

## Raportul sintetic al Secției de arte, arhitectură și audiovizual pentru anul 2021

1. Membrii secției - realizări din 2021; cea mai importantă realizare a fiecărui membru în 2021

Acad. Răzvan THEODORESCU, Vicepreședinte al Academiei Române, Președintele Secției de arte, arhitectură și audiovizual

Volum:

- *Căile divergente ale primei modernități românești (secolele XVII-XVIII)*

Studii:

- *Artă și spiritualitate est-europeană. De la iconoclastie la Kandinsky*

- *Entre Cetinje et Edirne. Les Balkans des princes valaques Radu le Grand et Neagoe Basarab*

- *Scandinavia and the Balkans. A Parallel*

Acad. Sabina ISPAS

Manager al Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” cf. Deciziei nr. 108 din 30.05.2019 emisă în baza Legii 752/2001.

Responsabil cu organizarea și buna gestionare a activităților desfășurate în cadrul colectivului de specialiști de la arhiva multimedia a IEF: gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și științifice de interes național și internațional.

Publicații:

- *Viewpoints on the Current Research in Romanian Folkloristics*, în ”Revista de etnografie și folclor/Journal of Ethnography and Folklore”, New series, 1-2, 2021, p. 85-97.

- *Cântecul despre bătălia de la Kosovopolie după 600 de ani*, în *Ex oriente lux. In honorem profesor Nicolae Saramandu*.

Coordonare de programe, proiecte de cercetare și volume de sinteză:

Proiect *Colecția națională de folclor (CNF), Narațiuni despre reprezentări legendare fantastice*. Vol II. *Personaje biblice ale Noului Testament* (tipologie comentată și corpus de texte).

Program *Patrimoniul cultural și informațional, imaterial și material, al arhivelor multimedia ale Institutului de Etnografie și Folclor – actualizare, sistematizare, modernizare, conservare, valorificare*. Proiecte: - *Culoare de cultură și civilizație: Dunărea, Marea Neagră și Carpații*; - *Mutații în structura obiceiurilor de familie și a manifestărilor profesionale, în actualitate*.

Participare la conferințe, sesiuni omagiale naționale/internaționale

Conferința omagială *Sabina Ispas: 80 de ani de la naștere*, organizată de Institutul de Filologie Română „B.P.Hasdeu”, al Ministrului Educației și Culturii din R. Moldova, 18 ianuarie 2021.

- *Arhivele multimedia de folclor și etnografie și rolul acestora în păstrarea și valorificarea moștenirii culturale etnice. (Multimedia archives of folklore and ethnography and their role in preserving and capitalizing on ethnic cultural heritage)*, - participare on-line la Conferința științifică internațională *Filologia modernă: realizări și perspective în context european*. Ediția a XV-a, *Eugeniu Coșeriu: 100 de ani de la naștere. Limbajul ca sumă de valori*, Chișinău 7-8 octombrie 2021. Organizatori: Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Universitatea de Stat din Moldova, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, România, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, România, Universitatea Națională „Yurii Fedkovič” din Cernăuți, Ucraina

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

- *Continuitate și înnoire în cercetarea culturilor tradiționale, la Conferința Cercetării Științifice din Academia Română, 23 noiembrie 2021.*

- *Cercetarea, teoretizarea și conservarea culturii tradiționale românești*, (conferință și interviu) la Festivalul cultural „Augustin Bena”, organizat de Centrul de cultură „Augustin Bena”, Alba Iulia, 14 noiembrie 2021 (înregistrată și difuzată și pe rețele de socializare).

Activitate editorială:

- Redactor-șef, „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore” (în limbi de circulație internațională, cu largă colaborare internațională, indexată în baze de date internaționale – ISI) – apărut nr. 1-2, 2021.

- Redactor-șef, „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor” (în limba română, cu rezumat în limbi străine, indexat în baze de date naționale și internaționale) – apărut tomul 31, 2020; predat la editură tomul 32, 2021.

