

**ACADEMIA ROMÂNĂ –FILIALA CLUJ-NAPOCA
INSTITUTUL „ARHIVA DE FOLCLOR A ACADEMIEI ROMÂNE”**

**RAPORT DE ACTIVITATE
2019**

1. Datele de autentificare ale Institutului

1.1. Denumirea: Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” Cluj-Napoca

1.2. Statutul juridic: Academia Română, Secția a XIII: Arte, Arhitectură, Audiovizual;
administrat prin Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române

Numărul de înregistrare în Registrul potențialilor contractori: 1348.

1.3. Actul de înființare: Cu denumirea *Arhiva de Folklor a Academiei Române*, această instituție publică de cercetare și patrimonializare a culturii spirituale tradiționale a fost înființată, pe lângă Muzeul Limbii Române al Universității Regele Ferdinand I din Cluj, în Sesiunea anuală a Academiei Române din mai 1930. A ființat cu acest statut până la etatizarea Academiei Române, în 1949, când devine sector de cercetare în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară din rețeaua de cercetare a Filialei Cluj a Academiei Române. Paralel cu această structură și cu vechea Arhivă este înființată la Cluj, în 1949, o *Secție de Folclor* (1949-1964), subordonată științific și administrativ *Institutului de Folclor din București*.

În 1964, prin unificarea celor două colective de folcloriști și a etnografilor de la Secția de Istoria Artei, se înființează și activează autonom *Secția de Etnografie și Folclor a Filialei Cluj a Academiei Republicii Populare Române*, avându-i, în succesiune ca șefi de secție pe Ion Mușlea, (1964-1966), Dumitru Pop (1966-1969) și Ion Taloș (1969-1974).

În 1971, *Secția de Etnografie și Folclor* este înglobată în *Centrul de Științe Sociale*, de sub egida Academiei de Științe Sociale și Politice, pentru perioada 1971-1974, șef secție dr. Ion Taloș.

Centrul de Științe Sociale este supus, în 1974, unei restructurări și reduceri masive de personal și integrat administrativ, în Universitatea Babeș-Bolyai, pentru întreaga perioadă 1974-1990, unde etnologii activau în *Sectorul de etnologie și sociologie*, condus succesiv de Ion Taloș (1974-1985) și Ion Cuceu (1985-1990).

În 1990, prin HG. 209 din 3 martie, se reînființează, în urma unui memoriu înaintat de Ion Cuceu și Almási István, *Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”*, drept continuator al celei mai vechi structuri de cercetare a culturii noastre populare din subordinea înaltului for științific al țării. Între 1990-2011, directorul institutului a fost Ion Cuceu.

1.4. Director: Maria Paulina Cuceu

1.5. Adresa: str. Republicii nr. 9, Cluj-Napoca, cod poștal 400015

1.6. Telefon, fax, pagina web, e-mail: 0264-591864; Fax: 0264 591864;

www.arhivadefolclorcluj.ro

E-mail: etnoarhivacj@yahoo.com

2. Domeniul de specialitate al Institutului:

2.1. Conform clasificării UNESCO:

2.2. Conform clasificării CAEN: cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste.

3. Starea Institutului

3.1. Misiunea științifică a institutului și direcțiile de cercetare definitorii. Rezultate de excelență în îndeplinirea obiectivelor științifice asumate (maximum 2.000 caractere):

Institutul teaurizează, sistematizează și valorifică patrimoniul cultural-tradițional imaterial, administrând și dezvoltând cea de a doua mare arhivă națională de etnografie și folclor, cu cel mai important fond documentar de manuscrise (2680), alături de care s-au constituit fonduri de înregistrări sonore (fonograf, magnetofon, casete audio, casete digitale), de fotografii etnografice, de filme și video filme, ce însumează peste 750.000 de documente etnografico-folclorice. Institutul promovează programe de cercetări etnologice și folcloristice de teren, de interes național, continuând tradiția științifică instituită în 1930 și publicând seria de volume: *Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române – Cercetări etnologice zonale*, la Editura Fundației pentru Studii Europene, unde au apărut 14 volume, și la Editura Mega, unde s-a ajuns la volumul 32 al acestei serii.

Institutul “Arhiva de Folclor a Academiei Române” a participat la programele fundamentale și prioritare ale forului tutelar: *Corpusul Folclorului Românesc, Tipologiile Folclorice Naționale și Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române* prin lucrări ca: *Ritualurile agrare românești, Dicționarul tezaur al proverbelor românești, Tipologia cimiliturilor românești, Catalogul tipologic și corpusul colindelor românești, Catalogul melodiilor populare românești și maghiare din Transilvania* sau volumele de cercetări etnologice zonale publicate în seria *Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române*.

Aceste lucrări au fost concepute mai întâi ca instrumente de lucru în cadrul Arhivei de Folclor a Academiei Române, în spiritul *Repertoriului* enciclopedic gândit de Ion Mușlea în 1951-1956, și s-au materializat sub forma *corpusurilor de arhivă și cataloagelor tipologice și geografice* de uz intern. Pasul următor îl reprezintă constituirea bazelor de date computaționale: În cei aproape 30 de ani de când Arhiva de Folclor a Academiei Române activează cu statut de institut în rețeaua Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, după dotarea tehnică din fonduri europene, se pune tot mai serios problema digitizării și informatizării fondurilor de documente AFAR, sub forma unor mari baze de date accesibile online: *Dicționarul tezaur al proverbelor românești; Dicționarul proverbelor maghiare din Transilvania, Dicționarul proverbelor săsești, Dicționarul tipologic al cimiliturilor, Basmele românești despre animale, Corpusul cântecelor de militărie și război, Motiv-indexul formulelor rituale agrare, Motiv- indexul cântecelor rituale de nuntă, Fondul documentar al colindelor și Plugușorului, Catalogul tipologic al melodiilor românești, maghiare și săsești din Transilvania, Tipologia dansurilor populare, Bibliografia materialelor folclorice românești din publicațiile maghiare, Corpusul corespondenței lui Ion Mușlea*. Cea mai importantă lucrare, în derulare, este *Repertoriul general al Arhivei de Folclor a Academiei Române (1930-1948)*. *Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea*, din care au apărut primele trei mari volume, însumând peste 3400 pagini tipărite.

3.2. Modul de valorificare a rezultatelor obținute prin programul de cercetare și gradul de recunoaștere a acestora (maximum 1.000 caractere):

Valorificarea rezultatelor cercetării se face prin cărți de autor, prin ediții critice de materiale etnografico-folclorice, dicționare, tipologii de motive, studii monografice regional-zonale asupra culturii tradiționale, prin studii și articole de specialitate publicate în volume colective sau în reviste, din țară și din străinătate, unele indexate în Worldcat. Diseminarea rezultatelor cercetării se face, de asemenea, în cadrul unor conferințe, în rândul publicului larg, prin organizarea unor expoziții, prin difuzarea lor online, prin mass-media.

