2067-0931
32. *Laboratorul poetic eminescian*, în „Caiete critice”, nr. 1-2-3 (255-257)/ 2009, pp. 31-35. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
33. *Victor Eftimiu - ani de glorie ?*, în „Manuscriptum”, nr. 1-4, 2009. ISSN:1010-5492

34. *Panait Istrati între „etre” et „devenir” european*, în „Caiete critice”, nr. 4 (258)/ 2009, pp. 42 -46. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
35. *Introducere în miracolul eminescian*, în „Caiete critice”, nr. 5-6-7 (259-261)/ 2009, pp. 44 -49.
36. *Posteritatea istratiană*, în „Caiete critice”, nr. 8-9 (262-263)/ 2009, pp. 40 -46. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
37. Eugen Ionescu, *Premonițiile unui jurnal*, în „Caiete critice”, nr. 10-11 12 (264-266)/ 2009, pp. 22 -26. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
38. *Pre-textele scriiturii*, în „Caiete critice”, nr. 12/2008, pp. 12-14, ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
39. *Barbu, Blăga, Bacovia – sub zodia proiectivismului*, în „Analele Universității Spiru Haret”, *Seria Jurnalism*, an VIII, nr.9, 2008, pp. 219-242, ISSN 1454-9492 (publicație cotate CNCSIS B)
40. *Un continuator al(spiritului) Școlii Ardelene*, în „Caiete critice”, nr. 10-11/2008, pp. 20-2. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
41. *O istorie condensată a literaturii române*, în „Caiete critice”, nr. 8-9/2008, pp. 10-15. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
42. *De omnibus re scibili*, în „Caiete critice”, nr. 6-7/2008, pp.10-12. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
43. *Ion Barbu- sub sabia lui Damocles*, în „Caiete critice”, nr. 3-5/2008, pp.42-58 ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
44. *Luptând cu morile de vânt*, în „Cultura”, III, nr. 21 (175), 29 mai, 2008, p. 34
45. *G. Bacovia- ultime profeții politice*, în „Caiete critice”, nr. 1-2/2008, pp. 34-40 ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
46. *Oameni născuți de ziua lor: Marin Sorescu*, în „Luceafărul”, nr. 6, 27 febr. 2008, p. 10
47. *Ipoteze de lucru pentru o teorie a limbajului jurnalistic (I)*, în „Analele Universității Spiru Haret”, *Seria Jurnalism*, an VII, nr.8, 2007, pp. 35-46
48. *Lucian Blaga, aproape mut ca o lebădă* (despre prezența lui Lucian Blaga în presa culturală a anilor 1944-1947) , în „Caiete Critice”, nr. 3-5, 2007, pp 101-106. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
49. *Pagini din istoria presei și învățământului românesc: „Școala noastră” (1932-1935)* în Analele Universității Spiru Haret, *Seria Jurnalism*, an VI, nr.7, 2006, pp. 17-23
50. *Unde dai și ce răsare* (Despre literatura absurdă, II) în „Caiete Critice”, nr. 8-9, 2007, pp. 58-60. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
51. *Unde dai și unde crapă* (Despre literatura absurdă, I) în „Caiete Critice”, nr. 6-7, 2007, pp.43-45. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
52. *Cu Eminescu prin București*, (despre activitatea de gazetar a poetului la București), în „Caiete critice”, nr. 1-2, 2007, pp. 33-35. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
53. *Post Modern Images in Epistula ad Pisones ?* în „Diversité et identité culturelle en Europe” (DICE), IV, ISBN 973-712-026-4, pp. 60-68.
54. *Literatura veristă: Mircea Cavadia*, în „Caiete critice”, nr. 6-7. 2006, pp.10-15. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.

55. *Bibliotecile scriitorilor: Ghoeghe Tomozei* în „Caiete critice”, nr. 8-9. 2006, pp 73-75. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
56. *Bibliotecile scriitorilor: Marin Sorescu*, în „Caiete critice”, nr. 9-12;. 2006, pp. 81-83. ISSN:1220-6350, online: 2285-5041-6706.
57. *Biblioteca Bucureștilor*, în „Bussines Adviser”, nr.7. 2006, p. 10.
58. Teatrul național: *Leu pe patru labe*, în „Bussines adviser”, nr.10. 2006, p. 10.
59. *Considerații privind limbajul și stilul publicistic*, în AUSH (Seria Jurnalistică, an V, nr.5, 2004, pp. 17-28.
60. *Comunicarea electronică și problemele ortografiei noastre*, în volumul *Mediul internațional de securitate. România - de la invitație de aderare la membru NATO*, (secțiunea Comunicare socială), Editura A.N.I., 2003, pp. 23-44.
61. *Zâmbet de tigru*, recenzie la volumul cu același titlu al Victoriei Milescu, în „Viața Românească”, nr, 3-4/2003, pp. 231-233.
62. *Un Caragiale interbelic: centenar Tudor Mușatescu*, în „Sud”, nr.4 (46), april. 2003, p. 1, 3.
63. *O explozie luminoasă în viața lui Nichita Stănescu*, comentariu istorico-literar despre corespondența lui Al. Ivasiuc cu Nichita Stănescu, în „Manuscriptum”, nr, 1-4, pp. (2003).
64. *Cultura versus media*, în AUSH (Seria Jurnalistică, an III, nr.3, 2002, pp. 21-31.
65. *Octavian Goga – epistolar*, în *Analele Universității VALAHIA*, , Târgoviște, 2001, pp. 303 -308.
66. *Theodor Șerbănescu – poezia devenită filă de istorie literară*, în „Ex libris” (Buletin de informare bibliografică), 12/2001, Brăila, pp. 25-31.
67. *El Dorado sau despre peisaj, medii și personaje în jurnalismul românesc la sfârșit de secol și de mileniu*, în AUSH (Seria Jurnalistică), an II, nr.2, 2001, pp. 21-33.
68. *Mass-media între euforie și derută* (opinii ale specialiștilor la început de mileniu), în *Analele Universității Spiru Haret* (seria Jurnalistică), an I, nr, 1, 2000, pp. 31-38.
69. *Fragmente dintr-o Istorie a lecturii*, în „Literatorul”, săptămânal editat de Ministerul Culturii și Cultelor, nr. 344-348 (2000), p. 5.
70. *D. Caracostea – semnificațiile unei biografii*, în „Literatorul”, săptămânal editat de Ministerul Culturii și Cultelor, nr. 351-354 (2000), pp. 38-40.
71. *Eugenio Coșeriu – 80*, în „Literatorul”, săptămânal editat de Ministerul Culturii și Cultelor, nr. 371 (2001), p. 4.
72. *Datorii uitate* (Prezentarea revistelor „Limba română” și „Studii și cercetări lingvistice”, în „Literatorul”, săptămânal editat de Ministerul Culturii și Cultelor, nr-ele 372-374 (2001), pp. 4.
73. *O chestiune urgentă*, în „Tribuna învățământului”, nr, 634 (2002), p. 1.
74. *Un deceniu de cultură filologică* (prezentare a volumelor *Comunicările Hyperion (X)* și *Comparatismul azi*, în „Literatorul”, săptămânal editat de Ministerul Culturii și Cultelor, nr. 378-372 (2001), p. 7.
75. *Rădăcinile vii ale limbilor moarte*, (prezentarea cursului universitar *Introducere în studiul latinei creștine*, de Gh. Bârlea) în „Literatorul”, săptămânal editat de Ministerul Culturii și Cultelor, nr. 355 (2001), p. 5.
76. *Zaharia Stancu – la centenar*, în revista „Sud”, nr. 10 (40), an. V, oct. 2002, p. 1, 5.
77. *Marin Sorescu 65*, editorial, în „Literatorul”. nr. 4-5 (358-350), p. 1./ 2001.

78. *Cui i-e frică de Brâncuși*, comentariu în „Literatorul”, nr. 4-5 (358-350), p. 2./ 2001.
79. *Iluminări*, cronică la volumul de versuri al Kantei Rohini, *Cuvinte de putere*, Editura Eminescu, București, 1999. în „Literatorul”, nr. 6 (360), p. 4./ 2001.
80. *Bancherii submarinului Dox*, editorial în „Literatorul”, nr. 7 (361), p. 1./ 2001.
81. *Lumina interioară*, evocare a personalității lui Romul Munteanu cu prilejul celei de-a 75 - aniversări, în „Literatorul”, nr. 8-9 (362-363), p. 16./ 2001.
82. *Fănuș Neagu*, textul alocuțiunii rostite cu prilejul lansării romanului *Amantul mării doamne Dracula*, editura Semne, 2001 și al împlinirii de către autor a vârstei de 69 de ani, în „Literatorul”, nr. 11-12 (365-366), p. 6./ 2001.
83. *O revistă contra un manuscris*, evocare a acad. Dan Grigorescu cu prilejul celei de-a 70 - a aniversări, în „Literatorul”, nr. 14-15-16 (368-370), p. 12./ 2001.
84. *Cartea electronică și creionul de tensiune*, editorial în „Literatorul”, nr. 18 - 19 - 20 (372-374), p. 1./ 2001.
85. *O carte de poezie și înțelepciune*, cronică la Vasile Băncilă, *Spațiul Bărăganului*, Editurile M.L.R. și Istros Brăila, 2001, în „Literatorul”, nr.21 - 22 - 23, p.5/ 2001.
86. *Necesitatea sintezei*, cronică la *Catalogul calendarelor românești*, editura MLR, 2001, în „Literatorul”, nr.21 - 22 - 23, p. 5/ 2001.
87. Victor Sterom, *Memoria sferei*, recenzie la volumul cu același titlu, în „Literatorul”, nr.344 - 348, p. 4/ 2000.
88. Constantin Preda, *Tablou cu îngeri păzitori*, recenzie la volumul cu același titlu, în „Literatorul”, nr.344 - 348, p. 4/ 2000.
89. Gh. Bulgăr, *Carnet francez*, recenzie în „Literatorul”, nr.354 - 348, p. 4-5/ 2000.
90. Radu Bărbulescu, *Ocrotiți în străinătate*, recenzie la volumul cu același titlu, în „Literatorul”, nr. 344 - 348, p. 5/ 2000.
91. Indira Spătaru, *Serile la Mircești*, recenzie la volumul cu același titlu, în „Literatorul”, nr.344 - 348, p. 5/ 2000.
92. Coriolan Păunescu, *Poduri peste apele lumii*, recenzie la volumul cu același titlu, în „Literatorul”, nr.354 - 348, p. 2/ 2000.
93. *Fragmente dintr-o Istorie a lecturii*, cronică la volumul Anei Andreescu, *Cartea de colecție (secolele XV - XX)*, Editura Meridiane, București, în „Literatorul”, nr. 349-350, p. 20/ 2000.
94. *La Capul-Bunei-Speranțe*, medalion literar dedicat istoricului de teatru Gaby Michailescu cu prilejul celei de-a 90 - a aniversări, în „Literatorul”, nr. 349-350. p. 23/ 2000.
95. Vasile Plăcintă, *Morți în ordine alfabetică*, recenzie la volumul cu același nume, în „Literatorul”, nr. 351-354, p. 4/ 2000.
96. *Parisul văzut de-aproape*, interviu cu George Astalos, în „Caiete critice”, nr. 1-3, p. 198-200/ 1999.
97. *Romanul românesc la sfârșit de secol*, în „Caiete critice”, nr. 4, p. 34-36, răspuns la ancheta organizată de revistă. / 1999.
98. *Un roman pe tabla de șah*, recenzie la Alexandru Ecovoiu, *Stațiunea*, Editura Est, București, 1997, în „Caiete critice”, nr. 4., p. 61-63/ 1999.
99. *Un clivaj literar*, recenzie la Ioan Lăcustă, *În șoaptă*, Editura Cartea Românească, București, 1998, în „Caiete critice”, nr. 5, p. 90-92/ 1999.
100. *Azimet*, prezentarea cărților recent apărute, în „Literatorul”, nr. 1, p. 6./ 1999.