Colegii de redacție:

- Membră în Comité consultativ - „Revue des études sud-est européennes”, București.

- Membră în colegiul de redacție al publicației Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei, „Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie”, Buletin științific, Chișinău.

- Membră în colegiul de redacție al publicației „Revista de Etnologie și Culturologie” editată de Institutul Patrimoniului Cultural din R. Moldova.

Membru în organisme și asociații profesionale internaționale:

- International Society for Folk Narrative Research;

- International Ballad Commission/ Kommission für Volksdichtung;

- Folklore Fellow Association.

**Coordonator de doctorat SCOSAR:**

Bulete Șerban Carmen Elena, *Personalitatea cercetătorului Al. I. Amzulescu și procesele de inovare metodologică în studierea cântecului epic. Aplicare asupra patrimoniului din AIEF „C. Brăiloiu”* (în curs de elaborare).

Neamu Cristina, *Dinamica arhivelor de folclor multimedia în perspectiva proceselor sociale din mileniul al treilea* (în curs de elaborare).

Drăghici I. Lucian, *Folclorul tranșeelor. Percepțiile țăranilor-soldați asupra „Marelui Război”, reflectate în cultura tradițională românească.*

Popescu C.V. Alba-Iulia Catrinel, *Puterea celui slab: tactici și strategii de război hibrid împotriva ocupației străine, oglindite în tradiția folclorică a poporului român* (înmatriculare, 2020).

Marin Carmen, *Fenomenul emigrării românilor din Țara Făgărașului către SUA la începutul secolului al XX-lea. Amintiri conservate în „memoria colectivă”* (2021).

Comisii de evaluare, abilitare, avizare doctorat:

- Referent pentru atribuirea Premiilor Academiei Române la Secția de arte, arhitectură și audiovizual (Premiul „Sim. Fl. Marian”).

- Evaluator în Comisia de granturi a Academiei Române.

- Membră în CNATDCU – specialitatea filologie.

- Comisii doctorat la Universitatea București.

Emisiuni:

- Radio România Cultural, Radio România Internațional, Radio Moldova, TVR, TV Trinitas, TV R. Moldova etc: cântecul liric, sărbători și obiceiuri, personalități ale etnologiei românești, portrete, interviuri diverse etc.

Acad. Marius PORUMB

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

- manager al Institutului de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca
- fondator și redactor responsabil al revistei *Ars Transsilvaniae*, editată de Institut
- membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, Ministerul Culturii
- Asociația *Ars Transsilvaniae* România, președinte
- Comisia de heraldică a jud. Cluj, președinte
- Comisia de etică a Filialei Academiei Române, președinte
- Consiliul științific al Institutului de Arheologie și Istoria Artei

Expert atestat de Ministerul Culturii pentru Monumente istorice- *Grigorie Ranite – itinerarii artistice*, în *Ars Transsilvaniae*, XXX/ 2020, p. 87-110

- *Proiectul IDArt („Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național”): bilanț preliminar*, în *Ars Transsilvaniae*, XXX/ 2020, p. 219-228 (coautor)

Manifestări naționale:

- lansarea tratatului *Arta din România, din preistorie în contemporaneitate*, la Zilele Muzeului Sebeș, 28 august

- Simpozionul *Artă și Restaurare*, Departamentul de Istoria artei al institutului, la Zilele academice clujene, 21-22 octombrie

- Simpozionul aniversar *Biserica Sf. Gheorghe din Lupșa – 600 ani de istorie și artă*

Acad. Cornel ȚĂRANU

- *Monopartita* pentru orchestră

- *Ohne Goldberg* pentru flaut și pian

Acad. Octavian Lazăr COSMA

- *Spinii din buchetul amintirilor* (vol. II, 760 p.), Editura Academiei Române

Prof. dr. arh. Romeo BELEA, m.c. al Academiei Române

- *Centrul Național al Dansului*

- exterioare la Teatrul Național București

Prof. univ. dr. Mircia DUMITRESCU, m.c. al Academiei Române

Lucrări publicate:

