

RECUZITA FUNERARĂ SAU CUM CONFIGUREAZĂ TANATOPRAXIA IMAGINEA SOCIETĂȚII

NICOLAE PANEA

*Les accessoires funéraires ou comme
la thanatopraxie peut configurer l'image de la société*

Notre intervention se propose de répondre à une question visant la manière dans laquelle la thanatopraxie peut configurer l'image d'une société et le statut de l'individu dans le contexte complexe de l'opposition entre une communauté traditionnelle et une autre moderne, voire post-moderne.

Mots-clefs: *société moderne, thanatopraxie.*

Cuvinte-cheie: *societate modernă, tanatopraxie.*

Titlul acesta este o perdea de fum, o diversiune retorică! Intervenția noastră ar fi dorit să evidențieze felul cultural în care trăim schimbarea. Dificultatea a intervenit în momentul în care a trebuit să precizăm despre ce schimbare, în accepțiune antropologică, este vorba. Secolul al XX-lea este plin de schimbări, culminând cu aceea a modelului de civilizație propus de comunism, ca formă de asumare a modernității. Secolul al XXI-lea ne îndreaptă spre un nou azimut. În spatele modelelor, contradicții și paradoxuri, crize.

Cum se explică și ce explică ele? Iată tema pe care o propunem.

O astfel de temă ne-a impus instrumentarul critic și metodic, specular prezent în titlu, căci alegerea funerarului presupune orientarea spre o zonă de conservatorism social. În schimb, extragerea din contextul ritual a elementelor de recuzită, presupune orientarea spre zona cea mai supusă influențelor și schimbărilor din acest domeniu de cercetare.

Pe de altă parte, teoriile clasice privind conservatorismul culturilor minoritare în contexte deznaționalizante trebuie (re)gândite nu doar în raport de presiunea contextelor politice concrete, ci și de presiunea macrocontextelor mentale.

Vrem să sugerăm că minoritățile românești din afara țării suportă de-a lungul celei de-a doua jumătăți a secolului al XX-lea și în acest început de secol XXI, pe