Valorificarea specific arhivistică a rezultatelor se produce cotidian prin asistența documentară și consultanța online acordată tuturor specialiștilor români sau străini, studenților și masteranzilor ori doctoranzilor, care folosesc Arhiva, citând și utilizând material documentar inedit sau excerptat din surse primare pentru elaborarea de lucrări științifice, cultural-artistice etc.

Fondurile documentare ale Arhivei de Folclor a Academiei Române, lucrările elaborate de cercetătorii institutului, monografiile zonale și regionale, tipologiile folclorice naționale și repertoriile în curs de publicare se bucură de interesul specialiștilor. Ele sunt citate în lucrări de sinteză etnologică și folcloristică, în lucrări elaborate de lingviști, sociologi, antropologi, istorici, psihologi, filosofi, juriști, profesori din învățământul secundar, artiști plastici, regizori, îndrumători culturali, coregrafi etc.

Chiar dacă colectivul de cercetare este mic și insuficient de sudat, Arhiva de Folclor a Academiei Române și-a urmat, cu consecvență și devoțiune, drumul și destinul în cunoașterea folclorului românesc și în valorificarea lui, ca adoua unitate profesionalizată de cercetare alături de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, București și Arhiva de Folclor a Moldovei și Bucovinei din Iași.

3.3. Situația financiară a institutului:

2019: fondul de salarii: 890.427 lei

2019: venituri proprii: -

- datorii la bugetul de stat: nu are

3.4. Personalul de cercetare al institutului:

număr total de posturi:

2019: 10 + 1 cercetător onorific

posturi ocupate cu personal științific atestat (CS-CS1):

2019: 10 + 1 cercetător onorific

personal în curs de atestare:

2019: 1

posturi vacante:

2019: - 1

3.5. Numărul total al personalului:

2018: 12

2. Performanțele institutului

Nr. crt.	Criteriu	Punctaj
1.	Realizarea integrală a proiectelor din programele de cercetare, înscrise în plan și validate de Secția de specialitate a Academiei Române	40
2.	Participare la proiecte fundamentale / prioritare ale Academiei Române	50
3.	Participare la campanii de cercetare pe teren (culegeri) în țară și în afara granițelor	100
4.	Participare la expoziții interne și internaționale cu exponate de patrimoniu	15
5.	Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și internațional	25
6.	Gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și/sau științifice de interes național și internațional	30
7.	Cărți de specialitate publicate ¹ într-o editură din străinătate	60
8.	Cărți de specialitate publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (cărți de autor, ediții critice, ediții de documente inedite), audiobook științific ² , videobook științific ³	-
9.	Cărți de referință (colective) publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (enciclopedii, atlase, tratate, lexicoane, volume colective, volume de documente, antologii, crestomații, colecții de specialitate, repertorii, instrumente de lucru), audiobook științific, videobook științific	40
10.	Traduceri și/sau îngrijiri redacționale ale unor cărți de specialitate	-
11.	Capitole din cărți de specialitate publicate peste hotare, articole publicate în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică, indexate într-o bază de date internațională ⁴ , sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral	-
12.	Capitole în cărți de specialitate publicate de Editura Academiei Române, de o editură consacrată din țară sau articole publicate în reviste ale Academiei Române	10
13.	Articole publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională	40
14.	Articole apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de	5

¹ Termenul „publicat” se referă, în cuprinsul prezentului document, la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A, B sau edituri echivalente din străinătate.

² Carte audio în format hibrid (electronic și tipar): CD, cu documente sonore, însoțit de broșură complementară incluzând studii, analize, comentarii, imagini, hărți, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor și fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.).

³ Carte video în format digital: DVD-Rom interactiv, construit pe structură IT personalizată, incluzând documente sonore și de imagine (film, foto), schițe, hărți, studii, analize, comentarii, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor audio, filmelor, fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.); DVD științific, cu comentariu subtitrat, ilustrație sonoră, video, foto, hărți digitale, date de identitate ale documentelor, însoțit de broșură complementară incluzând studiu introductiv, transcrieri muzicale și de text, trimiteri bibliografice.

⁴ Tip ISI, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, ProjectMuse, RILM, CEEOL etc.

	specialitate	
15.	Studii, articole științifice sau rapoarte de specialitate, legate de programele de cercetare, apărute pe suport electronic sau pe Internet	-
16.	Recenzii critice de mari dimensiuni publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională	15
17.	Recenzii critice de mari dimensiuni apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate	-
18.	Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autoritățile competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală	40
19.	Consultanță în probleme de specialitate, solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise	30
20.	Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale	60
21.	Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale	95
22.	Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice (naționale sau internaționale), apărute	-
23.	Granturi obținute de institut de la organizații internaționale	-
24.	Granturi obținute de institut de la Academia Română sau MECȘ	-
25.	Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale pentru realizarea unor programe științifice	30
26.	Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară pentru realizarea unor programe științifice	15
27.	Reuniuni științifice (congres, conferință, simpozion) cu caracter internațional organizate de institut	-
28.	Reuniuni științifice naționale (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizate de institut	20
29.	Institutul are dreptul de a conduce doctorate	-
30.	Conducători de doctorat care lucrează în institut	40
31.	Doctori în științe care lucrează în institut	120
32.	Doctorate obținute de cercetătorii din institut în intervalul supus evaluării	-
33.	Doctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării	-
34.	Coordonatori postdoctorat care lucrează în institut	-
35.	Postdoctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării	-
36.	Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limbi străine	-
37.	Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limba română	-
38.	Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale	-
39.	Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române și/sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate	120
40.	Cercetători din institut membri ai Academiei Române	-
41.	Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații internaționale de specialitate	-
42.	Cercetători din institut membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate	420
43.	Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații sau asociații	20

	naționale de specialitate	
44.	Premii ale Academiei Române obținute în intervalul supus evaluării	30
45.	Premii științifice (distincții) internaționale obținute în intervalul supus evaluării	-
46.	Premii științifice (distincții) interne obținute în intervalul supus evaluării	20
47.	Participări în jurii de competiții naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	100
48.	Conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară sau străinătate	60
49.	Portrete, interviuri, articole, CD-uri audio, emisiuni ca autor unic în media scrisă și/sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională	-

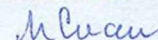
Punctaj total acordat: 1650

La punctajul de mai sus se adaugă:

- aprecierea globală a activității institutului, cu calificative (excelent, foarte bine, bine, satisfactor, nesatisfăcător), de către Secția de specialitate;
- punctajul suplimentar acordat de comisia de evaluare, după criteriile unitare stabilite la nivelul Academiei Române, pentru rezultate de excepție consemnate în rapoartele de autoevaluare.