- album *Mircia Dumitrescu*, vol III, Editura Fundația Națională pentru Știință și Artă

- catalog expoziție *Mircia Dumitrescu - Peisaj românesc cu oameni și sfinți*, Editura Muzeul Național Cotroceni

Expoziții personale:

- *Peisaj românesc cu oameni și sfinți* (gravură, pictură, sculptură, proiecție), 10 iunie-4 iulie, Muzeul Național Cotroceni

- *Călătoria* (gravură, desen, sculptură, tapiserie), Biblioteca Academiei Române, Sala „Theodor Pallady”, 29 iunie-1 August

- *Dialogul Tehnicilor*, Muzeul Național Brukenthal, 9 iulie-1 august

- *Perspective* (desen, gravură, pictură, sculptură, tapiserie), Muzeul Național de Artă al României, parterul Galeriei Naționale, 7 octombrie 2021-30 ianuarie 2022

Expoziții permanente:

- Bienala Internațională de Sculptură Changwon - Coreea de Sud. Parcul Central Changwon - instalarea sculpturilor de bronz *Omul și Cuplu*

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

- Muzeului Național al Literaturii Române (lucrări de grafică, carte bibliofilă, sculptură), sediul Kretzulescu, București

- *Atelierul de gravură al Bucureștilor - Mircea Dumitrescu*, în cadrul MNLR, sediul Calea Griviței

Participări la conferințe/colocvii/ festivaluri/ curatoriat/ vernisaje:

- *Maestru & ucenic*, expoziția satelit a Triennalei de Arte Textile Szombathely Ungaria, ICR Budapesta, și Institutul Cultural Maghiar din București, deschiderea expoziției, conferențiar Mircea Dumitrescu și Cebula Anna. Curatori Anna Maria Orban, de la UNArte București și Harmati Hedvig de la Univeristatea Moholy Nagy din Budapesta.

- Centrul de Artă din Transilvania, vernisajul expoziției graficianului și artistului acționist Imre Baász (1941-1991), Sfântu Gheorghe, str. Oltului nr. 2, etajul III. Expoziția va fi vernisată de Lili Lőrincz, istoric de artă și Mircea Dumitrescu, grafician. Curatorii expoziției: Orsolya Baász și Péter Madaras.

- *Jurnal de pandemie. Transfer digital pe pânză*, expoziția artistului Florin Stoiciu - curator Mircea Dumitrescu, sediul MNLR, (Griviței) mediatizată și online

Expoziție de grup:

- *50 de ani de grafică românească*, Muzeul Orașului Oradea - Cetate, colecția av. G. Șerban

Lucrări de artă realizate:

- *Cariatidă & Autoportret cu mască*, ansamblu de sculptură în lemn de nuc

- *Cariatidă, portret, sculptură în lemn de nuc*

- *Sancho Panza*, completare la ansamblul de sculptural *Don Quijote*

- peste 100 de picturi, grafică de șevalet, gravură de diferite dimensiuni, cu tematică metaforică, peisaj, compoziții figurative

Premii și distincții :

- Premiul Ministerului Culturii din România pentru performanțe în domeniul arte plastice

- Premiul de excelență în artă vizuală, în semn de recunoaștere pentru înaltele performanțe obținute la manifestări/concursuri naționale și internaționale din domeniul artă vizuală, conferit de Președintele Camerei Deputaților

- Premiul „Constantin Brâncoveanu”, laureat al secțiunii arte plastice, pentru cariera de excepție, Fundația Alexandrion

Articole/interviuri/emisiuni TV:

- *FANURBAN*, emisiune despre expoziția *Perspective Mircea Dumitrescu*, TVR1 și <https://m.youtube.com/watch?v=U82vD89sQzU&feature=youtu.be>

