

Publicații și proiecte de cercetare

Publicații (selecție):

Seria de CD-uri document „Arhive folclorice românești / Romanian Folk Archives”, producător IEF (șapte titluri)

2011, *Doina din Maramureș, Oaș și Bucovina*

2007, *Colindatul tradițional românesc*

2004–2005, *Doina* (dublu-CD)

2001, *Cântece epice eroice / Heroic Epic Songs*

1999, *Rădăcini / Roots*

Seria de CD-uri didactice „Folclor muzical din județul Brăila”, producător Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Județului Brăila (trei titluri)

2005, *Folclor muzical brăilean. 1929–1940*

2003, *De s-ar vinde dor cu dor*

2000, *Din vadurile Brăilii. Colinde, balade și cântece din județul Brăila / Carols, Ballads and Songs from Brăila County*

Seria de CD-uri comerciale „Muzică de Colecție. Restituiri”, producător Jurnalul Național (opt titluri)

2008, *Cântări din lada de zestre*

2007, *Maria Tănase, partea a II-a*

2007, *Alexandru Cercel. Cântări din secolul al XIX-lea*

Seria de DVD-uri document (două titluri)

2013, *Colindatul de ceată bărbătească în România și Republica Moldova / Men's Group Colindat – Christmas Time Ritual in Romania and Republic of Moldova*

Seria de CD-ROM-uri științifice (trei titluri)

2000, *Peisaje etnografice românești / Romanian Ethnographic Landscapes*

DVD-ROM științific

2008, *Civilizația lemnului în România*

Volume

2025, *George Breazul – Colindatul românesc. Incursiune în laboratorul de cercetare etnologică*, Editura Oscar Print, București, 574 p.

2013, *Categorii și instrumente muzicale pastorale în cultura carpatică*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 132 p.

Studii în volume și reviste de specialitate

2022, *Patrimoniul cultural, vector identitar*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Editura Academiei Române, București, p. 37–58

2021, *Aszimmetrikus ritmus a román népzeneben. Szinkretikus nézőpontok és elméleti támpontok* [Ritmul asimetric în folclorul românesc. Viziune sincretică și reflexe teoretice], în „Amerre én járok. Tanulmányok a 70 éves Pávai István tiszteletére” [„Oriunde mă duc”. Studii în onoarea lui István Pávai, 70], Centrul de Cercetare Științifică, Institutul de Muzicologie, Budapesta, p. 319–334

2017, *Aspecte ale polimorfismului în ritmurile asimetrice din muzicile tradiționale*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Editura Academiei Române, București, p. 35–74

2016, *Folclorul românesc. De la cântări medievale la variante actualizate*, în „Forum: Rumänien. Von Hora, Doina und Lautaren. Einblicke in die rumänische Musik und

Musikwissenschaft, mit 2 Audio-CDs”, editor Thede Kahl, Editura Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, p. 23–52 și CD cu 18 exemple muzicale

2014, *De la folcloristica muzicală la etnomuzicologie, în România*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Editura Academiei Române, București, p. 23–43

2008, *Constantin Brăiloiu, Landmark of the Romanian Ethnomusicology*, în „Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă / New Series, Editura Academiei Române, București, p. 135–138

2006, *Romanian Music between Orient and Occident*, în „Urban Music in the Balkans, Papers of the International Symposium”, ASMUS, Tirana, p. 113–119

2005, *Audio Documents. Record, Preservation and Restoration Techniques in the Institute of Ethnography and Folklore „Constantin Brăiloiu”*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Editura Academiei Române, București, p. 9–18

Proiecte de cercetare internaționale și naționale (selecție):

2022–2027, „Intangible Cultural Heritage. Research in Hungarian and Romanian Archives and Museums” (Academia Română și Academia Maghiară de Științe)

2019–2022, „Identitate etnoculturală pendulatoare. Oșeni (e)migranți în Franța” (grant al Academiei Române)

2010–2013, „*Migration and Ethno-cultural Identity of Romanian Citizens Living and Working in Italy*” (Academia Română și Accademia Nazionale dei Lincei)

2008–2010, „Procese de modernizare a patrimoniului cultural imaterial din România și Republica Moldova. Fenomenul folclorismului și creația tradițională muzicală și literară” (Academia Română și Academia de Științe a Moldovei)

2007–2011, „Bulgarie et Roumanie dans l’Union Européenne. Cultures et identités” (Academia Română și Academia Bulgară de Științe)

2006–2008, „Linked European Archives for Ethnomusicological Research (ethnoArc)”, program Interacting and Strengthening the European Research Area (FP 6) finanțat de UE (cooperare IEF și Ethnomusicological Department of the Ethnological Museum Berlin; Phonogrammarchiv, Viena; Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapesta; Archives Internationales de Musique Populaire, Geneva)

2005–2006, „Vom Wachszylinder zur numerischen Speicherung. Digitalisierung von Schallaufnahmen rumänischer traditioneller Musik” [De la cilindrii de ceară la salvarea digitală. Digitizarea înregistrărilor sonore ale muzicii tradiționale românești], finanțat de Ministerul Federal pentru Educație și Cercetare al Germaniei și Fundația Muzicală „Ernst von Siemens” (cooperare IEF, FOKUS Fraunhofer Institute for Open Communication Systems, Berlin)