Întocmit,

dr. Maria Cuceu



ANEXĂ EVALUARE

2019

4.1. Realizarea integrală a proiectelor din programele de cercetare, înscrise în plan și validate de Secția de specialitate a Academiei Române

Programul I: **MONOGRAFIILE ARHIVEI DE FOLCLOR A ACADEMIEI ROMÂNE. ELABORAREA ȘI PUBLICAREA LUCRĂRILOR DE SINTEZĂ:**

Proiectul I.1.: *Repertoriul general al Arhivei de Folklor a Academiei Române 1930-1948. Editarea, repertoriizarea și tipologizarea informației din Răspunsurile la Chestionarele și Circularele folclorice ale lui Ion Mușlea (14 chestionare și 5 circulare)* Coordonatori: Acad. Sabina Ispas și Prof. univ. dr. Ion Cuceu. Colectivul de cercetare: Sabina Ispas, Ion Cuceu, Maria Cuceu, Elena Bărbulescu, Ileana Benga, Anamaria Lisovschi, Cosmina Timoce-Mocanu.

Proiectul I.1.1.: 2019 - *Repertoriul general al Arhivei de Folklor a Academiei Române 1930-1948. Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea. Chestionarul neînseriat din 13 decembrie 1930, Chestionarul I și Chestionarul XIV) Basarabia și Bucovina.* Ediție critică de documente inedite. Introducere, repertoriizare, note și indici de Sabina Ispas și Ion Cuceu.

Proiectul prevedea, pentru 2019, identificarea și culegerea computerizată a răspunsurilor la cele trei chestionare succesive conținând credințe, rituri, practici rituale, texte de colinde și plugușoare. Au fost introduse pe calculator peste 500 pagini pentru Corpusul propriu-zis, ce urmează să alcătuiască prima secțiune a volumului și s-au realizat corecturile și colaționările filologice necesare.

Proiectul I.1.2.: 2019 - *Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea. III. (Chestionarele II, IV, VII, Șezătoarea) Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat.* Ediție critică de documente inedite de Ion Cuceu, Maria Cuceu, Cosmina Timoce-Mocanu.

S-a tipărit Corpusul propriu-zis, 898 pagini, ca primă parte a lucrării (Cluj-Napoca, Editura Mega) ISBN 978-606-020-087-1; se află sub corectură părțile a II-a și a III-a, respectiv, *AFAR Sistematica, Tipologica, Analitica și Aparatul critic* al volumului, 907 p.

Referitor la *Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea. Tom IV. Oltenia, Muntenia și Dobrogea.* Chestionarele II, IV, VII și Șezătoarea (1 aprilie-31 decembrie 2019), menționăm că s-a realizat identificarea și culegerea computerizată a manuscriselor respective, iar în momentul de față s-a trecut la corectura și redactarea primei părți a lucrării - Ion Cuceu, Maria Cuceu

Proiectul I.1. 3: 2019–*Ion Mușlea. Schimburi epistolare cu folcloriștii și documentele construcției instituționale a Arhivei de Folklor a Academiei Române*. Ediție critică de documente inedite de Cosmina Timoce-Mocanu.

În cadrul acestui proiect s-au realizat următoarele activități:

1. actualizarea catalogului scrisorilor primite și expediate de Ion Mușlea, în format Microsoft Excel, care indexează documentele identificate și le analizează din perspectiva următoarelor criterii: expeditor; adresa de expediție; destinatar; adresa de destinație; data expediției; tipul documentului și caracteristicile sale fizice; indici de conținut; prezența eventualelor anexe;
2. integrarea în corpus a documentelor epistolare identificate în fondurile B.A.R., B.C.U. și colecții private (Ioan I. Mușlea, Helga Stein, Ion Talos, Ion Diaconu); stabilirea de text pentru scrisorile identificate, elaborarea de note, comentarii și studii de contextualizare a dialogurilor epistolare.

Mențiune: Începând cu data de 1 septembrie 2019, autoarea acestei lucrări și-a încetat activitatea în cadrul institutului, conform prevederilor legale.

Proiectul I.1.4: 2019–*Practici medicale empirice în lumea rurală românească. Gen și folclor medical* - Elena Bărbulescu.

Beneficiind de materialele folclorice din primele trei volume ale *Corpusului răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea*, unde sunt tipologizate și practicile medicale empirice din lumea rurală, cercetătoarea a putut adânci analiza diacronică, raportându-le la propriile investigații privitoare la apariția și treptele de evoluție ale domeniului istoriei medicinei și folclorului medical, datele etnologice consemnate în interbelicul românesc sunt comparate cu materialele din propriile terenuri etnografice actuale și cu probleme de etnografie medicală din mediul online, urmărind îndeaproape relația cu biomedicina și metode alternative de vindecare, dar și percepția asupra sănătății.

Proiectul I.1.5.: 2019 - *Repertoriul general al Arhivei de Folklor a Academiei Române 1930-1948. Răspunsurile la Chestionarul XII. Obiceiuri juridice*. Ediție critică de documente inedite – Anamaria Lisovschi

După operațiuni anterioare de identificare, evaluare și lecturare a cuprinsului celor 14 manuscrise, cuprinzând răspunsuri la Chestionarul XII al AFAR, autoarea a finalizat transcrierea digitală a celor 14 răspunsuri, din care ultimele două inventariate târziu după încheierea anchetei indirecte a directorului întemeietor al AFAR, în 1948. Cercetătoarea a întâmpinat dificultăți în stabilirea de text a unor manuscrise, multe pagini fiind greu de descifrat, ceea ce a încetinit ritmul și a împiedicat încheierea lucrării, astfel încât suntem obligați să solicităm prelungirea termenului de finalizare. A realizat apoi ordonarea în volum a răspunsurilor în contiguitate geografică pe provincii istorice a localităților de proveniență. După ultima corectură în pagina tehnoredactată, în primul semestru al anului 2020, va fi editată și partea a II-a: *AFAR Sistematica. Tipologica. Analitica*, împreună cu *Aparatul critic* al volumului, lucrarea urmând să apară în 2020.

Proiectul I.1.6.: 2019 – *Magia de mană în fondurile Arhivei de Folclor a Academiei Române. Tipologizarea și pregătirea materialului excerptat pentru publicare în seria Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române - Ileana Benga*

Obiectivele preconizate în proiectul pe 2019 vizau parcurgerea, în continuare, a manuscriselor, identificarea, și analiza datelor referitoare la credințele, reprezentările și riturile mana, pentru elaborarea unui studiu complex, întrucât „nu editarea de text formează, ci înțelegerea de adâncime a realităților culturale, totdeauna polimorfe, totdeauna greu de încătușat într-o singură disciplină academică”; acestea au fost îndeplinite, cercetătoarea reușind să realizeze și diseminarea rezultatelor acestor cercetări.