101. *O polemică necesară*, în „Literatorul”, nr. 1, p. 10/ 1999.
102. *Nomazi la Dunăre*, recenzie la Nicolae Stoian, *Nomazi la Dunăre*, Editura Omega, București, 1999, în „Literatorul”, nr. 3, p. 2/ 1999.
103. *Critica verbală ?!*, în „Literatorul”, nr. 3, p. 4/ 1999.
104. *Eminescu într-o nouă interpretare*, cronică la Constantin Crișan, *Eminescu versus Dumnezeu*, Editura Eminescu, București, 1999, în „Literatorul”, nr. 5, p. 4/ 1999.
105. *Laborator eminescian*, în „Literatorul”, nr. 1-2, p. 5/ 1998.
106. *Dicționar de civilizație egipteană*, recenzie în „Literatorul”, nr.5-7, p. 16/1998.
107. *Dicționar de civilizație musulmană*, recenzie în „Literatorul”, nr.5-7, p. 16/1998.
108. *Poezia criticilor*, cronică la Bogdan Ghiu, *Arhipelagos*, Editura Axa, Botoșani, 1997, în „Literatorul”, nr. 8-28, p. 5/1998.
109. *Povestiri cu parfum de Ploiești*, cronică la Mihai Ispirescu, *Primăvara, când înmuguresc câinii*, Editura Cartea Românească, București, 1997, în „Literatorul”, nr. 29, p. 4/ 1998.
110. *Întrebările pe care ni le punem*, editorial, în „Dunărea”, nr. 2, p. 3./ 1998.
111. „Aici mi-am făcut debutul publicistic”, interviu cu Teodor Vârgolici, în „Dunărea”, nr. 2, p. 4-7/ 1998.
112. *Conan Doyle de bibliotecă*, în „Dunărea”, nr. 2, p. 23/ 1998.
113. *Corabia speranței*, cronică la Fănuș Neagu, *O corabie spre Bethleem*, Editura Cartea Românească, București, 1997, în „Caiete critice”, nr. 4-5, p. 79-82/ 1998.
114. *Culturile estului în totalitarism*, în „Caiete critice”, nr. 6., p. 37/ 1998.
115. *Tradusă și abandonată*, *Agatha Christie*, cronică la traducerea cărții *Secretul casei dintre lauri*, Editura Excelsior Multipress, București, 1996, în „Literatorul”, nr.3-4, p. 5,6/ 1997.
116. *De aproape*, portret literar aniversar Valeriu Cristea, în „Literatorul”, nr. 3-4, p. 10/ 1997.
117. *Clio refuză istoria*, cronică la Platon Pardău, *Muza Clio*, Editura Eminescu, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 5, p.4/ 1997.
118. *Endemism literar*, cronică la Florin Șlapac, *Zăpodie*, Editura Niculescu, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 6, p. 4/ 1997.
119. *Pasiunea formei fixe*, recenzie la Violeta Popa, *21 sonete și Sfioase pantere*, Editura Ramida, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 7, p. 4/ 1997.
120. *Alter ego amicus*, cronică la Dan Laurențiu, *Poziția astrilor*, Editura Minerva, colecția BPT, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 8, p. 4/ 1997.
121. *Poeta coloanelor dorice*, cronică la Smaranda Jelescu, *Cifrul pierdut*, Editura Eminescu, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 9-22, p. 4/ 1997.
122. *Lacrimi pentru Tom*, necrolog la moartea lui Gheorghe Tomozei, în „Literatorul”, nr. 9-22, p. 10/ 1997.
123. *Se face în fine lumină sau revistele literare și incultura*, în „Literatorul”, nr. 25-31, p. 8/ 1997.
124. *Poetul în oglinda poeziei*, recenzie la Marilena Istrati, *Ființa captivă*, Editura Vinea, București, 1997, în „Literatorul”, nr.41-42, p. 5/ 1997.
125. *Ultimul înger*, recenzie la Luminița Tudor, *Ultimul înger*, Editura Eminescu, 1997, în „Literatorul. nr. 43-44, p. 5 / 1997.
126. *Hic jacet ...lupus*, text de atitudine, în „Literatorul”, nr. 45-46, p. 5/ 1997.

127. *Conlucrarea criticului cu artistul*, cronică la Marin Sorescu, *Biblioteca de poezie românească*, Editura Creuzet, București, 1997, în „Literatorul”, nr. 49-50, p. 5/ 1997.
128. *Cartea frumoasă*, cronică la Ana Andreescu, *Arta cărții (cartea românească în secolele XVI-XVII)*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1997, în „Literatorul”, nr.51-52, p. 5/ 1997.
129. *Gheorghe Tomozei, o moarte cu prefață și postfață*, în „Caiete critice”, nr. 3-4, p. 21-22/ 1997.
130. *Critica între știință și artă*, în „Tomis”, nr. 5, p. 2/ 1997.
131. *Literatura provinciei*, editorial, în „Dunărea”, nr. 1, p. 1/ 1997.
132. *Conan Doyle de bibliotecă* (Plagiatorul Ioan Ichim), în „Dunărea”, nr. 1, p. 20/ 1997.
133. *Enigmele eminesciene*, recenzie la N. Georgescu, *A doua viață a lui Eminescu*, Editura Europa Nova, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 1-2, p.4/ 1996.
134. *Al tău, Miguel*, recenzie la Simona Cioculescu, *Correspondența Ion Barbu - Al. Rosetti*, Editura Cartea Românească, București, 1995, în „Literatorul”, nr. 3, p. 4/ 1996.
135. *Prozator în avatar*, cronică la Mircea Cavadia, *Șarpele gol*, Editura Timpul, Reșița, 1995, în „Literatorul, nr. 4, p.4/ 1996.
136. *Ultimii boemi*, editorial, în „Literatorul”, nr. 5, p.1/ 1996.
137. *Legături de rudenie...postmoderniste*, recezie la Géza Szávai, *Promenadă cu femeii și țapi*, Editura Pont, Budapesta, 1995, recenzie în „Literatorul”, nr. 6, p. 4/ 1996.
138. *Poezii găsite*, recenzie la Ion Anghel Mănăstire, *Cântece pierdute*, Editura Alas, Călărași, 1995, în „Literatorul”, nr. 7, p.4/ 1996.
139. *Iona, paradis pierdut*, eseu la teatrul lui Marin Sorescu, în „Literatorul”, nr. 8-9, p. 21/ 1996.
140. „Sacralitate și tandrețe”, interviu cu sculptorul Marcel Guguianu, în „Literatorul, nr. 10-11, p. 13/ 1996.
141. „Am crezut în datoria mea în cultură”, interviu cu Romul Munteanu, în „Literatorul”, nr.12-13, p. 8-9/ 1996 (reprodus în Romul Munteanu, *Jurnal de cărți*, VI, Editura Libra, București, 1996).
142. *Un jurnal desenat*, editorial, în „Literatorul”, nr.14, p. 1/ 1996.
143. *Zarifopol, un critic important*, recenzie la Henri Zalis, *Paul Zarifopol comentat*, Editura Recif, București, 1995, în „Literatorul”, nr.14, p. 4/ 1996.
144. *À bon entendeur (moderne), salut*, recenzie la Nicolae Iliescu, *Discheta de demaraj*, Editura Cartea Românească ,București, 1995, în „Literatorul”, nr. 16-17, p. 4/ 1996.
145. *Un creator de stil*, Gheorghe Tomozei, eseu, în „Literatorul” nr. 18, p. 12/ 1996.
146. *Melancolie și solitudine*, recenzie la Ion Mustață, *Singurătatea țărmlui*, Editura Porto-Franco, Galați, 1996, în „Literatorul”, nr. 19, p. 4/ 1996.
147. *Spiritus rector*, eseu despre Const. Ciopraga, în „Literatorul”, nr, 20, p. 6/ 1996.
148. *Peisaje interiorizate*, recenzie la Simona-Grazia Dima, *Scara lui Iacob*, Editura Hestia, Timișoara, 1995, în „Literatorul”, nr. 21-22, p. 4/ 1996.
149. *Tema “privirii”*, recenzie la Doina Ispirescu, *Privind în ochi abisul*, Editura Vreamea, București, 1995, în „Literatorul”, nr.23, p. 4/ 1996.

150. *Conjunția literaturii cu știința*, cronică la Valeriu Cristea, *Dicționarul personajelor lui Creangă*, Editura Viitorul Românesc, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 24, p. 11/ 1996.
151. *Amintiri coborâtoare din cuvânt*, cronică la Gh. Pituț, *Sonete*, Editura Albatros, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 25, p. 4/ 1996 Extrase din cronică au apărut pe manșeta cărții Gh. Pituț, *Poezii*, Editura Vinea, București, 1998.
152. *Între vis și realitate*, recenzie la Iulian Neacșu, *Ora exactă*, Editura Eminescu, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 26, p. 4/ 1996.
153. *O imagine clară ?*, prezentarea Colocviului „Cultura română în universitățile lumii”, Sibiu, 1996, în „Literatorul”, nr. 27, p. 6/ 1996.
154. *Un roman al mântuirii*, cronică la Emil Mladin, *Părintele Mavrodin*, Editura Du Style, București, 1996, în „Literatorul”, nr.28, p. 4/ 1996.
155. „Plăcerile și sacrificiile actorului”, interviu cu George Motoi, în „Literatorul”, nr. 29, p. 15/ 1996.
156. *Livrescul ca excepție*, Florin Costinescu, *La umbra Corintului*, Editura Eminescu, București, 1996, în „Literatorul”, nr. 30, p. 4/ 1996.
157. *Surâsul amar al Afroditei*, recenzie la antologia *Surâsul Afroditei* (cinci poeți contemporani ciprioți), Editura Cronica, Iași, 1995, în „Literatorul”, nr. 31, p. 4/ 1996.
158. *Opera și politicile literare*, cronică la Andrei Grigor, *Marin Preda, incomodul*, Editura Porto-Franco, Galați, 1996, în „Literatorul”, nr.33, p. 11/ 1996.
159. *Forța ascunsă a lirismului*, recenzie la Constantin Preda, *Plânsul, floarea secretă a morții*, Editura “Crisadi”, Craiova, 1996, în „Literatorul”, nr. 34, p. 4/ 1996.
160. *Scriturului îi șade bine cu gluma*, cronică la Florentin Popescu, *O istorie anecdotică a literaturii române*, Editura Saeculum, București, 1995, în „Literatorul”, p. 4/ 1996.
161. *Bolnav de albastru*, recenzie la Gabriel Tănăsescu, *Reinfern*, Editura Europa, Craiova, 1995, în „Literatorul”, nr. 36, p. 4/ 1996.
162. *O restituire: Nichifor Crainic*, dezbateri în „Literatorul”, nr. 37, p. 10-11. / 1996.
163. *Modernitatea limbajului artistic*, eseu despre romanele lui D. R. Popescu, în „Literatorul”, nr. 39, p. 10-11/ 1996.
164. *Cronica ideilor culturale*, prezentarea presei culturale în „Literatorul”, nr. 40, p. 2/ 1996.
165. *Literatura în tranziție*, interviu cu Kiril Kovaldji, în „Literatorul”, nr. 41, p. 15/ 1996.
166. „Individul, guvernele și supraviețuirea culturii”, interviu cu Michael Impey, profesor de limbi romanice la Kentucky University, în „Literatorul”, nr. 42-45, p. 10-11/ 1996.
167. *Un jubileu*, prezentare a Editurii Ion Dumitru, din München, în „Literatorul”, nr. 46, p. 6./ 1996.
168. *Despărțirea de Cantemir sau Discurs asupra Struțocămilei*, cronică la Ioan Flora, *Discurs asupra Struțocămilei*, Editura Cartea Românească, București, 1995, în „Literatorul”, nr. 47, p. 4/ 1996.
169. *Credința în poezie*, necrolog la moartea lui Marin Sorescu, în „Literatorul”, nr. 50, p. 11/ 1996.

170. *Un alt fel de luptă literară*, cronică la Dumitru Micu, *Scurtă istorie a literaturii române*, Editura Iriana, București, 1966, în „*Literatorul*”, nr. 51-52, p. 12/ 1996.
171. *De ce n-avem oră exactă ?*, în „*România magazin*”, nr. 1, 29 febr., p. 2/ 1996.
172. *De ce n-avem unde să parcăm mașinile ?*, în „*România magazin*”, nr. 2, 7 martie, p. 2/ 1996.
173. *Arhipeleagul cu amintiri*, cronică la Ștefan Baciu, *Un brașovean în arhipeleagul Sandwich-Hawai*, Editura Eminescu, București, 1994, în „*Noua Revistă Română*”, serie nouă, nr. 2., mai 1996, p. 72-73./ 1996.
174. *Ion Caraion, poezii în spiritul vremii*, în „*Caiete critice*”, nr. 1, p. 70-73./ 1996
175. *Literatura română postbelică*, în „*Caiete critice*”, nr. 11-12, p. 120-122 (răspuns la ancheta organizată de revistă)./ 1996.
176. *O revistă europeană*, în „*Caiete critice*”, nr. 3 (100), p. 56/ 1996.
177. „*Niciodată n-am considerat că moartea culturii, anunțată sumbru din când în când, e posibilă*”, dialog T. T. Coșovei - Lucian Chișu., în „*Fețele culturii*”, 23 dec., p.3/ 1996.
178. „*Se schimbă banii, se schimbă lumea*”, Lucian Chișu în dialog cu Nicolae Iliescu, în „*Fețele culturii*”, 5 și 12 febr., p.3/ 1996.
179. *Braconierii limbii române*, editorial, în „*Fețele culturii*”, 16. martie, p. 1/ 1996.
180. *Dreptul de autor*, editorial, în „*Fețele culturii*”, 12 febr., p. 1/ 1996.
181. „*Proiectul integralului Eminescu a căzut baltă*”... Perpessicius în corespondență cu Al. Colorian, în „*Fețele culturii*”, 18 martie, p. 5/ 1996.
182. *Tudoris magna ars*, recenzie la *Ion Barbu în corespondență cu Al. Rosetti*, în „*Fețele culturii*”, 29 aprilie, p. 5/ 1996.
183. „*La Iași ne așteaptă Codreanu, Philippide și un Cotnar*”... Păstorel Teodoreanu în corespondență cu Adrian Maniu, în „*Fețele culturii*”, 4 martie, p. 7/ 1996.
184. *De neamul oltenilor* (Marin Sorescu - 60), în „*Moftul român*”, nr. 2, p. 32/ 1996.
185. *Legea tocmelii de autor*, dezbateri pe margine a Legii dreptului de autor, în „*Fețele culturii*”, 14. oct., p. 5/ 1996.
186. *Amicus Plato sed magis amica veritas*, cronică la Romul Munteanu, *Oviață trăită, o viață visată*, Editura „Globus”, București, 1996, în „*Fețele culturii*”, 17. iunie, p. 5/ 1996.
187. „*Teatrele ar trebui să devină o școală continuă*”, interviu cu George Motoi, în „*Rampa*”, 9 aug., p. 2/ 1996.
188. „*Întotdeauna voi considera Moromeții I un roman extrem de reușit...Mai mult chiar unul dintre romanele europene cele mai bune din secolul acesta*”, interviu cu Michael Impey, în „*Fețele culturii*”, 2 sept. p. 3/ 1996.
189. „*Amintiri amare, proiecte modeste*”, interviu cu Ilie M. Kogălniceanu, în „*Literatorul*”, nr.1-2, p. 15/1995.
190. *Un jurnal freudian*, recenzie la Florentin Smarandache, *Fugit...(Jurnal de lagăr)*, Editura Tempus, București, 1994, în „*Literatorul*”, nr. 3, p. 4/1995.
191. *Înfruntând sabia timpului*, eseu despre Zaharia Stancu, în „*Literatorul*”, nr. 4, p. 10/1995.
192. *Tentația parabolei*, recenzie la Mihai Antonescu, *Filosoful din Arind*, Editura Pandora, București, 1994, în „*Literatorul*”, nr. 5, p. 4 /1995.
193. *Intimism în proză*, recenzie la Constanța Marcu, *Cred că ieri, doamnă*, Editura Helicon, Timișoara, 1994, în „*Literatorul*”, nr. 6, p. 4/1995.