*Anul Mircea Dumitrescu • 80, Vernisajul expoziției „Călătoria” a artistului Mircea Dumitrescu*

Participă: Nicolae Breban, Nicolae Noica, Ioan-Aurel Pop, Ion Bogdan Ștefănescu, Răzvan Theodorescu, revista Contemporanul nr. 8 August 2021, <https://www.contemporanul.ro/actualitati-comunicate/eveniment-anul-mircea-dumitrescu-80>

- *Dalina Bădescu, Perspectivele lui Mircea Dumitrescu*, revista Contemporanul nr. 11 Noiembrie 2021, <https://www.contemporanul.ro/noutati-presa/revista-contemporanul-nr-11-noiembrie-2021.html>

Mariana NICOLESCO, m.o. a Academiei Române

- Aclamată ca *Regina del Belcanto, Primadonna Assoluta, Diva Divină* pe cele mai prestigioase scene și în principalele săli de concert ale lumii, printre care Teatrul alla Scala din Milano, Metropolitan Opera din New York, Bayerische Staatsoper München, Teatrul La Fenice din Veneția, Teatro Municipal din Rio de Janeiro, Gran Teatre del Liceu din Barcelona, Lyric Opera Chicago, Semperoper Dresda, San Francisco Opera, la Tokyo, Nagoya, Osaka, Pretoria, la

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

Festivalul de la Salzburg, Maggio Musicale Fiorentino sau Rossini Opera Festival de la Pesaro, la Carnegie Hall din New York, Royal Festival Hall de la Londra, Musikverein de la Viena, Salle Pleyel la Paris, Concertgebouw la Amsterdam, Marea Sală a Conservatorului din Moscova, Accademia di Santa Cecilia de la Roma, soprana Mariana Nicolesco a sedus publicul cu vocea sa, cu măiestria sa în arta cântului și cu personalitatea ei scenică, abordând cu brio un amplu repertoriu mergând de la baroc la creația contemporană.

- A interpretat în premieră mondială capodopera *Seven Gates of Jerusalem* de Krzysztof Penderecki la celebrarea a 3000 de ani ai Orașului Sfânt.

- Invitată de Papa Ioan Paul al II-lea, Mariana Nicolesco a cântat minunatele colinde românești la Primul Concert de Crăciun în Vatican, transmis de *Mondovisione* și urmărit de peste un miliard de oameni.

- Un studiu arată că, în istoria Teatrului alla Scala din Milano, este soprana care a apărut în cele mai multe premiere absolute. Interpretările Mariane Nicolesco sunt considerate de marele critic și muzicolog italian Paolo Isotta drept adevărate “miracole de expresie, tehnică vocală, transfigurare lirică, începând cu mitica ei *Traviata* de debut“, la Maggio Musicale Fiorentino - operă în care avea să strălucească de peste 200 de ori pe scenele lumii - ori cu sublima capodoperă *Beatrice di Tenda* de Vincenzo Bellini. Înregistrarea pe CD a operei *La Traviata* de Giuseppe Verdi a fost publicată în America în mult celebrata serie *Historical Performances*, în timp ce aceea cu *Beatrice di Tenda* era declarată de revista *Gramophone*, la Londra, “piatră de hotar în discografia belliniana”.

- Membră de Onoare a Academiei Române, Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, de asemenea Membră de Onoare a Academiei Internaționale *Mihai Eminescu* din Craiova, Profesor Honoris Causa al Universității *Babeș-Bolyai* din Cluj-Napoca, Profesor Onorific precum și Doctor Honoris Causa al Universității *Transilvania* din Brașov, Doctor Honoris Causa al Academiei de Arte din Chișinău, unde a susținut conferința pe tema “Sărbătorim Centenarul Marii Uniri prin Arta Sacră a Cântului”, Membră a Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris. Primește Premiul *Constantin Brâncoveanu* “pentru întreaga sa carieră de excepție”.

