

## Lansarea volumului *Palatul Înaltei Curți de Conturi și ctitorul său, George I. Lahovari*\*

**Mihai Busuioc\*\***

Stimate domnule președinte al Academiei  
Ioan-Aurel Pop,

Stimate domnule ministru Nicolae Noica,  
Stimați membri ai Academiei,  
Doamnelor și domnilor consilieri de Conturi,  
Distinși invitați,

Am început să ne simțim acasă în acest edificiu al culturii românești, Aula Academiei Române, grație domnului președinte care ne e gazdă și, mai ales, datorită energiei neobosite a acestui cercetător al documentelor, domnul profesor Nicolae Noica. La 160 de ani de la înființarea Curții de Conturi, domnul ministru ne-a făcut un cadou cu o bogată încărcătură cultural-artistică, volumul *Palatul Înaltei Curți de Conturi și ctitorul său, George I. Lahovari*, pentru care îi mulțumim.

Atunci când evocăm personalități cum este cea a distinsului președinte al Curții, George I. Lahovari, avem în fața ochilor minții omul de stat prin excelență, prototipul demnitarului aflat în slujba țării și a cetățeanului. Inginer de poduri și șosele, director general al poștelor și telegrafelor, consilier și președinte al Înaltei Curți de Conturi, George Lahovari a fost un erudit și activ om de știință care a înțeles și a dăruit primul sediu instituției pe care sunt onorat să o conduc și eu astăzi. Așa cum aflăm dintr-o altă lucrare a domnului Nicolae Noica, *Curtea de Conturi și lucrările publice controlate de aceasta – la 155 de ani*, domnul La-

hovari, membru de onoare al Academiei Române, a avut o contribuție substanțială și la îmbogățirea Bibliotecii acestei instituții etalon pentru cultura românească, colaborând cu doi dintre cei mai cunoscuți istorici români: Nicolae Iorga și Dimitrie Alexandru Sturdza.

Așa cum spuneam și în prefața acestei lucrări importante pentru instituția pe care o reprezint, dincolo de bogăția de informații, de documentele unice și originale, necunoscute publicului, pe care domnul profesor le scoate la iveală cu talentul său de cercetător versat și versatil, principalul sentiment care m-a încercat când am parcurs-o a fost acela de candidă familiaritate, contemporaneitate și admirație față de personalitățile evocate, în special față de cele care au condus Curtea de Conturi a României.

Am aflat cu mirare, tot prin mijlocirea lucrării de față, că lucrările de execuție a Palatului Înaltei Curți de Conturi au durat numai douăzeci de luni (august 1897–martie 1899). Aici aș putea spune că autorul volumului omagial, domnul profesor Noica, se aseamănă cu ctitorii palatului prin rapiditatea, fecunditatea și profunzimea cu care ne face cunoscută bogata arhivistică consultată. Anual, ne onorează cu operele domniei-sale, cu preocupările față de edificii ale trecutului, printre care și cele care au marcat istoria Curții de Conturi.

În încheierea gândurilor mele aș vrea să îi mulțumesc domnului ministru, profesor Nicolae Noica, membru de onoare al Academiei Române,

\*Alocuțiune susținută la dezbaterile și lansarea de carte „*Palatul Înaltei Curți de Conturi și ctitorul său, George I. Lahovari – 125 de ani*” (8 octombrie 2024, Aula Academiei Române)

\*\* Președintele Curții de Conturi

pentru acrivia și determinarea cu care se apleacă asupra unor teme bogate atât prin semnificația lor culturală, cât și educativă. De asemenea, aș vrea să mulțumesc Academiei Române, domnului președinte Ioan-Aurel Pop, care ne găzduiește, ne primește mereu și, mai ales, așază Curtea de Conturi acolo unde îi este locul, între instituțiile fundamentale ale acestui stat.

Alături de colegii mei din plen, apreciem actul de cultură realizat prin lansarea acestui volum și suntem conștienți că datorită muncii de cercetare depuse de oameni neobosiți și pasionați ca dom-

nul profesor Noica, generațiile viitoare pot avea o bază pentru cunoașterea neamului lor, a istoriei și a bogatei moșteniri lăsate de înaintași. Instituțiile publice din România au o bază solidă, sunt profund ancorate în istorie și au o tradiție de peste un secol și jumătate. Trebuie doar să ne aplecăm asupra documentelor, să citim și, cel mai important,

SĂ NU UITĂM!

Vă mulțumesc!

