

Străfulgerarea și culoarea subiectului ecvestru în pictura Luminiței Gliga

Marius Tița*

Ca un fulger de culoare apare forma în pictura Luminiței Gliga. Se ivește ca o observație a intensității abstracte, apoi susține întreaga construcție. Și, să nu uităm, jocul cu spațiile cromatice intense, vibrante, îi este specific artistei, formează recunoașterea și originalitatea operei sale.

Ca într-o lucrare de mare picturalitate, culoarea este definitorie. Creațiile sale duc acest discurs în zone de mare sensibilitate, subtile dar puternice, în același timp. Compoziția denotă o inteligență vizuală aparte, un duct narativ de ținută. Deși am fi zis că și-a adus îndrăzneala de pe simezele americane și din premiile Italiei ce se regăsesc în sinteza creației sale, trebuie să amintim că aceste trăsături erau deja acolo, pe paleta artistei, ele au dat lumina și consistența operei sale.

Nuanțele sunt clare, culorile intrând în dialog direct pe pânză, ca într-un *fragmentarium abstract* definitoriu. Este titlul emblematic al unei expoziții și poate fi abordat ca un concept cu valențe de nume de curent artistic, cel pus pe pânză și, apoi, pe simeze, de Luminița Gliga.

Tot mai mult, liniile și spațiile de culoare capătă contur de receptare directă. Este o metamorfoză a concepției picturale, cu accent pe intensitatea cromatică. Sunt mai multe subiectele prezentate astfel, grădini exotice, peisaje

geometrizante, topite în tonuri dramatice de apus, dar trebuie să recunoaștem că tema ecvestră este o permanență.

Ne aflăm în momentul unei simeze speciale, dedicate fenomenului ecvestru, dintr-o perspectivă vizuală de intensă picturalitate și, deloc complimentar, de un grafism în care regăsim subtilitatea liniei de culoare.

Inevitabil, abordarea este diversă și pune în valoare valențele unei creații fără echivoc și de un generos lirism cromatic. Fie că se desfășoară ca un nor pe cerul plin de culoare sau o siluetă între multiple planuri cromatice, opțiunea se află acolo, trăiește din plin. Căii pictați de Luminița Gliga sunt liberi, sunt frumoși, sunt curată armonie și nu merg la război. Este un adevărat poem cromatic această desfășurare de frumusețe și dinamică armonie.

Heraldic apare efigia frumosului animal în pensulația artistei. Au toate culorile, uneori chiar și verde. Ar fi fost prea simplu, discursul său pictural oferă mult mai mult din preaplinul său de talent și fină observație. Galopul este străfulgerare în plan constant, alegoriile invocă monumentalul, totul în culoare curată, strălucitoare, luminoasă.

*Dr., critic de artă