Proiectul I.1.7.: 2019 - *Evoluția cercetărilor de folclor maghiar în cadrul Institutului de Folclor București-Secția Cluj - (1949-1964) Studiu de istorie a cercetărilor clujene de teren: Monografia etnologică a satului cu populație mixtă, Braniște-Bistrița-Năsăud. Proza populară maghiară. Ediție critică, note și indici de Salat-Zakariás Erzsébet*

Pe baza transcrierilor vechi existente în Arhiva institutului, materialul maghiar din Braniștea- Bistrița-Năsăud a fost digitizat, atât cel în proză, cât și textele lirice. Continuând și aprofundând studiul realizărilor obținute în cunoașterea reciprocităților etnoculturale româno-maghiare, respectiv în domeniul imaginii culturii tradiționale românești în *Bibliografia folclorică maghiară*, pe urmele volumelor bibliografice editate de Salat Zakariás Erzsébet și Maria Cuceu, cercetătoarea a redactat și publicat volumul *Képek könyve. Táj- és kultúrtörténet képekben/ Cartea imaginilor. Istoria peisajului și a culturii în imagini/ The Book of Pictures. The Historie of Landscape and Culture in Pictures*, Budapesta Ed. Hagymányok Háza, și Cluj-Napoca, Exit, 2019, 445 p. Albumul de fotografii etnografice excerptate din publicațiile periodice maghiare și din volume și păstrate în Arhiva de Folclor a Academiei Române, este dovada sporirii interesului intelectualității față de lumea rurală, de cultura țărănească.

Proiectul I.1. 8.: 2019 *Stadiul actual al cercetărilor asupra folclorului săsesc și șvăbesc din Transilvania, Satu Mare și Banat - Sanda Ignat*

În 2019, cercetătoarea Sanda Ignat a elaborat un studiu biobibliografic și de evaluare critică: *Hanni Markel și cercetarea folclorului săsesc*, prevăzut în proiectul de cercetare. Studiul întreg, în manuscris, introdus pe calculator, reprezintă reperul principal în relansarea cercetărilor de acest fel la Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”. A publicat două articole, prilejuate de împlinirea a 80 de ani de la nașterea celei care a ilustrat major studierea folcloristicii săsești o perioadă îndelungată în institutul clujean.

A sistematizat, a transcris și a tradus corespondența lui Ion Mușlea cu cercetători străini și instituții din străinătate.

Beneficiind anul acesta de o bursă de cercetare în Germania, CS dr. Sanda Ignat și-a diversificat preocupările, abordând și studiul *Cântecelor bilingve ale germanilor din Estul Europei*, redactând două articole referitoare la lirica de dragoste bilingvă a sașilor.

Proiectul I. 1.9 : 2019 - *Materiale folclorice inedite din colecții transilvane. Cercetare și clasificare de materiale folclorice inedite din colecții transilvănene* - Gergely Zoltán

Identificate și inventariate într-un tabel Excel, cele aproximativ 150 de manuscrise folclorice românești din fondurile Arhivei Muzeului Național de Etnografie din Budapesta, au fost studiate, în 2019, în perspectiva indexării și sistematizării tematice a gravurilor, desenelor etnografice, fotografiilor și altor categorii de ilustrații în imagini din cuprinsul lor. Autorul a început, concomitent, contextualizarea lor istorică raportată la activitatea Secției române a Societății Etnografice Maghiare din Budapesta.

În calitate de membru al proiectului prioritar *Musical Researches in Hungarian and Romanian Folk Archives*, Gergely Zoltán a beneficiat de un schimb interacademic, intensificând investigațiile prevăzute pentru acest an.

Proiectul I.1.10. 2019: *Dansuri tradiționale din România: Învârtita șchioapă*. Studiu tipologic, corpus de transcrieri și DVD Rom - Zamfir Dejeu.

Lucrarea face parte din cadrul temei multianuale: *Indexarea computerizată a dansurilor tradiționale din Transilvania. Studiu comparat al motivelor reprezentative pentru dansurile etniilor conlocuitoare*

Prin completările aduse în urma ultimelor cercetări proprii de teren, inventarierii, indexării și transcrierii variantelor videofilmate de *Învârtita șchioapă*, autorul configurează o schiță monografică de tip de învârtită. Volumul e prevăzut cu un studiu introductiv și un corpus de transcrieri în notația universală Laban-Knust, o premieră în domeniu. Anexele cuprind exemple video, înregistrate pe DVD-Rom. Lucrarea apare în seria Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române, vol. 31, la Editura Mega, din Cluj-Napoca.

Beneficiind de achiziționarea, prin donație, a unui număr de 122 de mini CD-uri, incluse în Arhiva institutului, cercetătorul a extins, în 2019, indexarea computerizată a dansurilor tradiționale, și la materiale filmate în comunități românești din Bulgaria, Serbia, Ungaria și Ucraina având în vedere un viitor studiu comparativ al motivelor coregrafice.

Proiectul I.1.11.: 2019 - *Colecția integrală de melodii și texte folclorice Ioan R. Nicola (1913-1981)*- Monografia *Folclor muzical din Mărginimea Sibiului* - Theodor Constantiniu

Pregătind pentru publicare manuscrisul complet al monografiei lui Ioan R. Nicola, *Folclor muzical din Mărginimea Sibiului*, cercetătorul Theodor Constantiniu a încheiat, în 2019, transcrierea digitală, în Sibelius, a întregului corpus de melodii din Mărginime. Audiind benzile de magnetofon cu înregistrări efectuate de Ioan R. Nicola în Mărginime, cercetătorul a adus numeroase completări. Au fost digitizate și textele corespunzătoare melodiilor vocale transcrise de Ioan R. Nicola. A fost pregătit pentru tipar și studiul introductiv semnat de cel ce a pus, după 1949, bazele etnomuzicologiei la Cluj.

Programul II: PATRIMONIUL INFORMAȚIONAL AL INSTITUTULUI „ARHIVA DE FOLCLOR A ACADEMIEI ROMÂNE”

Cercetări de teren: a se vedea pct. 4.3

Realizarea proiectelor de cercetare din Programul I a presupus, firesc, efectuarea de transcrieri de texte și melodii de pe bandă de magnetofon. Pe de altă parte, culegerile pe calculator ale textelor literare/melodiilor, ce urmează a fi incluse în corpusuri sau volume de autor, s-au efectuat, în 2019, conform numărului de transcrieri computerizate planificate și însumează peste 2000 de pagini.

