

RITMUL SINCOPAT-ASIMETRIC ÎN MUZICA ȘI DANSUL TRADIȚIONAL ROMÂNESC¹

ZAMFIR DEJEU

Syncopated-Asymmetric Rhythm in Romanian Traditional Music and Dance

Watching the movies where the sound and image are synchronic and studying syncretically the rhythm of the music and the dancing steps to some traditional dances in Transylvania, such as *Românește de preumblat*, *Românește în ponturi* and *Învîrtita șchioapă* in center and south of Transylvania, we found that compared to the binary, syncopated and asymmetric cells and patterns met here there are other of a hybrid character.

First, the instrumentalists play certain syncopated formulas in the frame of the asymmetric rhythm. At the level of melody most of these formulas are found at the beginning and especially at the end of the musical phrases and seldom in their inside/content. Of course they were born under dance effect and they were probably at their origin in a syncopated rhythm.

The same is happening at the level of accompaniment when the *contraș* under the influence of dance plays certain syncopated formulas that superpose on the initial asymmetric rhythm. It is here about a *contact surface* between the asymmetric and syncopated rhythms. We called this **syncopated-asymmetric rhythm**.

We consider this fact to be an involution of the rhythm patterns in syncopated rhythm towards asymmetric patterns, under the effect of the interior rubato, of a tempo more rare than the initial one.

Key-words: *Ethnochoreology, Syncopated-Asymmetric Rhythm.*

Cuvinte-cheie: *etnocoreologie, ritm sincopat-asimetric.*

Deoarece la începuturile cercetărilor folclorice nu existau aparate de filmat sincron (nemaivorbind de camere video de performanță), care să înregistreze în același timp atât muzica, cât și mișcarea, s-au omis cred, în mod inconștient în domeniul muzical-coregrafic, unele probleme de ordin ritmic. Mai mult, nu a existat o colaborare din punct de vedere profesional între etnomuzicologi și etnocoreologi. Astfel, fiecare specialist înregistra materialele folclorice separat pe bandă sau pe peliculă. Doar un singur etnocoreolog, Andrei Bucșan, cel care a

¹ Lucrarea face parte din programele și proiectele de cercetare pe anul 2012 ale Institutului „Arhiva de folclor a Academiei Române”, Cluj-Napoca.