194. *O sinteză necesară*, cronică la Dumitru Micu, *În căutarea autenticității, II*, Editura Minerva, București, 1994, în „Literatorul”, nr.8, p. 6/1995.
195. *Între cuvântul “frumos” și cuvântul “potrivit”*, cronică la I. Al. Brătescu-Voinești, *Opere, I*, Editura Grai și Suflet-Cultura Națională, București, 1994, în „Literatorul”, nr.9, p. 4/1995.
196. „Uitând gălceville, toți autorii dramatici s-au unit în jurul editurii pentru o cauză comună: promovarea dramaturgiei originale”, interviu cu Ștefan Haralamb, în „Literatorul”, nr.10, p. 15./1995.
197. *Vârstele poeziei*, cronică la Bazil Gruia, *Copacul ascuns*, Editura Dacia, Cluj - Napoca, 1994, în „Literatorul”, nr.11, p. 4/1995.
198. *O intuiție eminesciană*, eseu, în „Literatorul”, nr. 12, p. 6/1995.
199. *Un aed contemporan*, recenzie la Octavian Blaga, *N-am să uit niciodată nimic și totdeauna am să ma răzbun*, Fundația culturală Cele trei Crișuri, Oradea, 1994, în „Literatorul”, nr.13, p. 4/1995.
200. *Îngerul n-a strigat*, cronică la Fănuș Neagu, *Îngerul a strigat*, Editura Gramar, colecția *101 capodopere ale romanului românesc*, București, 1994, în „Literatorul”, nr.14, p. 6/1995.
201. *Eseistică literară neeuclidiană*, recenzie la Dim. Păcurariu, *Despre spațiu și timp în literatură*, în „Literatorul”, nr. 15, p. 4/1995.
202. *Un spirit macedonskian*, cronică la Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, III, Editura Eminescu, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 16, p. 11/1995.
203. *Poetul și familia lui (de cuvinte)* recenzie la Marin Ifrim, *Curentul Marin*, Editura Si, Buzău, 1995, în „Literatorul”, nr.17-18, p. 4/1995.
204. *Un poet de pleiadă*, cronică la Fănuș Băileșteanu, *Grigore Vieru*, Editura Iriana, București, 1995, în „Literatorul”, nr. 22-26, p. 4/1995.
205. *Ut poesis verbum*, cronică la Ștefan Munteanu, *Introducere în stilistica operei literare*, Editura de Vest, Timișoara, 1995, în „Literatorul”, nr. 27-28, p. 4/1995.
206. *Lingvistică și poezie*, cronică la Petru Zugun, *M. Eminescu, fascinația izvoarelor cuvântului*, Editura Junimea, Iași, 1994, în „Literatorul”, nr. 29, p. 4/1995.
207. *Asemănări neîntâmplătoare*, cronică la Nicolae Iliescu, *Distribuția a fost următoarea*, Editura Eminescu, București, 1995, în „Literatorul”, nr.30, p. 4/1995.
208. „Pot să spun că efortul de salvare al valorilor a fost enorm”, interviu cu Zoe Dumitrescu-Buşulenga, în „Literatorul”, nr.31, p. 7, 15/1995.
209. *Ovidiu, Dante, Eliade*, cronică la Eugen Simion, *Mircea Eliade, un spirit al amplitudinii*, Editura Demiurg, București, 1995, în „Literatorul”, nr.38, p. 5/1995.
210. *Șoaptele poeziei*, recenzie la Angela Neguriță, *Scara abisului*, Editura Imago, Sibiu, 1995, în „Literatorul”, nr.40, p. 4/1995.
211. *Între proză și eseu*, recenzie la Ștefan Uluitu, *Dialog în glindă*, Editura Athenaeum, București, 1994, în „Literatorul”, nr.41, p. 4/1995.
212. *I. Al. Brătescu-Voinești, biografie și ficțiune*, în „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 8. p. 7, 8/1995.
213. *Cenacluri ?*, în „Fețele culturii”, 20, febr., p. 2/ 1995.
214. *Dizidenții apar ca ciupercile după ploaie*, fragment inedit de Ion Băieșu, prezentare a textului, în „Manuscriptum”, nr. 3, p.36/1995.
215. *Muntele Byblos*, editorial, în „Literatorul”, nr. 1, p.1/1994.
216. *Cultura cu înlocuitori*, eseu în „Literatorul”, nr. 2, p.6/1994.

217. *O paradigmă literară*, recenzie la Andrei Grigor, *Cazarma cu ficțiuni*, Editura Eminescu, București, 1993, în „Literatorul”, nr.3, p. 4./1994.
218. *Moldova, de ziua Luceafărului*, editorial. în „Literatorul”, nr. 4, p.1/1994.
219. *Pe coaja subțire a lumii*, recenzie la Val. Condurache, *La belle epoque*, Editura Junimea, Iași, 1992, în „Literatorul”, nr. 5, p. 4/1994.
220. *Proza criticilor*, cronică la Henri Zalis, *Strălucirea cristalului*, Editura Odeon, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 6, p. 4/1994.
221. *Mutat fript cu iaurt*, recenzie la O. Nimigean, *Week-end pentru mutanți*, Editura Pan, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 7, p. 4/1994.
222. *Sub pecetea tainei*, recenzie la Aura Moldovan, *Taine*, Editura Geneze, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 8, p. 4/1994.
223. *Un scrib numit Ulise*, cronică la Gheorghe Izbășescu, *Ulise -al orașului*, Editura Plumb, Bacău, 1994, în „Literatorul”, nr. 9, p.4/1994.
224. *Reîntâlnire cu Emil Bota*, cronică la Emil Botta, *Trântorul*, Editura Litera, București, 1994, în „Literatorul”, nr 11-16, p. 10/1994.
225. *Un jurnal de creație*, prezentare a textului inedit *Limba literară* de Camil Petrescu, în „Literatorul”, nr. 16-17, p. 7/1994.
226. „Literatura între șansă și risc”, interviu cu Romul Munteanu, în „Literatorul”, nr.23-25, p. 7 (reluat de Romul Munteanu, în *Jurnal de cărți*, 6, Editura “Libra”, București, 1996, p. 280-288)/1994.
227. *Paradigma „metodelor” dostoevskiene*, eseu despre Gib. I. Mihăescu, în „Literatorul”, nr. 26-28, p. 11/ 1994.
228. *Ion Chinezu în corespondență cu Gib Mihăescu*, în „Literatorul”, nr. 26-28, p. 11 (semnat cu pseudonimul Iuliu Câmpeanu)/1994.
229. *Poezia introspecției*, recenzie la Sabina Măduța, *Darul zilei*, Editura Altes, Reșița, 1993, în „Literatorul”, nr. 29-31, p. 4/1994.
230. Panait Istrati - *Cheia deastrului sau Tovarășul Agranov a avut dreptate*, eseu în „Literatorul”, nr. 32-33, p. 10, 15/1994.
231. *Panait Istrati îndrăgostit*, corespondență inedită, în „Literatorul”, nr. 32-33, p. 11/1994.
232. „*O piele febril descheiată încă om*”, eseu despre poezia lui Virgil Mazilescu, în „Literatorul”, nr. 34-35, p. 10/1994.
233. *Vina tragică a memoriei*, recenzie la Monica Săvulescu-Voudouris, *Rădăcinile mele*, Editura Cartea Românească, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 36, p. 4/1994.
234. *În sipetul de întuneric al Dunării*, necrolog la Vespasian Lungu, în „Literatorul”, nr. 36, p. 6 /1994.
235. *Interferențe culturale*, recenzie la *Streiflicht*, Editura Dionysos Kastellaun, 1994, în „Literatorul”, nr. 37, p. 4 (semnată cu pseudonimul L. Micu)/ 1994.
236. *Fronță și literatură*, cronică la Daniel Bănuțescu, *Te pup în fund, conducător iubit*, Editura Nemira, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 37, p. 6/1994.
237. *Critică și metodă*, cronică la Eugen Simion, *Întoarcerea autorului*, Editura Minerva, BPT, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 38, p. 10/1994.
238. *Istorie și ficțiune*, cronică la Haralamb Zincă, *Spion prin arhivele secrete*, Editura Garamond, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 39, p. 4/1994.

239. „Desen am făcut de când am putut să pun mâna pe creion”, interviu cu Silvan Ionescu, în „Literatorul”, nr.40, p. 8-9/1994.
240. *Un roman verist*, cronică la Emil Mladin, *Haimanaua*, Editura Nemira, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 41, p. 4/1994.
241. *Un cactus înflorit în deșert*, cronică la Florentin Smarandache, *America - paradisul diavolului* (jurnal de emigrant), în „Literatorul”, nr. 42, p. 4/1994.
242. *Despre „dinamica” societății contemporane*, interviu cu Acad. Gh. Buzdugan, în „Literatorul”, nr. 43, p. 14/1994.
243. *Jurnalul de la Cluj*, cronică la Mircea Zăciu, *Jurnal, I*, Editura Eminescu, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 44, p. 10/1994.
244. *Armatorul de iluzii*, recenzie la Ion Mustață, *Corăbii pierdute*, Editura Porto-Franco, Galați, 1994, în „Literatorul”, nr. 45, p. 4/1994.
245. *Hermenutica fără frontiere*, recenzie la Constantin M. Popa, *Hermenutica lui Adrian Marino*, Editura Aius, Craiova, 1993, în „Literatorul”, nr. 45, p. 4/1994.
246. *Actualitatea în patru rânduri*, recenzie la Gh. Suci, *Să iertați, maestre Cincinat*, Editura Pandora, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 45, p. 4/1994.
247. *Istorie și aventură*, recenzie la Dragoș Ion Vicol, *Cornul de aur*, Editura Andrieș, Chișinău, 1994, în „Literatorul”, nr. 46, p. 4/1994.
248. *Debut*, recenziela Walter Mărăcineanu, *Poemele lui Aytala*, Editura Enos Brăila, 1994, în „Literatorul”, nr. 46, p. 4/1994.
249. *Eins, zwei, Polizei...*, recenzie la Costel Postolache, *Abecedar în versuri*, Editura Nemira, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 47, p. 4/1994.
250. *Pe sârma ghimpată a versului*, recenzie la Saviana Stănescu, *Amor pe sârma ghimpată*, Editura Phoenix, București, 1994. în „Literatorul”, nr. 48, p. 4/1994.
251. *Poveștile aurorei boreale*, recenzie la Dorin Iancu, *Lebadă vrăjită*, Editura Junior club, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 49., p. 4/1994.
252. *Eveniment editorial*, cronică la Al. Alexianu, *Istoria poeziei române moderne*, Editurile MLR și Porto-Franco, București-Galați, 1994, în „Literatorul”, nr. 50, p. 4/1994.
253. *Subtilitate și confesiune*, recenzie la Arșavir Acterian, *Cum am devenit creștin*, Editura Harisma, București, 1994, în „Literatorul”, nr. 51-52, p. 4/1994.
254. *Alexandru Macedonski, prin oceanel criticiei*. în „Fețele culturii”, 14 martie, p. 1/1994.
255. *La răsăritul poeziei*, cronică la Cristian Tănăsescu, *La răsăritul temniței*, Editura Pan, Iași, 1993, în „Fețele culturii”, 21, febr., p.3/1994.
256. *Păstorel refuză să dormiteze în istoriile literare*, în „Fețele culturii”, 25 iulie, p.1/1994.
257. *Nicolae Breban -60*, în „Fețele culturii”, 31 ianuarie, p. 3/1994.
258. *Un „model” sisfic – Panait Istrati*, în „Fețele culturii”, 8 aug., p. 1/1994.
259. „Rolul artistului este să observe și să transmită miracolul vieții”, interviu cu Georges Dumitrescu, în „Literatorul”, nr. 51-52, p.15/1994.
260. *Anul literar*, în „Fețele culturii”, 30. dec., p. 2/1994.
261. *Reflecție și poezie*, cronică la Marin Sorescu, *Traversarea*, Editura Creuzet, București, 1994, în „Moftul român”, nr. 12, p. 32/ 1994.
262. *Critica literară actuală*, în „Fețele culturii”, 20 și 27 iunie și 4 iulie, p. 3. 2. 5/ 1994.