De exemplu:

- culegerea computerizată a textelor corespunzătoare melodiilor vocale din Mărginime - 195 de pagini în format Word - Theodor Constantiniu;
- culegerea digitală a studiului introductiv la Mărginimea Sibiului - 320 de pagini în format Word- Theodor Constantiniu;
- transcrierea a 40 de melodii vocale din localitatea Vingard, județul Alba - Theodor Constantiniu;
- transcrieri cântece bilingve: Mg. 782 u; 798 II i, II h; 2075 I n; 2076 IIb. - Theodor Constantiniu;
- transcrierea computerizată integrală a șapte interviuri, în limba germană, realizate, în 2018, cu Marlies Barbara Lenz, înregistrate la sediul institutului în iulie și septembrie 2018, sub cotele IAFARCJ_DIGI_AUDIO_000024 până la IAFARCJ_DIGI_AUDIO_000028 din Fondul audio digital - Sanda Ignat;
- realizarea filmului de prezentare al Tarafului Tradițional din România pentru includerea în lista UNESCO - Zamfir Dejeu, Liviu Pop;
- digitizarea a 174 de benzi din fonoteca institutului, până la data de 15.11. 2019 - Liviu Pop;
- digitizare - 100 de benzi din fonoteca institutului, până la data de 15.11.2019 - Gergely Zoltán;
- gestionarea fondului „Corespondența folcloriștilor clujeni” (îmbogățire cu noi documente, actualizarea catalogului în format Microsoft Excel, sistematizare, conservare) - Cosmina Timoce-Mocanu;
- identificarea, sistematizarea și catalogarea, în format digital, a 81 de manuscrise conținând răspunsuri la chestionarul dedicat de Ion Mușlea „Tovărășiiilor de feciori”, primite prin intermediul profesorului Valer Literat (1928-1929) - Cosmina Timoce-Mocanu;
- scanarea, în continuare, a aproximativ 250 fișe din FAL;
- scanarea a 80 de negative de fotografii realizate de către Ioan R. Nicola la rutenii din Maramureș și în insula Ada Keleh - Theodor Constantiniu;
- verificarea evidenței transcrierilor muzicale efectuate și schimbarea dosarelor vechi;

- verificarea corespondenței din cartoteca generală a transcrierilor și completarea catalogului transcrierilor pe genuri și specii muzicale - Elena Drăgan (colaborator extern AFAR).

Ceilalți cercetători au excerptat materiale din Fondul de manuscrise Ion Mușlea, în vederea realizării lucrărilor prevăzute la Programul I.

4.2. Participare la proiecte fundamentale / prioritare ale Academiei Române: Program prioritar:

Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române.

Gergely Zoltán, Membru al proiectului interacademic *Musical Researches in Hungarian and Romanian Folk Archives*. Mobilitate: 17 August–25 August, 2019, Budapesta, Ungaria.

4.3. Participare la campanii de cercetare pe teren (culegeri) în țară și în afara granițelor:

Aiton-CJ, Reditu-CJ- rezultatele cercetărilor de teren se află în faza de transcriere - Elena Bărbulescu;

Ceuș-MȘ - arhivat la Cota 1862/1DVD; Stremț-AB - arhivat la Cota 1863/1DVD; Maieru-BN - arhivat la Cota 1864/1DVD. Cercetările de teren în localitățile: Bunești-CJ; Meseșeni de Jos-SJ sunt planificate pentru luna decembrie 2019 -Zamfir Dejeu.

4.4. Participare la expoziții interne și internaționale cu exponate de patrimoniu:

Participare cu exponate și volume Ion Mușlea, la Expoziția organizată de Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, cu prilejul aniversării Bibliotecii la 100 de ani și a 120 de ani de la nașterea lui Ion Mușlea - decembrie 2019.

4.5. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și internațional:

Institutul gestionează cel mai important fond documentar de manuscrise folclorico-etnografice (2761), alături de care s-au constituit fonduri de înregistrări sonore (fonograf, magnetofon, casete audio, casete digitale), de fotografii etnografice, filme și videofilme ce însumează peste 750.000 de documente etnografico-folclorice, cărora li se adaugă materialele indexate în cele trei corpusuri de arhivă: Dicționarul tezaur al proverbelor românești, maghiare și săsești -150.000 texte; Corpusul tipologic al cimiliturilor românești-64 000 texte; Corpusul ritualurilor agrare românești -15 000 texte.

4. 6. Gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și/sau științifice de interes național și internațional:

Activitățile specifice desfășurate în cadrul Programului II al institutului se integrează în acest punct.

4.7. Cărți de specialitate publicate într-o editură din străinătate:

1. Gergely Zoltán, *Colecția etnomuzicologică a lui Ilona Szenik/Szenik Ilona népzenei gyűjteménye/The Ethnomusicological Collection of Ilona Szenik*. Volum cu suport multimedia DVD, editat de/ Szerkesztette/ Edited by: PÁVAI István – GERGELY Zoltán. Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” MTA BTK Zenetudományi Intézet Hagyományok Háza. Cluj-Napoca - Budapesta, 2019, ISBN 978-615-5927-04-1 (Budapesta-Ungaria);

2. Zakariás Erzsébet: *Képek könyve. Táj- és kultúrtörténet képekben/ Cartea imaginilor. Istoria peisajului și a culturii în imagini/ The Book of Pictures. The Historie of Landscape and Culture in Pictures*, 445 p., Ed. Hagymányok Háza, Budapesta -- Exit, Cluj-Napoca, 2019, ISBN 978-615-5927-10-2; ISBN 978-606-9091-04-3.

4.8. Cărți de specialitate publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (cărți de autor, ediții critice, ediții de documente inedite), audiobook științific, videobook științific: -

4.9. Cărți de referință (colective) publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (enciclopedii, atlase, tratate, lexicoane, volume colective, volume de documente,antologii, crestomații, colecții de specialitate, repertorii, instrumente de lucru), audiobook științific, videobook științific

1. *Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea*. Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat. III. Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat. Chestionarele II, IV, VII. Ediție critică de documente etnologice inedite. Studiu și indici: tematico-tipologic, de corespondenți, de subiecți, de localități și glosar de Ion Cuceu, Maria Cuceu, Cosmina Timocea-Mocanu. Cluj-Napoca, Editura Mega, 2019, Partea întâi - 898 p. ISBN 978-606-020-087-1;
2. Zamfir Dejeu, *Învărtita șchioapă*. Tipologie. Anexă: Notația Laban pentru dansul tradițional românesc. DVD-Rom, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2019, 132 p. ISBN 978-606-020-165-6.