- Comandor al Republicii Italiene, Ofițer al Ordinului Artelor și Literelor în Franța, ea e decorată cu Ordinul Național Steaua României în Grad de Mare Cruce “pentru merite excepționale, în semn de înaltă apreciere pentru întreaga sa carieră”, desemnată *Prima Femeie de Succes din România*, Mariana Nicolesco, “o mare voce a timpului nostru”, a primit Premiul Special și *Medalia Kulturpreis Europa* “pentru performanțele sale artistice, pentru calitatea sa de mentor și formator al tinerei generații și pentru rolul excepțional, încununat de succes, pe care-l asumă în relația României cu Europa și a Europei cu România”.

- Laureată a Medaliei UNESCO pentru Merite Artistice, Mariana Nicolesco a fost numită Artist UNESCO pentru Pace „în semn de recunoaștere a angajamentului său în favoarea moștenirii muzicale, a creației artistice, a dialogului între culturi și a contribuției sale la promovarea idealurilor Organizației” și Ambasador Onorific UNESCO.

Ea se consacră în continuare, între altele, activităților legate de evenimentele majore pe care le-a creat: Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc sau Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, manifestare la care au participat din 1995 încoace peste 2900 de tinere talente din 50 de țări și 5 continente, între o ediție și alta a acesteia având loc Cursuri de Măiestrie Artistică oferite unui mare număr de artiști români și din diverse alte țări. Evenimentelor Darclée le-a fost acordat Înaltul Patronaj UNESCO.

“Una dintre cele mai importante competiții din lume” scrie în Ediția Jubiliară a Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* prestigiosul cotidian italian *Corriere della Sera* în

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

articolul intitulat „Constantin Brâncuși, George Enescu, Mariana Nicolesco, sau Cultul unei țări pentru Gloriile sale”.

**2021**

- Acordă un amplu interviu în Revista *Itinerama* celebrând două mari personalități ale muzicii: *Gânduri despre Hariclea Darclée și Ionel Perlea*.

- “Prin multiple și entuziasmante manifestări dedicate ilustrei predecesoare de soprana Mariana Nicolesco este celebrată de 25 de ani încoace una dintre marile glorii ale teatrului liric universal, legendara Hariclea Darclée. Acum 140 de ani în 1881 la 25 martie, de Buna Vestire, ea debuta la Brăila chiar pe scena unde au loc Festivalul și Concursul Internațional de Canto ce-i poartă numele. O adevărată comuniune prin muzică ilustrată cu arii celebre interpretate de Mariana Nicolesco, arii cântate cândva de Hariclea Darclée, într-o emisiune specială transmisă de TVR și TVR Internațional”.

- În Revista *Colocvii Dunărene* a Centrului de Studii Dunărene sub egida Academiei Române apare portretul *Mariana Nicolesco – Un nume “de copertă”*:

“Așteptăm acum Ediția Jubiliară a Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*... Ne e dor de zilele acelea de sărbătoare, de cântul și zâmbetul ce puneau stăpânire pe întreg orașul când se auzeau cuvinte în atâtea limbi străine, când Esplanada Dunării devenea neîncăpătoare pentru că pe scenă cântau zmeii Mariane Nicolesco... Ne e dor de aplauzele interminabile, de miile de flori, de focul de artificii, de splendoarea acelei perioade! Și ne e dor, în primul rând, de Mariana Nicolesco!!!”.

- “La aniversarea nașterii legendarei soprane Hariclea Darclée avem și în acest an bucuria reîntâlnirii cu marea muzică și cu tinerii interpreți reuniți la Brăila, orașul ei natal, de o altă artistă de mare renume, Mariana Nicolesco, la Festivalul și Concursul Internațional de Canto ce poartă numele ilustrei predecesoare. Astfel vom putea urmări la Televiziunea Română Concertul de Gală intitulat *În universul Haricleei Darclée* și Concertul Extraordinar de pe Esplanada Dunării *Gloria Cântului, Gloria Țării*, cu Orchestra Festivalului Darclée, Corul Filarmonicii *George Enescu* și cu tinerele voci, sub bagheta Maestrului Marco Balderi, toți ovaționați de un public entuziast”.