263. *Un roman care s-ar fi putut numi „Speranța”*, cronică literară la Ion Băieșu, *Balanța*, Editura Nemira, București, 1992, în „Literatorul”, nr. 1, p. 4 /1993.
264. *Abstracțiune și lirism*, recenzie la Rodica Soreanu, *Trup de aer*, Editura Porto-Franco, Galați, 1990, în „Literatorul”, nr.2, 1993, p. 4/1993.
265. *Daniel Defoe i-ar fi numit Vineri*, eseu în „Literatorul”, nr. 4, p. 4./1993.
266. *De rerum natura*, recenzie la Gh. Colț, *Căile cocorilor*, Editura Oltenia, Craiova, 1992, în „Literatorul”, nr. 6, p. 4/1993.
267. *Poeme bătute încuie de opt*, recenzie la Victor Sterom, *Umbre pe faleză*, Editura Porto-Franco, Galați, 1991, în „Literatorul”, nr. 8, p. 6/ 1993.
268. *Exerciții de comprehensiune*, recenzie la Mircea Vulcănescu, *Nae Ionescu - așa cum l-am cunoscut*, Editura Humanitas, București, 1992, în „Literatorul”, nr. 10, p. 4/ 1993.
269. *Aventura cuvântului*, eseu despre poezia lui Nichita Stănescu, în „Literatorul”, nr. 12, p. 4/ 1993.
270. *Un ironist melancolic*, recenzie la Aureliu Busuioc, *Plimbătorul de purici*, Editura Uniunii Scriitorilor, Chișinău, 1992, în „Literatorul”, nr. 14, p. 4/ 1993.
271. „El va supraviețui, poate, multor glorii de astăzi”, interviu cu Al. Talex în „Literatorul”, nr. 15-16, p. 15-16/ 1993.
272. „Funia de nisip și prizonierul norilor”, interviu cu Radu Boueanu, în „Literatorul”, nr. 17, p. 7/ 1993.
273. *Găsește-ți un asasin și de restul mă ocup eu*, recenzie la C. Turturică, *Cum a murit Marin Preda*, Editura Isis & Rai, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 18, p. 4/ 1993.
274. *De groază și de răs*, recenzie la Corneliu Leu, *De groază și de răs*, Editura Realitatea, București, f.a., în „Literatorul”, nr. 19, p. 4/ 1993.
275. „În clipa de față iubesc mai mult literatura decât pe literați” Lucian Chișu și Andrei Grigor, interviu cu Eugen Simion, în „Literatorul”, nr. 20, p. 8-9/ 1993 (reprodus în Eugen Simion, *Fragmente critice*, V, FNSA, București, 2007).
276. *Pergamentul diafan*, recenzie la Ioan Petru Culianu, *Pergamentul diafan*, Editura Nemira, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 21, p. 4 / 1993.
277. *Fețele culturii*, cronică la Henri Zalis, *Tudor Vianu*, Editura Minerva, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 23, p. 4/ 1993.
278. *Eminescu, filosoful*, cronică la Theodor Codreanu, *Modelul ontologic eminescian*, Editura Porto-Franco, Galați, 1992, în „Literatorul”, nr.24, p. 4/ 1993.
279. *Trei debuturi*, cronică la Claudiu Săftoiu, *Litera, aurul*, Emilian Niculescu, *Provincia Felix*, Florin Muraru, *Muză cu cicatrice*, Editura Autograf, Buzău, 1993, în „Literatorul”, nr. 25, p.4/ 1993.
280. *Compendiu de utopologie*, cronică la Ion Bucheru, *Cartea cu audiențe*, Editura Adydan, București, 192, în „Literatorul”, nr. 26, p. 4/ 1993.
281. *Un exil liric*, cronică la Miron Blaga, *Manuscrisele din Remesias*, Editura Fundației culturale Cele trei Crișuri, în „Literatorul”, nr. 27, p. 4/ 1993.
282. *Izbăvirea prin cultură*, cronică la Adrian Dinu Rachieru, *Cele două Români ?*, Editura Helicon, Timișoara, 1993, în „Literatorul”, nr. 28. p. 4/ 1993.
283. „Trecem printr-o criză a receptării, nu a creației”, interviu cu Edgar Papu, în „Literatorul”, nr. 10, p. 8-9/ 1993.

284. „Fiecare scriitor are lumea sa poetică și un limbaj propriu, pe care artistul ilustrator trebuie să le pătrundă până la asimilare”, interviu cu Lîgia Macovei, în „Literatorul”, nr.28, p. 8-9/ 1993.
285. *Un proiect de antropologie creștină*, cronică la Petre Țuțea, *Reflecții religioase asupra cunoașterii*, Editura Nemira, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 29, p. 4/ 1993.
286. *Solilocvii*, recenzie la Miron Blaga, *Singurătatea celui alt*, Editura Cogito, Oradea, 1993, în „Literatorul”, nr. 30, p. 4/ 1993.
287. *Ceaiul amanților*, recenzie la Cleopatra Lorințiu, *Ceaiul amanților*, Editura Quadrata, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 32, p. 4/ 1993.
288. *Ethos și lirism*, recenzie la Anghel Gâdea, *Mai jos cu o noapte*, Editura Litera, în „Literatorul”, nr. 33, p. 4/ 1993.
289. *Trecut prezent – prezent trecut*, cronică la Eugène Ionesco, *Prezent trecut-trecut-prezent*, Editura Humanitas, București, 1993, în „Literatorul”, nr.34, p. 4/ 1993.
290. *Memoria documentelor*, cronică la Tudor Vladimirescu, *Scrieri*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1993, în „Literatorul”, nr. 35, p. 4/ 1993.
291. *Conotații lirice*, cronică la Cornel Brahaș, *Poezii foarte frumoase*, Editura 29 Soroc, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 36, p. 4/ 1993.
292. *Rezervația de poezie*, recenzie la Ion Vasile Marcu, *Lacrima de seară*, Colecția revistei Arca, Arad, 1993, în „Literatorul”, nr. 37, p. 4/ 1993.
293. *Întâlnire cu viitorul*, editorial, în „Literatorul”, nr. 38, p. 1/ 1993.
294. *Dicționar lingvistic de tranziție*, eseu „Literatorul”, nr. 39, p. 6/ 1993.
295. *Afinități spirituale*, recenzie la W. D. Snodgrass, *Folclor românesc*, Editura Cartea Românească, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 40, p. 4/ 1993.
296. *Haloul de ceață*, cronică la Costantin Cubleşan, *Apropierea iernii*, Editura L'etoile d'argent, Belgia, f. a., în „Literatorul”, nr. 41, p. 4/ 1993.
297. *Sprijinit în lancea melancoliei*, recenzie la Petre Bucșa, *Transparențe*, Editura Porto-Franco, Galați, 1993, în „Literatorul”, nr. 42, p. 4/1993.
298. *Lecturi și semne*, recenzie la Eugen Simion, Mircea Eliade, Vasile Voiculescu, Eugen Ionescu, Eugen Lovinescu, Perpessicius, Tudor Vianu, Editura Recif, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 43, p. 4/ 1993.
299. *Pasăre cu trup de cuvinte*, recenzie la Florica Madritsch Marin, *Purtându-ne destinul*, Editura Paideia, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 44, p. 4/ 1993.
300. *Efigii literare*, recenzie la Mircea Pădureleanu, *Incursiuni în mitologia literelor*, Editura Litera, București, în „Literatorul”, nr. 45, p. 4/ 1993.
301. *Luntrea lui Caron*, necrolog la moartea lui Al. Piru, în „Literatorul”, nr. 45, p. 11/ 1993.
302. *Jucătorul de șah*, memorialistică, în „Literatorul”, nr. 46, p. 6/ 1993.
303. *Faptele literare*, recenzie la Mihai Viteazul, *Scrieri*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1993, în „Literatorul”, nr. 47, p. 4/ 1993.
304. *Călător spre centrul cuvântului*, recenzie la Christian W. Schenk, *Poeme*, Editura Doris, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 48, p. 4/ 1993.
305. *Marele risipitor*, cronică la Nichita Stănescu, *Tânjiri către firesc*, Editura Princeps, Iași, 1993, în „Literatorul”, nr. 49, p. 4/ 1993.
306. *Literatură și adevăr*, recenzie la C. I. Bogdan, *Neamuri trecătoare*, Editura Porus, București, 1993, în „Literatorul”, nr. 50, p. 4/ 1993.

307. *Age, ibertate Decembri utere*, editorial, în „Literatorul”, nr, 51-52, p. 1/ 1993.
308. *Un roman actual: „Ciocoi vechi și noi”*, în „Fețele culturii”, 28 iunie, p. 1/ 1993.
309. *Actualitatea clasicilor* (despre Nicolae Filimon), în “Paralele 45”, Timișoara”, 19. iulie, p. 5/ 1993.
310. *Poeți slovaci din România*, recenzie la volumul colectiv *Confesiuni pe un papirus* (în românește de Corneliu Barborică), București, Editura Kriterion, 1991, în „Literatorul”, nr. 9, p. 4/1992.
311. *Pseudo Macedonski*, recenzie la George Grigore, *Primăvară la Bagdad*, Editura Iacobi, 1991, în „Literatorul”, nr. 11, p. 4/1992.
312. *Ferestre sparte*, recenzie la Ioanid Romanescu, *Morena*, Iași, Editura Junimea, 1991, în „Literatorul”, nr. 12, p. 4/1992.
313. „Vai, vai, vai, cum trece vremea...” interviu cu Fănuș Neagu, în „Literatorul”, nr.13, p.8-9/1992.
314. *Fluxul și refluxul memoriei*, recenzie la Monica Săvulescu, *Tată, suntem lunatici*, București, Editura Cartea Românească, 1991, în „Literatorul”, nr. 16-17, p. 4.
315. *Orfeu în împărăția cuvintelor*, eseu despre Ștefan Aug. Doinaș, în „Literatorul”, nr. 18, p. 8/1992.
316. *Poezie asonantă*, recenzie la Aurel M. Buricea, *Poeme de dragoste*, Galați, Editura Porto-Franco, 1991, în „Literatorul”, nr. 20, p. 4/1993.
317. *Istorie și legendă*, recenzie la Gheorghe Marin, *Argis și zeițele*, București, Editura Casa europeană, în „Literatorul”, nr. 22, p. 5/1992.
318. *Un Turn Babel al cărții*, reportaj despre Târgul internațional de carte București, în „Literatorul”, nr. 25, p. 8-9/1992.
319. *Săgeată slobozită din arc*, recenzie la Dragoș Vicol, *Ehove Burebista, Vânătoarea de bouri sau descălecarea Țării Moldovei, Hoții Prutului*, Chișinău, Editura Timpul, 1991, în „Literatorul”, nr. 26-27, p. 6/1992.
320. *Preliminarii la istoria culturii românești*, recenzie la Nestor Vornicescu, *Primele scrieri patristice în limba română*, Craiova, Editura Scrisul românesc, 1992, în „Literatorul”, nr. 31, p. 4/1992.
321. *Apelles avea dreptate*, recenzie la Savu Dumitrescu, *Marin Preda- între viață și moarte*, București, Casa editorială Odeon, 1992, în „Literatorul”, nr. 32, p. 7/1992.
322. *Scrisori către Panait Istrati*, prezentare a unui lot de 3 scrisori semnate de H. Boissonnas, în „Literatorul”, nr. 33, p. 11/1992.
323. *Memorialistică în uniformă militară*, recenzie la Vasile Rudeanu, *Memorii din timp de pace și război*, București, Editura Militară, 1989, în „Literatorul”, nr.34, p. 4/1992.
324. *Amurg cultural*, editorial, în „Literatorul”, nr, 35, p. 1/1992.
325. *Grecii la Brăila*, eseu în „Literatorul”, nr. 37, p. 6/1992.
326. *No man's land*, necrolog la moartea lui Ion Băieșu, în „Literatorul”, nr. 41, p. 7/1992.
327. *G. Ivănescu -80*, articol comemorativ însoțit de un text inedit, în „Literatorul”, nr.42, p 11/ 1992.
328. „De mai mult de-o jumătate de secol el îmi călăuzește pașii”, interviu ca Al. Talex, în „Literatorul”, nr . 47, p. 15-16/1992.