4.10. Traduceri și/sau îngrijiri redacționale ale unor cărți de specialitate: -

4.11. Capitole din cărți de specialitate publicate peste hotare, articole publicate în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică, indexate într-o bază de date internațională, sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral:

1. Ileana Benga, *Dreaming of a Way to Ritually Heal a Cultural Illness. Oneiric Diagnosis and Ritual Compulsion in the Rudar Healing Gurban from Southern Romania*, in *The Bayash. An interdisciplinary perspective*, edited by Biljana Sikimić and Annemarie Sorescu-Marinković. (under printing)

4.12. Capitole în cărți de specialitate publicate de Editura Academiei Române, de o editură consacrată din țară sau articole publicate în reviste ale Academiei Române:

1. Ion Cuceu, *O monografie asupra unui obiect ritual și a funcțiilor sale: steagul de nuntă în Bihor și Oaș*, în vol. Laura Cergheș, *Steagul de nuntă - variație și constanță în ritualurile nuptiale din Țara Oașului și Țara Beiușului*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2019, p. 1-4.
2. Ion Cuceu, *Monografia etnologică a zonei Codrului*, în vol. Rareș Olosuteanu, *Ritualurile tradiționale de familie în zona Codru*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2019, p. 1-5.
3. Ion Cuceu, *Ion Mușlea și cercetările de artă populară*, în vol. Mihaela Ilisan, *Icoanele pe sticlă și xilogravurile populare din Transilvania în viziunea lui Ion Mușlea*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2019, p. 1-4.

4. Zamfir Dejeu, *Dansurile și melodiile de dans din localitățile județului Cluj, de pe Valea Arieșului*, în *Cultura tradițională din Județul Cluj*, vol. III. Valea Arieșului, [Cluj-Napoca], Editura Tradiții Clujene, 2019, p. 145-174.

4.13. Articole publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională:

1. Elena Bărbulescu, *Valeriu Lucian Bologa and the Birth of the History of Medicine and Medical Folklore Chair at Superior Dacia University*, în "Studia UBB. Historia", nr. 1, 2019. (Acceptat și în curs de publicare).
2. Sanda Ignat, „*Gib mir dein gurița...*”. *Gemischtsprachige Liebeslieder der Siebenbürger Sachsen*, în seria *Klausenburger Beiträge zur Germanistik*, Cluj, vol. VIII (2019), p. 100-116 – cotată CNCS și indexată BDI.
3. Sanda Ignat, *Cântece de dragoste bilingve ale sașilor transilvăneni*, în revista *Studii și Comunicări de Etnologie*, Tomul XXXIII/2019, p. 211-238 – revistă indexată BDI, categoria B.
4. Sanda Ignat, *Zum 80. Geburtstag von Hanni Markel*, în *Forschungen zur Volks- und Landeskunde*, Sibiu, vol. 62 (2019), p. 156-160 – revistă indexată BDI, categoria B+

4.14. Articole apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

1. Sanda Ignat, *Folclor săsesc în fondurile Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române” din Cluj-Napoca*, în: „Spice. Revistă de Cultură a Centrului Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud”, 1, 2019, p. 167-169.

4.16. Recenzii critice de mari dimensiuni publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională:

1. Ion Cuceu, recenzie la Silvia Ciubotaru, *Obiceiurile agrare din Moldova raportate la spațiul național*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, în în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, XIX (2019), p. 227-244 [indexat CEOOL];
2. Sanda Ignat, *Studii de etnologie. In honorem prof. univ. dr. Ilie Moise*, coord. Andreea Buzaș, București: Editura Etnologică 2018, 494 p., în „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane”, Sibiu, 2019. - [indexată BDI];
3. Cosmina Timoce-Mocanu, *Școala sociologică de la București și problema migrației*, în „Polis. Revistă de Științe Politice”, vol. VII, nr. 1 (23), serie nouă, decembrie-februarie 2019, p. 189-194 (<https://revistapolis.ro/recenzie-școala-sociologica-de-la-bucuresti-si-problema-migratiei>) [indexată BDI].

4.17. Recenzii critice de mari dimensiuni apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

1. Gergely Zoltán, *A székely népzene és néptánc kutatásáról*. 222-224. In „Erdélyi Múzeum”, editat de Tánczos Vilmos și Kovács Kiss Gyöngy, vol. LXXXI, 2019, nr. 2, Cluj-Napoca.

4.18. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autoritățile competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

1. Cosmina Timocea-Mocanu, Elaborarea, în calitate de membră a Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, a prezentărilor audiovizuale pentru cele 12 persoane cărora le-a fost conferit titlul de Tezaur Uman Viu, în cadrul Galei organizate de Ministerul Culturii și Identității Naționale, București, 1 martie 2019;
2. Liviu Pop, Elaborarea unui *Studiu etnografic pentru realizarea strategiei de brand a teritoriului Gal Someș Transilvan* - Raport de specialitate solicitat de Asociația CLIMB.

4.19. Consultanță în probleme de specialitate, solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

1. Ansamblul folcloric Someșul Napoca-Asociația folclorică Someșul Napoca (de utilitate publică) - Tema: *Valorificarea dansurilor: feciorescul și învărtita șchioapă din Boiu HD* - Zamfir Dejeu;
2. Ansamblul folcloric Someșul Napoca-Asociația folclorică Someșul Napoca (de utilitate publică) - Tema: *Călușul din Optași-Olt* - Zamfir Dejeu;
3. Ansamblul folcloric „Cununa Apusenilor” al Cămunului Cultural din Gilău:
Temele: *Valorificarea dansurilor: Poarga, Pe picior și Mărunețelul* din localitatea Ștei BH
Valorificarea dansurilor: Palțul, Roata, Învărtita rară și deasă din Aghireș;
Feciorescul des din Dângăul Mare; Fecioresțe des din Corușu ; Bărbuncul din Făureni CJ

4.20. Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale:

1. Ileana Benga, *Vrăjitoarea extatică în 'Asinus Aureus'. Etnografie și comparatism*, la Colocviul internațional *Imagini ale vrăjitoriei: cinema, teatru, arte vizuale*, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019;
2. Ileana Benga, *Necromație și experiențe extatice la Dunărea de Mijloc: Baba Rosa din Gamzigrad, Timoc (Serbia)*, la Colocviul internațional *Imagini ale vrăjitoriei: cinema, teatru, arte vizuale*, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019;
3. Ileana Benga, (coorganizator panel) *Avataruri ale vrăjitoriei în cultura poporană românească*, la Colocviul internațional *Imagini ale vrăjitoriei: cinema, teatru, arte vizuale*, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019;
4. Liviu Pop, *Hidden Metadata in Plain Sights: Romanian Folklore Catalogues*” (poster), în cadrul „Spring School LiSeH (Linked Data and the Semantic Web for Humanities research) 2019” la Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities at the University of Graz, Austria, aprilie 2019;
5. Liviu Pop, în colaborare cu Sanda Ignat, Cosmina Timocea-Mocanu, *Institutional Templates: A Journey Towards Northern Models*, în cadrul conferinței *Universeum 2019*, la Muzeul Mendel al Universității Masaryk, Brno, Cehia, iunie 2019;
6. Liviu Pop, *Digitization and Long Term Digital Preservation of Sound Recordings from The Folklore Archive - An Alternative*, în cadrul ediției a IX-a a conferinței *Tensions of*

Europe - Decoding Europe: Technological Pasts in the Digital Age, la Universitatea din Luxemburg, iunie 2019;

7. Liviu Pop, *Dark Archives for Machine Learning*, în cadrul ediției a III- a a conferinței *DataFest*, Tbilisi, Georgia, noiembrie 2019.

