

**În numele iubirii pentru marea artă,**  
**pentru valorile sacre, eterne, naționale și internaționale,**  
**la 150 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși.**  
**Apel solemn**  
**pentru salvarea Ansamblului monumental de la Târgu Jiu**  
**grav compromis în ultimele trei decenii**

În ziua de naștere a mării glorii a țării noastre în arta sculpturii, în numele iubirii, lăsând la o parte greșelile succesive făcute de trei decenii asupra operei fundamentale lăsată de acesta țării sale natale, istoricul de artă Radu Varia face o expunere evocând punctul de răscruce în istoria universală a sculpturii pe care l-a reprezentat arta lui Brâncuși.

Radu Varia, Doctor în Istoria Artei și Civilizației al Universității din Paris, Membru de onoare al mai multor Academii Europene, este autorul cărții fundamentale despre marele artist, publicată în primă ediție în 1986, de Editura Rizzoli din New York, unanim declarată **cartea anului**. Până și Președintele Statelor Unite, într-o scrisoare oficială, de la Casa Albă, îi scria autorului: „Cartea Dumneavoastră va fi mândria bibliotecii Ronald Reagan din California”. Volumul a fost ulterior publicat de Gallimard la Paris, în 1989, și de New Art Seibu la Tokyo în 1993.

Venind din **vechea tradiție greco-renascentistă**, studiind cu Rodin între 1904 – când sosește la Paris, și 1907 - frecventând adesea Muzeul Luvru, sculptorul nostru se îndepărtează pe neobservate de acea artă, în care **omul este măsura tuturor lucrurilor**, geniala lui intuiție purtându-l spre înțelesurile mării arte a Egiptului Antic, în care **totul e măsura totului: Dumnezeu-creatorul, infinitul, absolutul**. Pentru asta abandonează aparențele, penetrând în invizibil și inventând pentru a se putea exprima un limbaj propriu, fondat pe **cub, pe ovoid, pe cilindru, și pe trunchiul de piramidă**, limbaj descifrat pentru prima oară în cartea semnată de Radu Varia.

**Ansamblul Monumental** Brâncuși de la Târgu Jiu e culminarea acestei viziuni, a acestui demers unic și e închinat, datorită **Ligii Femeilor din Gorj**, care s-a adresat lui Brâncuși, eroilor locali care și-au dat viața în Primul Război Mondial apărând municipiul lor și țara. De aici numele **Calea Eroilor** pe care sunt instalate **Masa Tăcerii** și scaunele, **Poarta Sărutului** și **Coloana Infinitului**, expresie a credinței, a iubirii, a **sacralității**.

Cele mai respectate personalități competente din țară și din lume, au fost reunite de Radu Varia, începând din 1991, pentru examinarea și cercetarea științifică necesară restaurării și punerii în valoare a Ansamblului, **Fundația internațională Constantin Brâncuși** pe care o formase la New York în 1985 reunind câteva milioane de dolari pentru salvarea operei brâncușiene de la Târgu Jiu.

E momentul nefericit în care Ministrul Culturii s-a repezit la New York în 1997 – cu toate avizele ministeriale pozitive, pentru proiectele **Fundației** contrasemnate de acesta, deturnând fondurile obținute de Fundație, pentru a le încredința unor incompetenți care au procedat la degradarea progresivă, în trei decenii, a operei brâncușiene, mergând până la schimbarea dimensiunilor și deci a proporțiilor **Ansamblului!**

Dar la celebrarea a 150 de ani de la nașterea lui Brâncuși, ne spune Radu Varia, misiunea noastră în numele iubirii, este aceea de a nu lăsa **Calea Eroilor** să devină **Calea Eroilor**, ci să redăm operei divina ei, perpetua semnificație și frumusețe.

Reuniunea va fi inaugurată de cuvântul

**Acad. Ioan-Aurel Pop**

Președintele Academiei Române