329. „Idealul meu: să mă găsec într-o lume în care toți au idei”; interviu cu Ilie Gilbert, în „Literatorul”, nr. 21, p. 16 /1992.
330. *Fals tratat de logică elementară*, cronică la Ion Băieșu, *Tristețea vânzătorului de sticle goale*, București, Editura Scripta, 1992, în „Literatorul”, nr. 49, p. 4/1992.
331. *Posteritatea literară a lui Panait Istrati*, eseu, în „Hyperion”. nr. 1, p. 9/ 1992.
332. *S-a stins a unsprezecea limbă romanică*, „Literatorul”, nr. 1, p. 2/1991.
333. *Ecran interior*, recenzie, „Literatorul”, nr. 3, p.4/1991.
334. *Poezii de cristal*, recenzie la Grigore Hagiu, *Cristal de primăvară*, Editura Porto-Franco, Galați, 1991, în „Literatorul”, nr. 5, p. 4/1991.
335. *Proprietarul de confuzii*, recenzie la Corneliu Antoniu, *Amintiri din pădurile de Miconia*, București, Editura Eminescu, 1991, în „Literatorul”, nr. 6, p.4/ 1991.
336. *Erudiție și poezie*, eseu asupra operei poetice a lui Perpessicius, în „Literatorul”, nr. 8, p. 10/ 1991.
337. *Un roman despre Vlad Țepeș*, recenzie la Mircea Barnaure, *Numele Dracului*, Editura Cassandra, București, 1991 (versiunea românească Ileana Orleanu), în „Literatorul”, nr.9, p. 4/ 1991.
338. *Al patrulea anotimp*, cronică la Gheorghe Tomozei, *Ultima carte de dragoste*,(poezii 1988-1989), București, Editura Albatros, în „Literatorul”, nr. 10, p. 4/1991.
339. *O amprentă de stil*, recenzie la Gabriel Gafița, *Maritriu parțial*, Editura Cartea Românească, București, 1991, în „Literatorul”, nr, 12, p. 5/1991.
340. *Biografie și literatură*, eseu despre Panait Istrati, în „Literatorul”, nr. 13, p. 11/1991.
341. „Este nevoie de o dramaturgie post-revoluționară”, interviu cu Andrei Strâmbeanu, șeful departamentului Teatru-Cinema-Video din Ministerul Culturii și Cultelor al Republicii Moldova, în „Literatorul”, nr. 13, p. 14 și nr. 14, p. 11/ 1991.
342. *Almanahurile, între informație și divertisment*, prefață la *Almanahul almanahurilor*, Editura Iris, București, p. 1-2/ 1991.
343. *Alecsandri comemorativ*, în „Națiunea”, nr. 16. sept., p. 2/ 1991.
344. *Renaștem*, editorial în „Dunărea”, nr. 1, p. 1/ 1991.

Lucian Chișu

Juțon

Listă de lucrări

Nume, prenume:

CERNAT Paul

Date personale:

Născut pe 05. 08. 1972 în București, România.

Adresă (serviciu):

Facultatea de Litere, Universitatea București
Str. Edgar Quinet 5-7, Sector 2, București

Funcție actuală:

Conferențiar Univ. Dr., Facultatea de Litere, Universitatea din București (din 2012)
Catedra de Literatura Română

Cercetător științific II (colaborator cu ½ normă, perioadă nedeterminată) la Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” din București (din 2015)

Studii:

- 03. 2011, devine bursier al proiectului de studii postdoctorale „Valorificarea identităților culturale în procesele globale, din cadrul Programului Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 („Investește în oameni!”) susținut de Fondul Social European. Numărul de identificare al contractului: POSDRU/89/1.5/S59758, Beneficiar: Academia Română. Înscris în proiect cu lucrarea *Existențialismul românesc și „tînăra generație” interbelică. Forme ale culturii radicale în România anilor '30*. Coordonator: Academician Prof. Univ. Dr. Eugen Simion. Absolvent al proiectului (notă maximă) în martie 2013 cu aceeași lucrare.

- 09. 2007, Doctor în Filologie al Universității din București, cu distincția "Summa cum laude" pentru teza *Primul „val” avangardist românesc și complexul periferiei*, conducător științific: Profesor Univ. Dr. Paul Cornea, Facultatea de Litere, Universitatea din București. Teza (450 p.) cuprinde o cercetare combinată de istorie literară, istorie culturală și istoria ideilor, realizată pe parcursul a 7 ani de studiu academic.

- 1998, obține cu nota maximă Diploma de Studii aprofundate a secției de Literatură Română Modernă din cadrul Facultății de Litere, Universitatea din București, cu lucrarea de disertație *Tranziția de la simbolism la avangardă în poezia românească*.

- 1997, obține cu notă maximă Diploma de absolvire a Facultății de Litere, Universitatea din București, specialitatea română-franceză. Titlul lucrării de diplomă: *Poezia avangardistului Geo Bogza*.

- 1993-1997, student al Facultății de Litere, Universitatea din București, secția română-franceză.
- 1986-1990, elev al Liceului de matematică-fizică „Nicolae Bălcescu” din București (actualmente Colegiul Național „Sfântul Sava”).

Carieră și experiență didactică:

- din 2012, conferențiar dr. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea Literatură română.
- din 2007, lector dr. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea Literatură română.
- din 2002, asistent drd. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea literatură română. - din 2001, preparator drd. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea literatură română.
- 1998-2001, suplinitor la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea literatură română.

Manuale/Auxiliare didactice:

1. - *Enciclopedia pentru elevi C* (împreună cu Mioara Anton și Iulia Comănescu), Editura Corint Junior, București, 2008. ISBN: 978-973-128-165-0 (Coordonator - prezent în sumar cu mai multe articole despre scriitori români)
2. - *Enciclopedia pentru elevi D-E* (împreună cu Mihai Ielenicz și Ovidiu Cristea), Editura Corint Junior, București, 2008, ISBN 973-128-162-9. (Coordonator - prezent în sumar cu mai multe articole despre scriitori români)

Proiectul, conceput în 16 volume, se bazează pe lucrarea *Britannica Student Encyclopedia*, publicată în limba engleză de *Encyclopedia Britannica*, la care s-au adăugat numeroase articole cu tentă locală, supervizate de renumiți specialiști din domeniul istoriei, culturii și geografiei României, Enciclopedia pentru elevi oferă cunoștințele necesare oricărui tânăr din ziua de azi.

Limbi străine:

- franceză – nivel C2
- engleză – nivel C1.

Domenii de specializare:

- literatură română, secolele 19-20
- istoria ideologiilor literare și culturale
- teoria curentelor

Interese actuale de cercetare:

- istorie literară și culturală - perioada 1860-prezent
- teoria curentelor
- ideologii literare

Afilieri instituționale. Membru în colegii de redacție ale unor reviste științifice naționale și internaționale:

- din 2015 – membru în colegiul de redacție al revistei „Caiete critice”. Redactor-șef adjunct la „Revista de Istorie și Teorie Literară” (RITL) a Institutului de Istorie și Teorie Literară G. Călinescu”, revistă cotate B+ (C.N.C.S.)
- din 2014 – redactor asociat al revistei bianuale „Caietele Avangardei”, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, ISSN: 2344-278
- din 2015 - membru în comitetul științific al revistei interculturale italo-române „Danubiana philologica” (dir: Giovanni Magliocco Università degli Studi di Bari „Aldo Moro”, Gisele Vanhese, Università della Calabria), Aracne editrice, ISBN: 978-8-548-8889-0
- din 2009, membru al Uniunii Scriitorilor din România.
- din 2007, membru al Cercului Interdisciplinar de Studii Europene Culturale și Românești „Tudor Vianu” din Facultatea de Litere, Universitatea din București.
- din 1998, membru al Asociației Române de Literatură Generală și Comparată

Premii, nominalizări:

1. 2013, Premiul Fundației Naționale pentru Știință și Artă pentru volumul *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, București, 2009.
2. 2011, Premiul „Lucian Blaga” al Academiei Române la categoria „Critică și istorie literară” pentru volumul *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, București, 2009.
3. 2011, Premiul pentru critică literară al revistei de cultură *Ateneu* din Bacău.
4. 2010, Premiul pentru critică literară al revistei *Convorbiri literare* din Iași.
5. 2009, Premiul pentru critică literară al revistei de cultură *Transilvania* din Sibiu.
6. 2008, Premiul Uniunii Scriitorilor din România la categoria „Critică, Istorie literară, Eseu” pentru volumul *Avangarda românească și complexul periferie. Primul „val”i*, Editura Cartea Românească, București, 2007.

Carte de unic autor:

1. - *Contemporanul. Istoria unei reviste de avangardă*, Editura Institutul Cultural Român, Colecția „Vocabular”, București, 2007 (196 p.), ISBN: 978-973-577-522-3.

2. - *Avangarda românească și complexul periferiei. Primul „val”*, Editura Cartea Românească, București, 2007 (440 p.), ISBN: 978-973-23-1911-6. Editură în curs de acreditare CNCIS. Studiu de istorie literară și culturală despre primul „val” (aprox. 1910-1930) al avangardei românești și contextele sale de producere și receptare.

3. - *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, Colecția „Revizitari”, București, 2009 (324 p.), ISBN: 978-973-124-408-2. Studiu de teorie și istorie literară despre romanul modernist interbelic.

4. - *Existențialismul românesc interbelic*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, ISBN 9731671315, 9789731671314 (144 p), studio despre fizionomia „tinerei generații” din România interbelică și sursele sale intelectuale.

Lucrarea a fost elaborată și susținută cu succes ca teză postdoctorală în cadrul proiectului de studii postdoctorale „Valorificarea identităților culturale în procesele globale, din cadrul Programului Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 („Investește în oameni!”) susținut de Fondul Social European. Numărul de identificare al contractului: POSDRU/89/1.5/S59758, Beneficiar: Academia Română.

În coautorat (cu relevanță științifică):

- *Mircea Eliade între Renașterea italiană și „renașterea românească”*, studiu (capitol) în volumul colectiv *Mircea Eliade. Literatură, mit, ideologie*, (în colaborare cu Andrei Terian, Radu Vancu, Daniela Preda, Cristina Toroczka, Dragoș Varga, Editura „Astra Museum”, Sibiu, 2014, ISBN 978-606-733-007-

Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)

- Colaborare la *Dicționarul general al Literaturii Române*. Vol. I-II, literele A-B și C, ediția a II-a revăzută și adăugită (coordonator general: Eugen Simion), Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2016. Colaborare cu 20 de articole (despre Jeni Acterian, Avangardă, Ștefan Agopian, Bogdan Amaru, revista Ararat, Gabriela Adameșteanu, Adriana Babeți, Dan-Silviu Boerescu, Geo Bogza, Lucian Butaru, Liviu Bleoca, Mihai Beniuc, Mircea Cărtărescu, Mircea Ciobanu, Dan Mircea Cipariu, Jacques G. Costin, revista Chemarea, Dumitru Crudu, Grigore Chiperi, Radu Cosașu. avînd, în total, peste 50 de pagini format dicționar (A3). Alte peste 35 de articole, în vederea completării următoarelor volume, au fost deja predate, unele fiind în curs de apariție.
- Colaborare cu peste 800 de pagini de selecție și prelucrare de documente de presă în *Cronologia vieții literare românești* vol. I-XIII (coordonator general: Eugen Simion, redactor coordonator: Bianca Burța-Cernat), Editura Muzeului Național al Literaturii române, București, 2015, 2016.

În volume colective și reviste cotate:

- **Communicating Vessels: The Avant-Garde, Antimodernity, and Radical Culture in Romania between the First and the Second World Wars** (20 p.) în volumul colectiv *Romanian Literature as World Literature*, Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), Bloomsbury Academics, Series "Literature as World", 2017, ISBN: 9781501327933.
- *Mircea Eliade, o captivitate și două evadări prin literatură*, în *Philologica Jassyensia*, Anul VIII, Nr. 2 (16), p. 159-165, publicație a Institutului de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române și a Asociației Culturale „A. Philippide” din Iași; revistă BDI, cotată de la 1 ianuarie 2012, în categoria C conform evaluării CNCIS, ISSN: 1841-5377, ISSN: online 2247-8353, ISSN: L 1841-5377.
- *Etica „jocului secund” al criticii*, studiu istorico-literar despre activitatea critică a profesorului Mircea Marin (5 p.) în volumul colectiv *Mircea Martin 70*, coordonator: Călin Vlasie, Editura Paralela 45, Seria „Aniversară”, Pitești, 2010, ISBN: 978-973-47-1056-0, editură acreditată CNCIS.
- *Un critic în serviciul Poeziei*, studiu istorico-literar despre activitatea critică a profesorului Ion Pop (5 p.) în volumul colectiv *Ion Pop 70*, coordonator: Sanda Cordoș, Editura Paralela 45, Seria „Aniversară”, Pitești, 2011, ISBN: 978-973-47-1189-5, editură acreditată CNCIS.

- *Ontologia somatică. Emil Cioran în lectura lui Gheorghe Crăciun* – (6 p.) în volumul colectiv *Trupul și litera. Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun* (ed. Andrei Bodiu și Georgeta Moarcăs), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, ISBN: 978-606-17-0197-1
- *Patriotismul constructiv: cauza unui mare critic* (7 p.) în volumul omagial *Eugen Simion 80*, coord: Gheorghe Chivu, Lucian Chișu, Andrei Grigor, Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN: 978-606-164-120-3.
- *Elogiul raționalității*, studiu (capitol) în volumul colectiv *Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de-a 90-a aniversări*, coordonatori: Monica Spiridon, Mircea Angheliescu, Laura Mesina, Carmen Mușat, editor: Laura Mesina, Editura Universității din București, București, 2014, ISBN:978-606-16-0502-6
- *DGLR, o carte de vizită a istoriei literaturii române*, studiu (4 p.) în actele Conferinței internaționale *Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală*, Editura Tracus Arte, București, 2014, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2014, ISBN 978-606-733-007—6.
- *Le Roman de l'entre-deux guerres et la nostalgie de l'Ancien Regime*, studiu – în limba franceză - de istorie literară și culturală despre romanul românesc interbelic și nostalgia Vechiului Regim antebelic (2p. A4), în *Cinematographic Art and Documentation, Journal of cinematographic studies*, New Series, publicație bianuală, nr. 4/2009. revistă CEEOL(www.ceeol.com) cotate în categoria C de către CNCSIS, ISSN: 1844-2803.
- *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămiismului* inițiat de criticul literar A. Cistelean din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).