4.21. Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale

1. Elena Bărbulescu, Valeriu Lucian Bologa și folclorul medical, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
2. Elena Bărbulescu, *Lelea Mariuca – dacă n-ar fi nu s-ar povesti...*, la Conferința anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Sibiu, 6-8 noiembrie 2019;
3. Ileana Benga, *Globalitate și localitate. Patrimoniul folkloric activ (teren) și pasiv (material publicat și inedit/arhivă) între actualitatea discursului științific internațional și emanația culturală locală*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
4. Ileana Benga (organizatoare și moderatoare panel), *Etnologia și istoria angajate simbiotice în cercetarea faptelor culturale „Ca doi brazi într-o tulpină, ca doi ochi într-o lumină”*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
5. Ileana Benga, *Dramaturgia burlescă din intermezzo-urile călușerești* (comunicare+film etnografic, 50 min.), la Colocviul *Lanțul generațiilor: arhive, narativizări și culturi ale memoriei*, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, 15-16 iunie 2019;
6. Theodor Constantiniu, *Monografia muzicală în cea de-a doua jumătate a secolului XX. Studiu de caz – Ioan R. Nicola*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
7. Theodor Constantiniu, *Ipostaze contemporane ale creatorului popular – studiu de caz*, la conferința *Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*, în cadrul Colocviilor „Brăiloiu”, ediția a XI-a, București, 24-25 octombrie 2019;
8. Ion Cuceu (organizator conferință și moderator), *Etapele construcției instituționale*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
9. Ion Cuceu, *Anul 1968. Evenimente, semnificații, perspective. O bordare personală*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
10. Ion Cuceu, *Un proiect fundamental: Corpusul răspunsurilor la chestionarele Ion Mușlea, la al treilea volum*, la conferința *Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*, în cadrul Colocviilor „Brăiloiu”, ediția a XI-a, București, 24-25 octombrie 2019;

11. Ion Cuceu, *Actualitatea studierii riturilor agrare*, la Conferința anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER) , Sibiu, 6-8 noiembrie 2019;
12. Zamfir Dejeu (organizator conferință și moderator), *Dansul în contextul colindatului. Caracterul dansant al unor colinde*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
13. Zamfir Dejeu, *Taraful tradițional din România, proiect UNESCO*, la sesiunea de comunicări în cadrul Festivalului SAMUS, Dej, 27 iulie 2019;
14. Zamfir Dejeu, *Ritmul pașilor de dans sub efectul ritmului de acompaniament și a ritmului melodiei*, la conferința *Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*, în cadrul Colocviilor „Brăiloiu”, ediția a XI-a, București, 24-25 octombrie 2019;
15. Gergely Zoltán, (organizator conferință și moderator), *Cercetările etnomuzicologice ale lui Almási István*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
16. Sanda Ignat, *Coriolan Petranu – primul profesor de istoria artei de la Universitatea din Cluj, promotor al influențelor germane în etnografia românească*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
17. Anamaria Lisovschi, *Profesorii noștri de etnologie, la început de drum*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
18. Cosmina-Timoce-Mocanu, *Folclor și etnografie: metode, cercetări, publicații. Cazul Cluj*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
19. Cosmina-Timoce-Mocanu, *Cercetările Arhivei de Folklor a Academiei Române în Banatul interbelic*, la Conferința științifică *Banatul: documente, arhive, abordări*, organizată de Research Center for Heritage and Cultural Anthropology din cadrul Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 28 iunie 2019;
20. Liviu Pop, (Moderator panel) *Meserii vechi/Forme noi*. Ediția *Lână și mătăsuri*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca, mai 2019;
21. Salat-Zakariás Erzsébet, *Profesorul Moldovân Gergely și Revista „Ungaria” cu suplimentul „Magyar Román Szemle”*, la conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019.

4.22. Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice (naționale sau internaționale), apărute: -

4. 23. Granturi obținute de institut de la organizații internaționale: -

4.24. Granturi obținute de institut de la Academia Română sau MECȘ: -

4.25. Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale pentru realizarea unor programe științifice:

1. Contract de parteneriat între IAFAR și Centrul de Cercetări Umaniste, Institutul de Muzicologie și Casa Tradițiilor Budapesta: realizarea în coproducție a DVD-ROM-ului dedicat activității științifice a dnei Szénik Ileana;
2. Bursă de cercetare oferită de Institutul pentru Etnologia Germanilor din Estul Europei, Freiburg, Germania, 01-30 septembrie 2019 - Sanda Ignat.

4.26. Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară pentru realizarea unor programe științifice:

1. Zamfir Dejeu - membru în Proiectul POCU- Educație și formare competitivă pe piața muncii -EduForm- cod MySmis 121643 - cursuri de etnomuzicologie și etnocoreologie.

4.27. Reuniuni științifice (congres, conferință, simpozion, școală de vară) cu caracter internațional organizate de institut: -

4.28. Reuniuni științifice naționale (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizate de institut:

1. Conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și Universitatea din Cluj*, organizată în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 23-24 mai 2019;
2. Simpozion aniversar: *120 de ani de la nașterea lui Ion Mușlea* - decembrie 2019 (în colaborare cu BCU „Lucian Blaga”).

4.29. Institutul are dreptul de a conduce doctorate: -

4.30. Conducători de doctorat care lucrează în institut:

1. Ion Cuceu, în domeniul filologie
2. Zamfir Dejeu, în domeniul muzică (etnocoreologie)

4.31. Doctori în științe care lucrează în institut:

1. Elena Bărbulescu, doctor în filologie;
2. Ileana Benga, doctor în filologie;
3. Theodor Constantiniu, doctor în muzică;
4. Ion Cuceu, doctor în filologie;
5. Maria Cuceu, doctor în filologie;
6. Zamfir Dejeu, doctor în muzică;
7. Gergely Zoltán, doctor în filologie;
8. Sanda Ignat, doctor în filologie;
9. Anamaria Lisovschi, doctor în biologie;
10. Liviu Pop, doctor în filologie;
11. Salat-Zakárias Erzsébet, doctor în filologie;
12. Cosmina Timoce-Mocanu, doctor în filologie.