- Din volumul *Dicționar critic (și sentimental) de artiști lirici* de Costin Popa, Editura Akakia, *Mariana Nicolesco, soprană*, paginile 256-259:

“Impactul cu arta renumitei soprane este bulversant, Mariana Nicolesco fascinează și seduce de la prima apariție pe scenă, tulburătoarea ei personalitate se intuiește și se lansează devorator odată cu emisia primului sunet. Forța de comunicare și de captivare a publicului este într-adevăr uriașă, dar nu rămâne un scop în sine, ca unică dimensiune atractivă și spectaculoasă, ci își trage esențele din stăpânirea la perfecție a stilisticii belcantiste (o *rara avis* a vocalității contemporane)”.

- Mariana Nicolesco prezintă la Televiziunea Națională Recitalul Extraordinar *Liedul Românesc - Cântec de dor*:

Se apropie o zi binecuvântată a istoriei noastre, ziua împlinirii viselor dintotdeauna ale acestui neam, ziua Marii Uniri. Zi pe care o sărbătorim cu gândul la identitatea noastră, zi în care ne amintim de *cântecul de dor*, expresie eternă a sufletului nostru. Iar forma cultă a acestuia, liedul românesc, numără peste 10.000 de capodopere. Mândrie a culturii românești, ele au intrat în conștiința publică în ultimii ani prin Festivalul și Concursul Național dedicate lor de soprana Mariana Nicolesco, pentru care liedul e “toată muzica în miniatură”.

- De Sfintele Sărbători, ca în fiecare an, Televiziunea Română și TVR Internațional prezintă vechile noastre colinde cântate în Vatican de vocea de aur a sopranei Mariana Nicolesco la invitația Sanctității Sale Papa Ioan Paul al II-lea. Aceste capodopere dedicate Nașterii Mântuitorului, *Trei Crai de la Răsărit, O ce veste minunată* și *Sus la Poarta Raiului* - transpuse pentru prima oară de muzicologii Sfântului Scaun pentru a fi interpretate de Mariana Nicolesco,

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

acompaniată de Corul și Orchestra Academiei Naționale Santa Cecilia de la Roma în Primul Concert de Crăciun în Vatican, transmis prin *Mondovisione* - au fost ascultate în acea seară magică de peste un miliard de oameni.

### 2. Institute de cercetare. Domenii de cercetare

Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” (IEF)

- folcloristică
- etnomuzicologie
- etnocoreologie
- etnografie
- arhivă neconvențională

Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” (IIA)

- arta medievală
- arta modernă
- artele spectacolului
- arta muzicală
- arhivă foto

Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, Cluj-Napoca (IAFAR)

- folcloristică
- etnomuzicologie-etnocoreologie
- arhivă neconvențională

### 3. Resurse umane: cercetători, doctori, conducători de doctorate (folosiți tabelul din anexa 2)

- 56 cercetători, 3 conducători doctorat, 48 doctori

### 4. Formare de tineri cercetători: doctoranzi, postdoc

- 7 doctoranzi, 6 postdoc

### 5. Mijloace de cercetare realizate/completate în 2020: biblioteca de specialitate, echipamente de cercetare (cu valori mai mari decât 10 KEuro)

Nu

### 6. Rezultate obținute în cercetare în 2020 (conform tabelului din Anexa 2)

- au fost publicate 5 articole în reviste ISI (3 în străinătate, 2 în țară); 51 articole în reviste și anuare cotate CNCS în categoria B+; 2 cărți și 4 capitole în edituri din străinătate; 2 cărți și 2 capitole în EAR; 26 cărți și 32 capitole în edituri din țară
- au fost citate 305 lucrări publicate anterior
- au fost organizate 5 manifestări științifice
- au fost susținute 98 conferințe și comunicări științifice
- au fost realizate 26 rapoarte și expertize de interes public

### 7. Realizările de excelență din anul 2019 (cca. 3 rezultate), ale institutelor pe care le coordonați:

- cărți (fundamentale)

IEF

## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

- *Cunoașterea culturii profunde. Paradigme actuale. In honorem Sabina Ispas*, Coordonatori ai volumului Ioana-Ruxandra Frunteltă, Iulia Wisošenschi, Radu Toader, București, Editura Etnologică, 600 p.

