

Luminița Gliga, pictură vibrantă și intensă

Marius Tița*



O simeză cu pictura Luminiței Gliga este și va fi mereu un eveniment, unul de artă, de mare spiritualitate. Recent, a organizat expoziția cu titlul „Sincretism Metamorphosis”, la Galeria Artelor a Cercului Militar Național, probabil cea mai frumoasă sală de expoziție din București, unde simeza capătă valențele unei sărbători. Expoziția artistei a fost o sărbătoare a artei adevărate, a picturii intense, de rezonanță și originalitate. Sunt trăsături ale simezelor pe care Luminița Gliga și-a prezentat lucrarea plastică în spații prestigioase din Statele Unite, din Italia, din România, inclusiv la Sala „Theodor Pallady”, Biblioteca Academiei Române.

Doctor în pictură, cu diplomă, artista a conturat o operă plastică originală și intensă. Ca în pictura bună, este vorba, în primul rând, de măiestria jocului culorilor, a discursului cromatic. Nu este nimic ușor sau șovăielnic, ci, dimpotrivă, culoarea vine din spații ample și se detaliază în contraste ce impun o armonie puternică, afirmativă, aproape programatică.

În pictura Luminiței Gliga domină ceea ce am putea numi o abordare abstractă, dar ar fi prea puțin să ne oprim la această constatare. De fapt, este vorba de o concepție picturală în care forma capătă valențe noi, dinamice. Intenția artistei depășește aceste evidențe și merge spre o formă specială de spontaneitate a observației și a construcției.

Cu subtilitate, și tot prin soluții cromatice, apar elemente figurative din lumea animalelor care ne sensibilizează cu simpatia lor prezență zilnică. Este vorba de pisicuțe, desigur, dar și de cai sau vite, în apus de soare, în aceeași exprimare sigură și bine conturată de culoare.

O zonă de abordare căreia i se dedă artista este exotismul intrinsec, cu accente de exuberanță, dar bine susținut, chiar calculat, care maximizează efectul pictural. Sunt grădini tropicale sugerate de frunzele de palmieri, dar mai ales de tonalitatea cromatică adusă pe pânză. Efectul este minunat și așază subiectul în rândul subiectelor cu o tratare care dă siguranță și stil culorilor calde sau de-a dreptul exotice. Reveria este și ea prezentă, în forme artistice și vibrante. Este și aici un har al picturii care dă formă unei observații inteligente și profunde asupra luminii și a formelor pe care aceasta le poate lua pe pânza albă de pe șevalet.