- 4.32. **Doctorate obținute de cercetătorii din institut în intervalul supus evaluării: -**
 4.33. **Doctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării: -**
 4.34. **Coordonatori postdoctorat care lucrează în institut: -**
 4.35. **Postdoctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării: -**
 4.36. **Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limbi străine: -**
 4.37. **Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limba română: -**
 4.38. **Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale: -**

4.39. **Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române și/sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:**

- Ion Cuceu, membru în Colegiul „Revistei de Etnografie și Folclor” (ISI);
- Ion Cuceu, membru în Colegiul revistei « Studia Europea » (B+ BDI);
- Ion Cuceu, membru în Colegiul revistei *Memoria Ethnologica*, Universitatea de Nord – Baia Mare (B+);
- Liviu Pop, membru în Consiliul editorial „Journal for the Study of Religions and Ideologies” (ISI);
- Liviu Pop, membru în Consiliul editorial Studia UBB Digitalia;

4.40. **Cercetători din institut membri ai Academiei Române: -**

4.41. **Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații internaționale de specialitate: -**

4.42. **Cercetători din institut membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate\[:**

- Elena Bărbulescu, membră EASA (European Association of Social Anthropologists-Asociația Antropologilor Sociali din Europa);
- Elena Bărbulescu, membră In ASEA [International Association for SoutheastEuropean Anthropology];
- Elena Bărbulescu, membră SASC – Societatea de Antropologie Culturală din România;
- Elena Bărbulescu, membră ASER – Asociația de Științe Etnologice din România;
- Ileana Benga, membră In ASEA [International Association for Southeast European Anthropology];
- Ileana Benga – membră pe viață a Școlii Române din Roma-Academia di Romania;
- Ileana Benga - membră pe viață a Școlii Române din Veneția – Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistă;
- Ion Cuceu, Societatea Internațională pentru Studiul Narațiunilor Populare (din 1976);
- Ion Cuceu, membru al Societății Europeniștilor – Bruxelles (din 1995);
- Ion Cuceu, membru al Comisiei Bibliografia Etnologică Internațională (din 1982);
- Ion Cuceu, membru al P.A.C.T. – Eurethno Franța (din 2006);

- Zamfir Dejeu, membru al ICTM – grupul de coreologie populară;
- Gergely Zoltán, membru al Asociației etnografice Kriza János, Cluj-Napoca;
- Gergely Zoltán, membru ASER – Asociația de Științe Etnologice din România;
- Gergely Zoltán, membru al Asociației Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca;
- Anamaria Lisovschi, membru al Asociației Culturale Internaționale Soraimar, Asolo, Italia;
- Liviu Pop, membru în European Professional, rețeaua de experți ai Europeana. EU;
- Liviu Pop, membru *European University Heritage Network UNIVERSEUM*;
- Salat-Zakarias Erzsebet, Corporația Doctorilor Academiei Maghiare de Științe, (*Külső köztestületi tag*) din 2007.
- Zamfir Dejeu, membru în Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial, a Ministerului Culturii și Identității Naționale;
- Cosmina Timoce-Mocanu, membră în Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial, a Ministerului Culturii și Identității Naționale.

4.43. Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații sau asociații naționale de specialitate:

- Ion Cuceu, Membru în Comisia de Folclor a Academiei Române (1987);
- Cosmina Timoce-Mocanu, membră în Comisia de tineret a Asociației de Științe Etnologice din România.

4.44. Premii ale Academiei Române obținute în intervalul supus evaluării:

1. Gergely Zoltán, Premiul Medalia Distincția Culturală a Academiei Române, Filiala Cluj-Napoca

4.45. Premii științifice (distincții) internaționale obținute în intervalul supus evaluării: -

4.46. Premii științifice (distincții) interne obținute în intervalul supus evaluării:

1. Elena Bărbulescu, Premiul PRECISI – UEFISCDI;
2. Ion Cuceu, *Diploma Bene Merenti*, acordată Biblioteca Județeană - Baia Mare;
3. Maria Cuceu, *Diploma Bene Merenti*, acordată Biblioteca Județeană - Baia Mare.

4.47. Participări în jurii de competiții naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale:

1. Elena Bărbulescu, evaluator UEFISCU- CNCSIS;
2. Ion Cuceu, evaluator proiecte granturi la Academia Română (3 evaluări);
3. Zamfir Dejeu, Festivalul concurs Trio-ul Transilvan și Trio-ul instrumental, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, în parteneriat cu Primăria, Consiliul Local Gherla și Casa de Cultură Gherla, președintele juriului, Gherla, 17 noiembrie 2019;

4. Gergely Zoltán, Concursul național de interpretare de muzică populară „Sokadalom”, clasele IX-XII, organizat de Secția de Pedagogie Muzicală a Facultății de Teologie Reformată a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 22.05.2019;
5. Gergely Zoltán, Juriu în cadrul concursului județean „Kriza János Megyei Balladamondó, Balladaéneklő és Mesemondó Verseny” (Concursul județean de interpretare de balade Kriza János), Cluj-Napoca, 25.10.2019.

4.48. Conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară sau străinătate:

1. Ileana Benga, Prezentarea volumului: Nicolae Bot, *Cântece de cătănie*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Științe, 2018, Parohia ortodoxă „Sfânta Treime” din Deal, Cluj-Napoca, 6 decembrie 2019;
2. Ion Cuceu, Prezentarea volumului Ion H. Ciubotaru, Silvia Ciubotaru, *Basme fantastice din Moldova*, Iași, Editura Universității „Alexandru Iona Cuza”, 2018, Cluj-Napoca, Filiala Cluj a Academiei Române, 23 mai 2019;
3. Ion Cuceu, *Maria Tănase și geniul său interpretativ*, Casa Municipală de Cultură-Turda, 18 octombrie 2019;
4. Ion Cuceu, *Ion Taloș și Corpusul folclorului românesc*. (Laudatio) - conferință în plen în cadrul Celei de-a XV-a ediții a Conferinței anuale a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Sibiu, 6-8 noiembrie 2019;
5. Zamfir Dejeu, *Jocul fecioresc din România*, Casa Municipală de Cultură-Turda;
6. Zamfir Dejeu, *Taraful tradițional din România*, Casa Municipală de Cultură-Turda;
7. Gergely Zoltán, Prezentarea volumului lui Székely Melinda: *A magyar lakodalom változása Ördöngösfüzesen (1930-2017) (Schimbarea ritualului nunții la Fizeșul Gherlii în perioada 1930-2017)* - 04.05. 2019;
8. Cosmina Timocea-Mocanu, *Sate și oameni. Practici, discursuri și politici culturale*, conferință în plen itinerantă, în cadrul Conferinței de primăvară a Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului, cu ocazia anului omagial al Satului românesc în Patriarhia Română (Cluj-Napoca, 7 mai 2019; Bistrița, 9 mai 2019; Turda, 13 mai 2019; Dej, 16 mai 2019; Gherla, 20 mai 2019; Huedin, 27 mai 2019, Beclean, 4 iunie 2019, Sângeroz Băi, 21 iunie 2019).

4.49. Portrete, interviuri, articole, CD-uri audio, emisiuni ca autor unic în media scrisă și/sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională: -

Întocmit,

dr. Maria Cuceu

M Cuceu