În reviste indexate în bazele de date

internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

În reviste (autor)

1. - *Correspondență intimă, corespondență publică. O propunere*, studiu de istorie și teorie literară (3p. A3) despre istoria și tipologiile literaturii epistolare autohtone, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), an. 38, nr. 10, octombrie 2009. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.
2. - *Modele anglo-americane ale „trăiriștilor” interbelici (I)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americane ale principalilor membri al generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetnic Transilvania, an. 41, nr. 2, februarie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.
3. - *Modele anglo-americane ale „trăiriștilor” interbelici (II)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americane ale principalilor membri al generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetnic Transilvania, an. 41, nr. 2, martie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.
5. - *La guerra delle farfalle. Contrapposizione e interferenze di spazi in un esperimento culturale a quattro mani*, interviu acordat Mariei Luisa Lombardo pentru *Philologica Jassyensia*, vol. 3, 2007, ISSN: 1584-6628. Revistă academică interdisciplinară cotate la categoria B+, înregistrată la CEEOL și indexată BDI.
6. – *Fișă de dicționar. Existențialism*, în *Revista de istorie și teorie literară*, publicație editată de Academia
7. - *Cartea Mamei și blestemul singelui*, studiu critic despre romanul Martei Petreu, Acasă, pe *Cîmpia Armaghedonului*, în *Caiete critice*, revistă cotate B, nr. 10, 2011, ISSN: 1220-6350.
- 8.- *Delicatese bacoviene*, studiu critic despre volumul *În jurul lui Bacovia* de Constantin Călin, în *Caiete critice*, nr. 1, 2012 ISSNȘ 1220-6350
- 9.- *Emil Cioran, E.M. Cioran, Cioran: reconstrucția unei identități*, studiu critic despre cartea lui Nicolas Cavallès, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350

10. - *Strategiile criticii poststaliniste*, studiu critic despre volumul *Critica în tranșee...* de Alex. Goldiș, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350
11. - *O biografie dostoievskiană*, eseu critic despre biografia *Dostoievski* de Virgil Tănase, în *Caiete critice*, nr. 12, 2013, ISSN: 1220-6350
12. - *Ecouri ale avangardelor central- și est-europene în revista Contimporanul*, studiu de istorie literară comparată cu privire la prezența ecourilor avangardelor central- și est-europene în cea mai importantă și mai longevivă publicație a avangardei românești interbelice (10 p.), în volumul colectiv *Noi studii ale avangardei*, coordonator: Călin Stegorean, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, ISBN: 978-973-751-639-8. Textul are la bază comunicarea intitulată *Ecouri ale avangardelor central- și est-europene în paginile publicațiilor românești de avangardă* la Simpozionul internațional „Noi Studii ale Avangardei” organizat în noiembrie 2006 la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca de muzeograful și artistul plastic Călin Stegorean.
6. - *Un terapeut epic al conștiinței*, eseu critic despre opera lui Augustin Buzura, în *Caiete critice*, nr. 1, 2014, ISSN: 1220-6350
7. - *Capcanele dosarelor și etica demistificării*, eseu critic despre volumul *Cărturari, opozații și documente...* de Gabriel Andreescu, în *Caiete critice*, nr. 2, 2014, ISSN: 1220-6350
8. - *Un cronicar combatant*, eseu critic despre ultima etapă a foiletonisticii lui Mircea Iorgulescu, în *Caiete critice*, nr. 3, 2014, ISSN: 1220-6350
9. - *Publicistica lui Mihail Sebastian: către prima editare completă*, studiu critic despre noua ediție critică a publicisticii lui Mihail Sebastian, în *Caiete critice*, nr. 4, 2014, ISSN: 1220-6350
- 10.-11. - *Confesiunea ca eseu moral și literatură politică I-II*, studiu critic despre literatura subiectivă a lui Ion D. Sârbu din ediția critică apărută în 2013 la F.N.S.A., în *Caiete critice* nr. 5-6, 2013, ISSN: 1220-6350
- 1.- *Poezia avangardistului*, studiu despre poezia avangardistului Geo Bogza în *România literară*, nr. 5, 4-11 februarie 1998. ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).
- 2.- *Lección de ficción virtuală*, comentariu critic despre volumul de proză *Chei fierbinți pentru ferestre moi* de Adrian Oțoiu, în *România literară*, nr. 29, 21-27. 07. 1999, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com)
- 3.- *Metamorfozele suferinței*, studiu (10 p.) despre proza lui M. Blecher, în *Caietele Viața Românească* nr. 2/2001, dosarul tematic *Contribuția scriitorilor evrei la literatura română*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România”, Uniunea Scriitorilor din România.
4. - *Fotografie și enigmă (I)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație la romanul *Craii de Curtea-Veche* de Mateiu I. Caragiale, în revista *Calende*, Pitești, an. 11, nr. 1-4, ianuarie-aprilie 2001, ISSN: 1220-9554.
5. - *Fotografie și enigmă (II)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Enigma Otiliei* de G. Călinescu, în revista *Calende*, an 11, nr. 5-8, mai-august 2001, ISSN: 1220-9554.
6. - *Fotografie și enigmă (III)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Dimineața pierdută* de Gabriela Adameșteanu, septembrie-decembrie 200, ISSN: 1220-9554.
7. - *Poezii cartierelor*, studiu de antropologie urbană și antologie de texte (8 p.A3) despre istoria, identitatea și textele formațiilor românești de hip-hop în relație cu literatura *mainstream*, în *Artelier*, revistă de artă contemporană, nr. 6, 2001.
8. - *Eseistica lui Alexandru A. Philippide*, studiu despre eseistica lui Alexandru A. Philippide (8 p.), în *Caietele Viața Românească* nr. 1/2002, dosarul tematic *Modelul german în dialog cu spiritualitatea românească*, redactor coordonator: Henri Zalis. editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România”, Uniunea Scriitorilor din România.
9. - *Lecturi de identificare á rebours*, eseu de mentalitate (1p.A3) despre psihologia lecturii în comunismul românesc, în *Lettre internationale* (ed. română), nr. 52, iarna 2004-2005, ISSN: 1220-5958, publicație editată de Institutul Cultural Român, indexată în baza de date CEEOL (www.ceeol.com).

98

10. - *Note despre receptarea futurismului italian în România antebelică*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) apărut în *Ex Ponto* (2003). an. 3 (nr. 1), ianuarie-martie 2005, ISSN: 1584-1189.
11. - *Anarhismul poetic*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) despre lucrarea cu același titlu de Constantin I. Emilian, apărută în 1932 la Tipografia de Arte Grafice „Bucovina”, apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 1, ianuarie-martie 2006, ISSN: 1584-1189. Revistă format volum, editată de editura Infcon S.A.-Ex Ponto, recunoscută de CNCSIS (cod 193).
12. - *Contemporanul și „complexul periferiei”*, studiu de istorie literară și teorie culturală despre identitatea revistei avangardiste interbelice *Contemporanul* (15 p. A4), apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 4, octombrie-decembrie 2006, ISSN: 1584-1189.
13. - *Un critic interbelic de poezie nouă și un apologet urmuzian: Lucian Boz*, studiu de istorie literară despre critica de poezie a interbelicului Lucian Boz și receptarea lui Urmuz (5 p.A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. IV, nr. 2 (11), aprilie-iunie 2006, ISSN: 1584-1189.
14. *Între extremele politice. O „avangardă estetică”?*, studiu despre raporturile dintre politic și estetic ale avangardei românești din anii 1922-1928 (10 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. 4 (nr. 3), iulie-septembrie 2006. p. 97-107, ISSN: 1584-1189.
15. - *Perpessicius. Refuzul magistraturii critice. Eclectismul artist al unui „registrator”*, studiu de istorie literară despre critica lui Perpessicius (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V. nr. 1, ianuarie-martie 2007, ISSN: 1584-1189.
16. - *„Enigmele” unui roman retro (I)*, studiu despre romanul *Enigma Otiliei* și proza lui G. Călinescu (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 3 (16), iulie-septembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
17. - *„Enigmele” unui roman retro (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui G. Călinescu (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 4 (17), octombrie-decembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
18. - *O estetică a dispariției (I)*, studiu despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. VI, nr. 1 (18), ianuarie-martie 2008, ISSN: 1584-1189.
19. - *O estetică a dispariției (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an VI, nr. 2 (19), aprilie-iunie 2008, ISSN: 1584-1189.
- 20.- *Ce merge și ce nu merge „la export” din literatura română*, eseu critic despre strategiile de promovare a literaturii române în străinătate în *Observator cultural* an. 8, nr. 109-110, 5-18 aprilie 2007, ISSN: 1454-9883.
21. - *Les corps bizarres* - studiu de istorie și teorie literară în limba franceză (10 p. A4) despre corporalitatea prozei lui Urmuz, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*, Revue trimestrielle fondée en 1973. *Euresis...* este o revistă academică trimestrială de circulație internațională, format volum, citată în CEEOL (Central and Eastern European Online Library) și editată – din 2005 - de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
22. - *Un enfer du corps: le Goulag roumain* - studiu de teorie literară și istorie culturală în limba franceză (5 p. A4) despre reprezentările corporalității agresate în memorialistica despre Gulagul românesc, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193
23. - *L'enchantement du politique. La parade des cadavres dans le postsocialisme*, comentariu de carte (3 p. A4) în limba franceză despre volumul *The Political Lives of Dead Bodies. Reburial and Postsocialist Change* de Katherine Verdery, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
24. - *La poésie du „nouveau paradigme”: problématisations, tendances*, studiu de istorie și teorie literară în limba franceză despre tendințele poeziei postmoderne din România anilor '80 (10 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série*, no. 1-4/2009. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.

2. - *Imaginarul comunist. Deconstrucții (II)*, în *Apostrof*, nr. 1, 2007. Cluj-Napoca, revistă a Uniunii Scriitorilor din România (6 p., format A3). Coautor, alături de Ruxandra Cesereanu, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ovidiu Pecican, Doru Pop, Ioan Stanomir, Stefan Borbély, Dorin Dobrinu. Transcriere a dezbaterii academice despre imaginarul literar și politic autohton care a avut loc în 04.03.2006 la sediul NEC din București, în cadrul grantului NEC-LINK-HESP (în lb. engleză), cu participare internațională și finanțat de Fundația HESP, Budapesta. ISSN: 1220-3122.

3. - *Specificul autohton e acel rest intraductibil al limbajului înțeles ca experiență condensată*, intervenție cu caracter teoretic, răspuns (1 p. A3) la ancheta "*Formație intelectuală și discurs cultural*" inițiată de revista *Vatra* (Tîrgu-Mureș), an. 35, nr. 4 aprilie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C și înregistrată la CEEOL (www.cceol.com).

4. - *Le Roman de l'entre-deux guerres et la nostalgie de l'Ancien Regime*, studiu - în limba franceză - de istorie literară și culturală despre romanul românesc interbelic și nostalgia Vechiului Regim antebelic (2p. A4), în *Cinematographic Art and Documentation, Journal of cinematographic studies*, New Series, publicație bianuală, nr. 4/2009. revistă CEEOL(www.cceol.com) cotate în categoria C de către CNCSIS, ISSN: 1844-2803.

5. - *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămiismului* inițiat de criticul literar A. Cistelean din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL (www.cceol.com).

6. - *Un intelectual critic pentru neliniștea noastră etică*, studiu despre proza eseistică și confesivă a lui Norman Manea (4 p. A3), în revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 5/2011, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL (www.cceol.com).

7. *Strategia autonomismului estetic a devenit falimentară*, eseu de direcție culturală (2 p. A3) în revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 1/2014, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C, înregistrată la CEEOL. (www.cceol.com).

8. - *Correspondență intimă, corespondență publică. O propunere*, studiu de istorie și teorie literară (3p. A3) despre istoria și tipologiile literaturii epistolare autohtone, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), an. 38, nr. 10, octombrie 2009. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.

9. - *Modele anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelice (I)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americe ale principalilor membri ai generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetnic Transilvania, an. 41, nr. 2, februarie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.

10. - *Modele anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelice (II)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americe ale principalilor membri ai generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetnic Transilvania, an. 41, nr. 2, martie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.

11. - *Mircea Eliade, o captivitate și două evadări prin literatură*, în *Philologica Jassyensia*, Anul VIII, Nr. 2 (16), 2012, p. 159-165, publicație a Institutului de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române și a Asociației Culturale „A. Philippide” din Iași; revistă BDI, cotate de la 1 ianuarie 2012, în categoria C conform evaluării CNCS, ISSN: 1841-5377, ISSN: online 2247-8353, ISSN: L 1841-5377.

11. - *La guerra delle farfalle. Contrapposizione e interferenze di spazi in un esperimento culturale a quattro mani*, interviu acordat Mariei Luisa Lombardo pentru *Philologica Jassyensia*, vol. 3, 2007, ISSN: 1584-6628. Revistă academică interdisciplinară cotate la categoria B+, înregistrată la CEEOL și indexată BDI.

12. - *Fișă de dicționar. Existențialism*, în *Revista de istorie și teorie literară*, publicație editată de Academia Română, 2014, ISSN: 0034-8392.

