



## ACADEMIA ROMÂNĂ

*Comunicat de presă*  
*3 iunie 2022*

### **Gheorghe Petrașcu-150 -conferință și expoziție-**

Academia Română, prin Secția de arte, arhitectură și audiovizual și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu“, organizează luni, 6 iunie 2022, conferința omagială „**Gheorghe Petrașcu-150**“, dedicată împlinirii a 150 de ani de la nașterea pictorului. Evenimentul va avea loc în Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu“ din Calea Victoriei nr. 125, începând cu ora 11.

Conferința va fi deschisă de acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române și președinte al Secției de arte, arhitectură și audiovizual, și moderată de dr. Adrian-Silvan Ionescu, director al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu“.

Expunerile au ca temă implicarea în viața artistică a pictorului Gheorghe Petrașcu, în calitate de membru titular al Academiei Române, și maniera plastică de redare a realității în creațiile sale.

În cadrul evenimentului va fi proiectat filmul documentar „Gheorghe Petrașcu“, realizat în anul 1973, în regia Ninei Behar, și oferit de Centrul Național al Cinematografiei, Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română.

Cu această ocazie, Biblioteca Academiei Române vernisează, în sala „Theodor Pallady“, la ora 13, expoziția dedicată operei artistului. În cele 50 de guașe și desene din colecția Cabinetului de Stampe, Fotografie, Hărți publicul va surprinde un ritm propriu al pictorului, care dă măsura detaliilor din naturile moarte și din formele distincte ale peisajelor.

Expoziția va fi deschisă în perioada 6-24 iunie 2022, între orele 9-14. Intrarea este liberă.

**Acad. Gheorghe Petrașcu** (1872-1949), personalitate de referință a artei românești, a devenit membru al Academiei Române în anul 1936. Absolvent strălucit al Școlii de Belle-Arte din București, și-a continuat studiile la Academia „Julian“ din Paris. După o primă expoziție personală la Ateneul Român, a participat la expozițiile saloanelor oficiale românești de la Barcelona, Paris, Veneția, Zürich, impresionând prin forța expresivității din peisaje și scene de interior și prin cromatica ce susține un tip de concretețe a realului.

În paralel, Biblioteca Academiei Române organizează și o expoziție dedicată pictorului Nicolae Vermont (1866-1932), ce cuprinde peste 60 de plăci de gravură din metal, toată colecția existentă în patrimoniul Cabinetului de Stampe, Fotografie, Hărți.

Gheorghe Petrașcu și Nicolae Vermont fac parte din nucleu tinerilor artiști care în anul 1901 a inițiat una dintre cele mai puternice organizații culturale românești de la începutul secolului, Societatea „Tinerimea artistică“.

*Biroul de comunicare al Academiei Române*