

Pe Esplanada Dunării mii și mii de oameni au celebrat în cânt Centenarul Marii Uniri

Mariana Nicolesco:

«Gloria cântului, gloria Țării»

Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, oferite de soprana Mariana Nicolesco - reunind aproape 100 de tinere talente din țara noastră și din multe alte țări, artiști veniți să-și însușească marile tradiții ale artei cântului - au avut în acest an o semnificație extraordinară: celebrarea *Centenarului Marii Uniri* în cadrul Programului Național finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale. Evenimentul a coincis cu cei *650 de ani de atestare documentară a Brăilei* și comemorarea lui Gioachino Rossini la 150 de ani de la trecerea la cele veșnice.

Gala Master Classes din seara de duminică 5 august a dat măsura nespusei bucurii a fiecărui artist de-a urca pe scena pe care acum 137 de ani debuta legendara soprana Hariclea Darclée. De nedescris era entuziasmul acestora, conștienți de faptul că, îndrumați de-a lungul întregii săptămâni de o altă artistă fără egal, Mariana Nicolesco, își depășiseră limitele și puteau atinge performanțe la care aproape că nici nu visaseră până atunci. Iar publicul a știut să-i aplaude și să-i ovaționeze cu imensă căldură.

Au strălucit soprane, mezzosoprane, tenori, baritoni și bași din țara noastră și din Republica Moldova, din Armenia, din Polonia, din Austria, China sau Turcia în marele repertoriu liric, și nimeni nu va putea uita vreodată cum artiștii români și artiștii chinezi au cântat și au dansat cu candoare și cu un nestăvilat elan celebrul cântec *Bagă Doamne luna-n nor*. Tot de neuitat va rămâne - pe lângă alte splendide reușite ale atâtor tinerii participanți - performanța lui Onur Abaci, artist turc, trăitor la Viena, care cântă cu admirabilă virtuozitate nu ca un contratenor, ci ca un *sopranist* din alte secole, și care pentru că s-a simțit atât de fericit la noi, e sigur că se trage, fără s-o fi știut, din turcii noștri.

Sâmbătă 4 august, pe Esplanada Dunării, a avut loc întâlnirea tinerilor artiști cu un numeros public brăilean, de peste zece mii de persoane înflăcărate de spiritul momentului, de splendoarea muzicii și a interpretărilor, manifestarea confirmând cuvintele Mariane Nicolesco: «Gloria cântului, gloria Țării».

Această sărbătoare, așezată sub titlul *Un an al Marilor Celebrări*, a cuprins pagini emoționante ale muzicienilor români, începând cu *Pe-al nostru steag e scris Unire* de Ciprian Porumbescu, *Hora* de Gheorghe Dima, *Hora Staccato* de Grigoraș Dinicu sau *Dans țărănesc* de Constantin Dimitrescu, culminând cu *Rapsodia Română nr. 2* de George Enescu, în timp ce la *Hora Unirii* de Alexandru Flechtenmacher, pe versuri de Vasile Alecsandri, cei peste zece mii de spectatori s-au ridicat spontan în picioare, iar celebra melodie a fost reluată în entuziasmul general.

Aplauze și ovații au fost rezervate de public sopranei Irina Băianț, mezzosopranelor Oana Andra și Florentina Soare, tenorului Adrian Dumitru, baritonului Alexandru Constantin, bașilor Andrei Nicoară și Iustinian Zetea. Ei au fost magistral acompaniați de Maestrul Marco Balderi în fruntea Orchestrei Festivalului Darclée și a Corului Filarmonicii *George Enescu*, într-un repertoriu cuprinzând, între

altele, arii din opere de Rossini, Gounod, Bizet, sau din celebre *musicals*, pentru ca minunata serată să se încheie cu emblematicul *Brindisi* din *La Traviata* de Verdi cântat de mai multe ori la rând de toți cei prezenți, artiști și public, deasupra tuturor ridicându-se vocea fără egal a Maestrei de Ceremonii a superbeii celebrări, Mariana Nicolesco.

Manifestările Darclée au fost dintotdeauna dedicate în primul rând artei cântului și muzicii, însă deopotrivă culturii în general, conferința susținută în 3 august de Dr. Stephan Poen relevând statura unor personalități brăilene de nivel național și internațional. Iar Centenarul Marii Uniri a fost onorat printr-un film documentar având ca fond muzical imnul revoluționarilor de la 1848 care l-a inspirat pe tânărul George Enescu, la numai 15 ani; acesta l-a preluat spre a-l include în *Suita română* ce premerge minunata lui creație simfonică de mai târziu, *Poema română*. Momentul final al seriei fiind dedicat geniului rossinian, ilustrat de interpretările Mariane Nicolesco.

Iar prestigiosul caiet-program al manifestărilor, prefațat de celebra soprană, cuprinde texte remarcabile semnate de Ioan-Aurel Pop, Președintele Academiei Române: *Românii și România la Centenar*, și de Ionel Căndea, Membru Corespondent al Academiei Române, Directorul Muzeului Brăilei Carol I: *Gânduri la o aniversare. Brăila 650*.

«Nimic mai frumos, la acest Centenar al Marii Uniri, decât această emoție și această comuniune înălțătoare care ne-a fost oferită prin cânt», declara la finele minunatei serate Înaltpreasfințitul Arhiepiscop Casian al Dunării de Jos.