13. - *Anti-modern Deprovincialisations. The Case of the Interwar „Young Generation”*, in „Euresis”, 2014 [predat spre publicare]

Cronici de carte și eseuri în revista Caiete critice (revistă cotate B):

1. - *Cartea Mamei și blestemul sîngelui*, studiu critic despre romanul Martei Petreu, *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului*, în *Caiete critice*, nr. 10, 2011, ISSN: 1220-6350.
- 2.- *Delicatese bacoviene*, studiu critic despre volumul *În jurul lui Bacovia* de Constantin Călin, în *Caiete critice*, nr. 1, 2012, ISSN: 1220-6350
- 3.- *Emil Cioran, E.M. Cioran, Cioran: reconstrucția unei identități*, studiu critic despre cartea lui Nicolas Cavaillès, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350
4. - *Strategiile criticii poststaliniste*, studiu critic despre volumul *Critica în tranșee...* de Alex. Goldiș, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350
5. - *O biografie dostoevskiană*, eseu critic despre biografia *Dostoievski* de Virgil Tănase, în *Caiete critice*, nr. 12, 2013, ISSN: 1220-6350
6. - *Un terapeut epic al conștiinței*, eseu critic despre opera lui Augustin Buzura, în *Caiete critice*, nr. 1, 2014, ISSN: 1220-6350
7. - *Capcanele dosarelor și etica demistificării*, eseu critic despre volumul *Cărturari, opozanți și documente...* de Gabriel Andreescu, în *Caiete critice*, nr. 2, 2014, ISSN: 1220-6350
8. - *Un cronicar combatant*, eseu critic despre ultima etapă a foiletonisticii lui Mircea Iorgulescu, în *Caiete critice*, nr. 3, 2014, ISSN: 1220-6350
9. - *Publicistica lui Mihail Sebastian: către prima editare completă*, studiu critic despre noua ediție critică a publicisticii lui Mihail Sebastian, în *Caiete critice*, nr. 4, 2014, ISSN: 1220-6350
- 10.-11. - *Confesiunea ca eseu moral și literatură politică I-II*, studiu critic despre literatura subiectivă a lui Ion D. Sârbu din ediția critică apărută în 2013 la F.N.S.A., în *Caiete critice* nr. 5-6, 2013, ISSN: 1220-6350

Studii în periodice cu recunoaștere științifică (selectiv, în ordine cronologică):

- 1.- *Poezia avangardistului*, studiu despre poezia avangardistului Geo Bogza în *România literară*, nr. 5, 4-11 februarie 1998 ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).
- 2.- *Lecțiile ficțiunii virtuale*, comentariu critic despre volumul de proză *Chei fierbinți pentru ferestre moi* de Adrian Oțoiu, în *România literară*, nr. 29, 21-27. 07. 1999, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com)
- 3.- *Metamorfozele suferinței*, studiu (10 p.) despre proza lui M. Blecher, în *Caietele Viața Românească* nr. 2/2001, dosarul tematic *Contribuția scriitorilor evrei la literatura română*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România”, Uniunea Scriitorilor din România.
4. - *Fotografie și enigmă (I)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație la romanul *Craii de Curtea-Veche* de Mateiu I. Caragiale, în revista *Calende*, Pitești, an. 11, nr. 1-4, ianuarie-aprilie 2001, ISSN: 1220-9554.
5. - *Fotografie și enigmă (II)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Enigma Ottiliei* de G. Călinescu, în revista *Calende*, an 11, nr. 5-8, mai-august 2001, ISSN: 1220-9554.
6. - *Fotografie și enigmă (III)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Dimineață pierdută* de Gabriela Adameșteanu, septembrie-decembrie 200, ISSN: 1220-9554.
7. - *Poezii cartierelor*, studiu de antropologie urbană și antologie de texte (8 p.A3) despre istoria, identitatea și textele formațiilor românești de hip-hop în relație cu literatura *mainstream*, în *Artelier*, revistă de artă contemporană, nr. 6, 2001.
8. - *Eseistica lui Alexandru A. Philippide*, studiu despre eseistica lui Alexandru A. Philippide (8 p.), în *Caietele Viața Românească* nr. 1/2002, dosarul tematic *Modelul german în dialog cu spiritualitatea românească*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România, Uniunea Scriitorilor din România.

9. - *Lecturi de identificare à rebours*, eseu de mentalitate (1p.A3) despre psihologia lecturii în comunismul românesc, în *Lettre internationale* (ed. română), nr. 52, iarna 2004-2005, ISSN: 1220-5958, publicație editată de Institutul Cultural Român, indexată în baza de date CEEOL (www.ceeol.com).
10. - *Note despre receptarea futurismului italian în România antebelică*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) apărut în *Ex Ponto* (2003). an. 3 (nr. 1), ianuarie-martie 2005, ISSN: 1584-1189.
11. - *Anarhismul poetic*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) despre lucrarea cu același titlu de Constantin I. Emilian, apărută în 1932 la Tipografia de Arte Grafice „Bucovina”, apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 1, ianuarie-martie 2006, ISSN: 1584-1189. Revistă format volum, editată de editura Infcon S.A.-Ex Ponto, recunoscută de CNCSIS (cod 193).
12. - *Contemporanul și „complexul periferiei”*, studiu de istorie literară și teorie culturală despre identitatea revistei avangardiste interbelice *Contemporanul* (15 p. A4), apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 4, octombrie-decembrie 2006, ISSN: 1584-1189.
13. - *Un critic interbelic de poezie nouă și un apologet urmuzian: Lucian Boz*, studiu de istorie literară despre critica de poezie a interbelicului Lucian Boz și receptarea lui Urmuz (5 p.A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. IV, nr. 2 (11), aprilie-iunie 2006, ISSN: 1584-1189.
14. *Între extremele politice. O „avangardă estetică”?*, studiu despre raporturile dintre politic și estetic ale avangardei românești din anii 1922-1928 (10 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. 4 (nr. 3), iulie-septembrie 2006. p. 97-107, ISSN: 1584-1189.
15. - *Perpessicius. Refuzul magistraturii critice. Eclectismul artist al unui „registrator”*, studiu de istorie literară despre critica lui Perpessicius (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V. nr. 1, ianuarie-martie 2007, ISSN: 1584-1189.
16. - *„Enigmele” unui roman retro (I)*, studiu despre romanul *Enigma Otiliei* și proza lui G. Călinescu (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 3 (16), iulie-septembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
17. - *„Enigmele” unui roman retro (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui G. Călinescu (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 4 (17), octombrie-decembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
18. - *O estetică a dispariției (I)*, studiu despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. VI, nr. 1 (18), ianuarie-martie 2008, ISSN: 1584-1189.
19. - *O estetică a dispariției (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an VI, nr. 2 (19), aprilie-iunie 2008, ISSN: 1584-1189.
- 20.- *Ce merge și ce nu merge „la export” din literatura română*, eseu critic despre strategiile de promovare a literaturii române în străinătate în *Observator cultural* an. 8, nr. 109-110, 5-18 aprilie 2007, ISSN: 1454-9883.
21. - *Les corps bizarres* - studiu de istorie și teorie literară în limba franceză (10 p. A4) despre corporalitatea prozei lui Urmuz, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*, Revue trimestrielle fondée en 1973. *Euresis...* este o revistă academică trimestrială de circulație internațională, format volum, citată în CEEOL (Central and Eastern European Online Library) și editată – din 2005 - de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
22. - *Un enfer du corps: le Goulag roumain* - studiu de teorie literară și istorie culturală în limba franceză (5 p. A4) despre reprezentările corporalității agresate în memorialistica despre Gulagul românesc, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193
23. - *L'enchantement du politique. La parade des cadavres dans le postsocialisme*, comentariu de carte (3 p. A4) în limba franceză despre volumul *The Political Lives of Dead Bodies. Reburial and Postsocialist Change* de Katherine Verdery, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.

24. - *La poésie du „nouveau paradigme”: problématisatio, tendances*, studiu de istorie și teorie literară în limba franceză despre tendințele poeziei postmoderne din România anilor '80 (10 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série*, no. 1-4/2009. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
25. - *Les années '80, postmodernisme, postmodernité. Un relief typologique de la prose roumaine récente*, studiu de istorie și teorie literară despre tendințele și fizionomia prozei postmoderne din România ultimelor decenii (14 p. A4). în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
26. - prezentare critico-teoretică (3 p.A3) despre volumele de teorie literară și culturală ale lui Adrian Oțoiu despre proza românească a anilor '80, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
27. *L'avant-garde roumaine. Légitimation interne, légitimation externe*, studiu despre mecanismele de legitimare critică internă și internațională ale avangardei românești (6 p.), în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/Romanian Journal of Literary and Cultural Studies. Nouvelle série/New Series*, 2010, *Legitimacy/Légitimation*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
28. - „Primblări” literare în Munții Neamțului. O mitologie specifică a zonei, studiu de istorie literară și teorie culturală despre proza de călătorie în Munții Neamțului a scriitorilor moderni moldoveni, în *Convorbiri literare* an. 143 (nr. 5), mai 2009. Studiul a fost susținut în cadrul celei de-a XIII-a ediții a „Zilelor *Convorbiri literare*”, Iași, 23-26 aprilie 2009, ISSN: 0010-8234.
29. - *Un cavalier al deprovincializării*, eseu panoramic despre activitatea critico-teoretică a lui Adrian Marino (1 p. A3), în revista *Cuvântul*, an 15, nr. 4 (334), aprilie 2005, ISSN: 1017-5377.
30. - *Misoginie și mizandrie în romanele românești interbelice*, eseu teoretic (1p.A3) despre dimensiunea de gen a personajelor feminine din romanele românești „canonice” dintre cele două războaie mondiale, în *Cuvântul*, an. 11, nr. 12, 14 noiembrie-15 decembrie 2005, ISSN: 1017-5377.
31. - *Jocul bizantin la mai multe capete*, eseu de mentalitate despre strategiile de afirmare ale scriitorilor români în perioada regimului comunist (1 p. A3), în *Cuvântul*, an 16 (nr. 2), 15 februarie-15 martie 2006, ISSN: 1017-5377.
32. - *În căutarea „punctului de echilibru”. G. Călinescu și specificul național*, studiu critic (1 p. A3) despre specificul național în *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent* de G. Călinescu, în *Cuvântul*, an. 12 (nr. 4), 15 aprilie- 14 mai 2006, ISSN: 1017-5377.
33. - *(Pseudo)emanciparea literară a femeii postbelice*, studiu de mentalitate (1p. A3) despre pseudoemanciparea feminină în câmpul literar din România comunistă, în *Cuvântul*, an 12, (nr. 5), 15 mai-14 iunie 2006, ISSN: 1017-5377.
34. - *Reteritorializarea istoriei literare*, eseu critico-teoretic despre volumul *Geografia literaturii române azi* de Cornel Ungureanu (1p. A3), în *Cuvântul*, an. 12, nr. 6, 15 iunie-14 iulie 2006, ISSN: 1017-5377.
35. - *Clasicitatea unui critic al modernității*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Matei Călinescu. în *Cuvântul*. revistă lunară de cultură și dialog, nr. 1-2 serie nouă, august-septembrie 2008, ISSN: 1017-5377.
36. - *Mircea Ivănescu și poezia irealității imediate*, studiu critic (1p. A3) despre poezia lui Mircea Ivănescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 3 serie nouă, octombrie 2008, ISSN: 1017-5377.
37. - *Înțelepciunea unui expert*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Paul Cornea, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 4 serie nouă, noiembrie 2009.
38. - *M.H.S. și comedia lumii „pe dos”*, studiu critic despre proza lui Mircea Horia Simionescu (1 p. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.

25. - *Les années '80, postmodernisme, postmodernité. Un relief typologique de la prose roumaine récente*, studiu de istorie și teorie literară despre tendințele și fizionomia prozei postmoderne din România ultimelor decenii (14 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
26. - prezentare critico-teoretică (3 p.A3) despre volumele de teorie literară și culturală ale lui Adrian Oțoiu despre proza românească a anilor '80, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
27. *L'avant-garde roumaine. Légitimation interne, légitimation externe*, studiu despre mecanismele de legitimare critică internă și internațională ale avangardei românești (6 p.), în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/Romanian Journal of Literary and Cultural Studies. Nouvelle série/New Series*, 2010, *Legitimacy/Legitimation*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
28. - „Primblări” literare în Munții Neamțului. O mitologie specifică a zonei, studiu de istorie literară și teorie culturală despre proza de călătorie în Munții Neamțului a scriitorilor moderni moldoveni, în *Convorbiri literare* an. 143 (nr. 5), mai 2009. Studiul a fost susținut în cadrul celei de-a XIII-a ediții a „Zilelor *Convorbiri literare*”, Iași, 23-26 aprilie 2009, ISSN: 0010-8234.
29. - *Un cavalier al deprovincializării*, eseu panoramic despre activitatea critico-teoretică a lui Adrian Marino (1 p. A3), în revista *Cuvântul*, an 15, nr. 4 (334), aprilie 2005, ISSN: 1017-5377.
30. - *Misoginie și mizandrie în romanele românești interbelice*, eseu teoretic (1p.A3) despre dimensiunea de gen a personajelor feminine din romanele românești „canonice” dintre cele două războaie mondiale, în *Cuvântul*, an. 11, nr. 12, 14 noiembrie-15 decembrie 2005, ISSN: 1017-5377.
31. - *Jocul bizantin la mai multe capete*, eseu de mentalitate despre strategiile de afirmare ale scriitorilor români în perioada regimului comunist (1 p. A3), în *Cuvântul*, an 16 (nr. 2), 15 februarie-15 martie 2006, ISSN: 1017-5377.
32. - În căutarea „punctului de echilibru”. G. Călinescu și specificul național, studiu critic (1 p. A3) despre specificul național în *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* de G. Călinescu, în *Cuvântul*, an. 12 (nr. 4), 15 aprilie- 14 mai 2006, ISSN: 1017-5377.
33. - *(Pseudo)emanciparea literară a femeii postbelice*, studiu de mentalitate (1p. A3) despre pseudoemanciparea feminină în câmpul literar din România comunistă, în *Cuvântul*, an 12, (nr. 5), 15 mai-14 iunie 2006, ISSN: 1017-5377.
34. - *Reteritorializarea istoriei literare*, eseu critico-teoretic despre volumul *Geografia literaturii române azi* de Cornel Ungureanu (1p. A3), în *Cuvântul*, an. 12, nr. 6, 15 iunie-14 iulie 2006, ISSN: 1017-5377.
35. - *Clasicitatea unui critic al modernității*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Matei Călinescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 1-2 serie nouă, august-septembrie 2008, ISSN: 1017-5377.
36. - *Mircea Ivănescu și poezia irealității imediate*, studiu critic (1p. A3) despre poezia lui Mircea Ivănescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 3 serie nouă, octombrie 2008, ISSN: 1017-5377.
37. - *Înțelepciunea unui expert*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Paul Cornea, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 4 serie nouă, noiembrie 2009.
38. - *M.H.S. și comedia lumii „pe dos”*, studiu critic despre proza lui Mircea Horia Simionescu (1 p. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.
- 39 - *Romanul interbelic și nostalgia „Vechiului Regim”*, studiu de istorie literară și culturală despre „antimodernitatea” romanul modern din România interbelică (1p1/2. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.
- 40-41-42. – *Istoria critică și capriciile memoriei canonice*, amplu studiu critic despre *Istoria critică a literaturii române* de Nicolae Manolescu (3 p.1/2 A3), în *Cuvântul*, revistă de cultură și dialog, numerele 7, martie 2009, 8, aprilie 2009 și 9, mai 2009, serie nouă, ISSN: 1017-5377.