- Lucian David, *Păstoritul. Bibliografie selectivă, I*, București, Editura Etnologică, 2020 (apărută 2021), 372 p.

### IIA

- *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române

- *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, autori Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Olivia Nitis, Corina Teacă, coord. și pref. dr. Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Oscar Print.

### IAFAR

- Mihai Bărbulescu (editor și coautor), *Tabula Imperii Romani – Forma Urbis Romani. Dacia*, Editura Academiei Române, 523 p.

- lucrări științifice (publicate în reviste cu factor de impact mare)

- Lucian David, *The Sustainable Development of the Pastoral Landscape: Implications for the Economic Policy of Traditional Family Farms*, în „Baltica Journal”, 34 (2), p. 58-76

- Constantin I. Ciobanu, *Criza imaginii ortodoxe de la mijlocul secolului al XVI-lea și ilustrarea imnului „Unule născut...” din picturile murale ale mănăstirii Sucevița. Sursele și specificul inscripțiilor*, în *Ars Transsilvaniae XXX*, volum al Proiectului PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, p. 59-86

- Sanda Ignat, *Contribuțiile istoricului sas Johann Karl Schuller la folcloristica românească*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, Iași, tom XXI

- rapoarte de mare interes național

- Georgiana Onoiu, membru în grupul de lucru pentru dosarul depus la UNESCO, privind candidatura pe Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial – „Arta cămășii cu alțiță – element de identitate culturală în România și republica Moldova”.

8. Premii internaționale/naționale (ale Academiei Române) obținute de cercetătorii din Academia Română (autori, lucrări)

9. Cooperări științifice naționale și internaționale, inclusiv în proiecte (cu indicarea numărului de proiect și a partenerilor)

### IEF

- Proiect interacademic, parteneri IEF – Academia Română și Institute of Musicology – Hungarian Academy of Sciences: *Researches of Musical Folklore in Hungarian and Romanin Archives*, autor și coordonator Marian LUPAȘCU

### IIA

- Proiect 53 PCCDI, PN-III-P1-1.2-PCCDI 2017-0812, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, director de grant pe întreg consorțiul – Adrian-Silvan IONESCU; director de proiect pe domeniul istoria artei – Dana JENEI

10. Oaspeți din străinătate

11. Conferințe/sesiuni științifice/evenimente culturale organizate de secție (selecție)



## Secția de arte, arhitectură și audiovizual

- Comisia de Folclor a Academiei Române, 1 conferință-dezbatere (*Despre spațiul cultural protejat* – acad. Sabina ISPAS (16.09)
- expoziția proiectului *Transhumanța carpatică a oilor țurcane. Continuitatea elementelor pastorale în mileniul al III-lea*, Lucian David, (coord.), Ionuț Semuc, Anca Vrăjitoriu, Carmen Șerban, în Sala de consiliu și hol (27.09)
- lansarea volumelor *70 ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu și Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, coordonate de dr. Adrian-Silvan Ionescu (17.05)
- lansarea volumului *In honorem Răzvan Theodorescu*, în Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu“ al Bibliotecii Academiei Române (19.05)
- expoziția „Călătoria“ a artistului Mircea Dumitrescu în Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu“ al Bibliotecii Academiei Române și lansarea volumului III al albumului „Mircea Dumitrescu“, editat de Fundația Națională pentru Știință și Artă (29.06)
- expoziția de grafică și pictură „Ziduri și sunete“ a artistei Marilena Murariu (03.08).