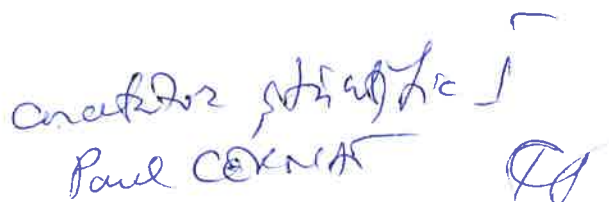
43. – *Al. Cistelecian, optzecistul și aizecisto-douămiist*, în *Discobolul*, Alba-Iulia, nr. 10-11-12, 2011, ISSN: 1453-8881
44. – *Avangardă și eclecticism. Contimporanul*, studiu istorico-literar despre revista de avangardă *Contimporanul*, în *Caietele Avangardei*, an 1, nr. 1, 2013, ISSN: 2344-2786
45. – *Gherasim Luca, destabilizatorul: în drum către o schizopoetică*, studiu despre poezia în limba română a lui Gherasim Luca, în *Caietele Avangardei*, an 1, nr. 2, 2013, ISSN: 2344-2786
46. – *Suava artă a cruzimii*, studiu sintetic despre artistul plastic suprealist Jules Perahim, în *Caietele Avangardei*, an 2, nr. 1, 2014, ISSN: 2344-2786.
47. - *Spiritul futurist și manifestele trăiriștilor*, în *Caietele Avangardei*, anul 2, nr. 4/2014, nr. special despre *Literatura manifestelor*, ISSN: 2344-2786
48. – *Recitindu-l pe Gellu Naum. Cîteva problem ale receptării*, studiu despre Gellu Naum, în *Caietele Avangardei*, an 3 nr. 5, 2015, ISSN: 2344-2786
49. – *Geo Bogza și radicalismul verite*, studiu despre avangardistul Geo Bogza, în *Caietele Avangardei*, an 3 nr. 6, 2015, ISSN: 2344-2786
50. - *The young Eugen Ionescu between Dada existentialism and the Balkan tradition of the absurd* în revista slovacă *World Literature Studies* 2/2015, L. Vajdova-A. Terian (eds.), *Institute of World Literature/Ustav Svetovej Literary SAS*, vol. 7, Caspis pre Vyskum Svetovej Literary, co – funded by the Romanian National Authority for Scientific Research, CNCS-UEFISCDI, proj. No. PN-II-RU-TE-2012-3-0411, ISSN 1337-9275, E-SSN 1337-9690, revistă ISI, Indexată Thompson, A&HCI, ERIH, Scopus și CEEOL.
51. - *Tânărul Cioran și ispita franceză. Discursul epistolar îndrăgostit*, studiu despre Emil Cioran publicat în revista *Caiete critice*, nr. 3/2015 (329), revistă indexată CNCS în categoria B, ISSN 1220-6350
52. - *Moromețianismul, un mod țărănesc de a fi în lume*, studiu despre Marin Preda publicat în revista *Caiete critice*, nr. 8/2015 (334), revistă indexată CNCS în categoria B, ISSN 1220-6350
53. – *Dada, o politică a canavalului*, studio despre fenomenul Dada, în *Caietele Avangardei*, an 3 nr. 7, 2016, ISSN: 2344-2786
54. - *Autenticitate și realism monografic. Scriitorii români interbelici și școala Gusti*, în revista *Transilvania*, Sibiu, nr. 3/2016
55. - *Geo Bogza sau provincia ca literatură. Note despre O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil*, text trimis spre publicare pentru *Revista de Istorie și Teorie Literară/ RITL*, Editura Academiei Române (sub tipar).
56. - *Marin Sorescu, singur și pieziș*, în *Caiete critice*, nr. 2, 2016
57. - *Insurecția de la Zurich, o perspectivă politică*, în *Caiete critice*, nr. 3, 2016
58. - *Înapoi la Lovinescu, dincolo de lovinescianism*, în *Caiete critice*, nr. 5, 2016
59. - *Tânărul Eminescu și „avangarda nihilistă” a Junimii*, în *Caiete critice*, nr. 8, 2016
60. - *Traducerile fac o literatură. Pentru o istorie a literaturii române prin traduceri*, în *Revista de traduceri literare FITRALIT aUSR*, nr. 5, 23 martie 2016

14. - 07. 2010, participă la coloctviul anual (desfășurat la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași) al Asociației de Literatură Generală și Comparată, avînd drept temă „Literatura și politicul”. Titlul comunicării: *Critica literară și revizionismul est-etic post-comunist*.
15. – 03. 2011, participă cu o comunicare despre Marin Sorescu la Academia Română, în cadrul unui program de manifestări desfășurate cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la nașterea poetului și dramaturgului.
16. - 05. 2011, participă la simpozionul internațional „București-Zürich-Paris-Tel Aviv: Avangardiști români și evrei în spațiul cultural românesc”. Evenimentul s-a desfășurat la organizat la Biblioteca Academiei Române și a fost coordonat de Andrei Oișteanu și Măriuca Stanciu din partea Centrului de Studii Ebraice „Goldstein Goren” de la Universitatea din București, în colaborare cu Biblioteca Academiei Române și în parteneriat cu Institutul Cultural Român și cu Ambasada Elveției la București. Titlul comunicării prezentate: *Dimensiunea evreiască a avangardei românești. O identitate periferică transgresivă*.
17. - 06. 2011, participă cu o comunicare despre identitățile cultural marginale în Europa unită la conferința-dezbateri „Egalitatea de șanse în cultura europeană” organizată la București de Fondul Social European Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, în cadrul proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”. Manifestarea a avut loc în Aula Academiei Române.
18. – 07. 2011, participă la conferința anuală a Asociației de Literatură Generală și Comparată avînd drept temă „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX” cu o comunicare despre *Mitologiile tinereții transgresive în romanele „tinerei generații interbelice”*.
19. - 10. 2011, participă cu o comunicare la Facultatea de Litere din cadrul Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău în cadrul unei conferințe cu tema „Plurilingvism și interculturalitate”. Titlul comunicării: *Modele literare anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelici*.
20. – 05. 2012, la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba-Iulia, în cadrul Sesiunii Științifice Internaționale „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XIV-a, organizate de Facultatea de Istorie și Filologie a acestei instituții, participă cu comunicarea *Există un existențialism românesc?*
21. – 07. 2012, participă cu comunicarea *Ontologia somatică: Emil Cioran și Gheorghe Crăciun* la Colocviul universitar „Gheorghe Crăciun” organizat de Universitatea „Transilvania” din Brașov.
22. - 07. 2012, participă - cu o comunicare despre strategiile de promovare identitară a tinerei generații existențialiste interbelice - la Colocviul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată desfășurat la Constanța (tema ediției din 2012: despre studiile culturale)
23. – 11. 2012, participă cu o comunicare despre *Mircea Eliade și experiența italiană* la conferința cu participare internațională „Comunicare, Context, Interdisciplinaritate 2” desfășurată pe 19-20 noiembrie 2012 la Facultatea de Științe și Litere a Universității „Petru Maior” din Târgu-Mureș.
24. – 24. 04. 2013, participă cu o comunicare la cel de-al treilea Colocviu al Secției de Critică a Asociației Scriitorilor din București, 2014, avînd drept temă: *Critica tînără – o nouă critică?*
25. – 4-6 octombrie 2013, participă la ediția anuală a Colocviului internațional „Penser l'Europe” (desfășurat sub egida Academiei Române) tema „Predarea istoriei și a literaturii în școală și formarea spiritului european”.
26. – 25 aprilie 2014, participă cu o comunicare la Colocviul „Dicționarul General al Literaturii Române. Canon și identitate culturală”; pe 26 aprilie participă, de asemenea, la ediția 2014 a Colocviului tinerilor critici „G. Călinescu”, sub egida F.N.S.A.
- 27 – 13 martie 2015 – participă cu o comunicare în cadrul simpozionului dedicat de Academia Română comemorării lui G. Călinescu.
28. – comunicare despre Emil Cioran și identitatea franceză prezentată în cadrul Simpozionului „La Francophonie roumaine: passe, present, avenir, organizat la Universitatea din București cu ocazia centenarului Pompiliu Eliade.
29. - 12 martie 2015, prezent cu o comunicare despre critica lui G. Călinescu (*G. Călinescu și modernismul a rebours*) în Aula Academiei Române.

30. - 17 aprilie 2015, participare cu o comunicare la Muzeul Brăilei „Carol I” în cadrul dezbaterii cu tema „Panait Istrati - opt decenii de posteritate”.
31. - 13-15 noiembrie 2015, participare la Zilele „Emil Cioran” (Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu).
32. - *Insurecția de la Zurich, o perspectivă politică*, comunicare scrisă prezentată în cadrul Simpozionului Internațional „DADA – Reverberați în secolul XX” pe 3 februarie 2016 (Biblioteca Academiei Române), organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Biblioteca Academiei Române, Institutul Cultural Român, Primăria Municipiului București.
33. - *Geo Bogza și provincia ca aventură*, comunicare scrisă prezentată în cadrul Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Universitatea din București, 15 iulie 2016
34. - Comunicare orală despre Ion Ghica prezentată în aula Academiei Române pe 22 septembrie 2016, cu prilejul sesiunii omagiale prilejuite de bicentenarul nașterii lui Ion Ghica.
35. - *Studentul Cioran despre suveranitatea națională și federalismul european*, comunicare scrisă prezentată pe 25 noiembrie 2016 la Biblioteca Academiei Române din București în cadrul Festivalului Internațional „Cioran – Pessoa – doi exegeți ai nefericirii”.

Alte contribuții eseistice pe teme literare:

1. - *Specificul autohton e acel rest intraductibil al limbajului înțeles ca experiență condensată*, intervenție cu caracter teoretic, răspuns (1 p. A3) la ancheta "Formație intelectuală și discurs cultural" inițiată de revista *Vatra* (Tîrgu-Mureș), an. 35, nr. 4 aprilie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C și înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).
2. *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămiismului* inițiat de criticul literar A. Cistelean din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).
3. - *Un intelectual critic pentru neliniștea noastră etică*, studiu despre proza eseistică și confesivă a lui Norman Manea (4 p. A3), în revista literară *Vatra*, Tîrgu-Mureș, nr. 5/2011, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).
4. - intervenție cu caracter teoretic (1/2p.A3) în cadrul grupajului-anchetă *Avangarda după avangardă* (realizat de jurnalistul literar Ciprian Vilcan) în revista *Orizont* (Timișoara), Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, an. 22, nr. 2, 26 februarie 2010, ISSN: 0030-560 X. Revistă înregistrată la CEEOL (www.ceeol.com).
5. - *Heteronomia esteticului*, intervenție cu caracter teoretic (1/2 p. A3) în cadrul anchetei *Autonomia esteticului* realizate de criticul literar Mihai Iovănel în revista *Cultura*, an 3, nr. 19, 15 mai 2008, ISSN: 1584-2894.
6. - *Critica nu e un instrument de educare a masselor*, intervenție teoretică (1/2p A3) în cadrul anchetei *La ce bun critica literară?* realizate de criticul literar Andrei Terian în revista *Cultura*, an 3, nr. 45, 13 noiembrie 2008, ISSN: 1584-2894.
7. - *Inconsecvență? Mai degrabă simț al independenței*, amplă intervenție cu caracter meta-critic și istorico-literar (1p1/4 A3) în cadrul anchetei *É. Lovinescu sub presiunea posterității* realizate de criticul literar Teodora Dumitru în revista *Cultura* nr. 212, 26 februarie 2009, ISSN: 1584-2894.
- 8.- *Către o restituire in integrum*, medalion critic despre Emil Cioran și receptarea sa actuală (1/2p.A3), în cadrul unei anchete (*Cioran: prima sută de ani*) realizate de criticul literar Teodora Dumitru în revista *Cultura* nr. 323, 12 mai 2011, ISSN: 1584-2894.



 Paul CERNAUȘ