



**ACADEMIA ROMÂNĂ**  
Institutul de Etnografie și Folclor  
„Constantin Brăiloiu”

Nr. reg. .... / ..... 2019  
Str. Dem I. Dobrescu nr. 9, sect. 1  
010025 București, România  
Tel. +40 213183900  
Fax +40 213183901  
E-mail: [contact@ief.ro](mailto:contact@ief.ro)

## **RAPORT DE ACTIVITATE 2019**

### **1. Datele de autentificare ale institutului**

- 1.1. Denumirea: Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”
- 1.2. Statutul juridic: institut cu personalitate juridică, în subordinea Academiei Române
- 1.3. Actul de înființare: H.G. nr. 210/1990
- 1.4. Director: acad. Cornelia-Sabina Ispas
- 1.5. Adresa: Dem. I. Dobrescu nr. 9, sector 1, București
- 1.6. Telefon, fax, e-mail, pagina web: +40 21 318 39 00; +40 21 318 39 01  
[contact@ief.com](mailto:contact@ief.com)

### **2. Domeniul de specialitate al institutului**

Conform clasificării CAEN: 7220 – cercetare-dezvoltare în științele sociale și umaniste.

Conform clasificării UNESCO: 51 Antropologie (culturală, etnomuzicologie, etnolingvistică, etnografie și etnologie etc); 54 Geografia (umană, culturală); 55 Istorie (biografii); 57 Lingvistica (etimologie, stilistică, limbă și literatură); 62 Științele artelor și literelor (critica textului, analiză literară; teoria, analiza și critica artelor frumoase – dansul, coregrafia, arta decorativă, estetica artelor frumoase, fotografia); 63 Sociologie (culturală, evoluția culturilor, folclor, limbi, culturi, civilizații și caractere naționale, sociologia artei, a literaturii, a religiei); 71 Etica; 72.02 Antropologia filosofică.

### **3. Starea institutului**

3.1. Misiunea științifică a institutului și direcțiile de cercetare definitorii. Rezultate de excelență în îndeplinirea obiectivelor științifice asumate.

**Institutul de Etnografie și Folclor (IEF)** este o structură de cercetare multidisciplinară de orientare socio-umană. Are ca sarcină prioritară elaborarea studiilor fundamentale și avansate asupra fenomenelor culturii populare (orale) tradiționale și contemporane, din zonele rurale și urbane, elaborarea instrumentelor de lucru ale disciplinelor etnologice (tipologii, atlase, antologii, ediții critice, monografii, dicționare), a sintezelor teoretice (tratate), teaurizarea și conservarea documentelor de patrimoniu imaterial, reprezentative pentru cultura românească, înregistrate pe diferiți suporturi, gestionate de un colectiv de specialiști anume instruit (arhiva multimedia).

Domeniile principale de cercetare sunt: folcloristica (folclor literar), etnomuzicologia, etnocoreologia, etnografia, arhivele multimedia, neconvenționale, de folclor și etnografie. În titulatura institutului sunt alăturate atât denumirea obiectului de studiu, a fenomenelor ce urmează a fi cercetate, cât și disciplinele cu tradiție în cercetarea de profil din România.

Difuzarea rezultatelor cercetării se face prin publicare – cărți, studii și articole apărute în periodice și volume, CD-uri și CD ROM-uri, albume, filme, etc. –, prezentarea în cadrul

reuniunilor științifice, congreselor naționale și internaționale, a discuțiilor cu specialiști din institute cu profil înrudit, în cadrul schimburilor interacademice și a contractelor de cercetare internaționale și naționale, diferite activități de popularizare și promovare – colaborare cu universități, conferințe, consultanță, rapoarte de sinteză, expoziții, emisiuni radio și TV etc. Prin activitatea specialiștilor, instituția contribuie la dezvoltarea cunoașterii, încurajarea inițiativei sociale, influențează pozitiv evoluția societății românești contemporane, oferă informații sistematizate pentru proiecte naționale de perspectivă și pentru elaborarea unor strategii culturale pentru deceniile ce urmează.

3.2. Modul de valorificare a rezultatelor obținute prin programul de cercetare și gradul de recunoaștere a acestora.

Datorită caracterului multidisciplinar al institutului, activitatea de cercetare și, implicit, de valorificare a rezultatelor revine colectivelor organizate în conformitate cu domeniile etnologice specifice, dar și din perspectivă de lucru interdisciplinare. Se elaborează sintezele teoretice ale domeniilor amintite (tratate), instrumente fundamentale de lucru (tipologii, atlase, bibliografia generală, antologii și monografii pentru genuri și specii, baze de date, ediții critice de documente, realizate în tehnică tipografică clasică și digitală, dicționare).

Este actualizată baza documentară specifică (AIEF) prin culegeri realizate în tehnică multimedia și manuscris.

În anul 2019 a apărut, în Seria „Civilizație românească”, coordonată de acad. Victor Spinei, volumul 28, *Sistemul culturii populare românești*. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu. *Taxonomie*: Ion Ghinoiu – EAR, 495 p.

Toate proiectele sunt valorificate prin publicarea unor „Serii” (mai multe volume) la Editura Academiei Române sau la edituri cunoscute din țară.

1. Din *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie* (tratat, 6 volume EAR – lucrarea continuă), în acest an s-a finalizat, pentru tipar, volumul IV:

**a) Căsătoria.** Partea 1-a: *Prenupțialitate. Perspectivă culturală*, coord. Nicoleta Coatu și Laura Iliescu; autori: Nicoleta Coatu, Laura Iliescu, Rodica Raliade, Radu Toader, Iulia Wișoșenschi; Mihaela Nubert Chețan, Constantin Secară.

2. *Colecția națională de folclor* (instrument de lucru fundamental, 21 volume publicate la EAR, Ed. Muzicală și altele – lucrarea continuă într-o serie nouă). Din seria nouă, *Narațiuni despre reprezentări legendare. Reprezentări antropomorfe religioase creștine* (vol. I apărut în anul 2017, EAR) a fost predată fascicola: **b) Laura Iliescu, Tipologia monografică a Sfântului Ilie.**

3. *Corpus de documente etnografice. Răspunsuri la chestionarele Atlasului etnografic român* (instrument de lucru fundamental, 15 volume publicate – lucrarea continuă). Au apărut în acest an: **c) Alina Ioana Ciobănel, Habitatul. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român. Volumul V. Dobrogea, Muntenia.** Elaborare, îngrijire științifică și redacțională..., București, Editura Etnologică, 2019, 618 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”. Corpus de documente etnografice românești).

**d) Alina Ioana Ciobănel, Monica Budiș, Magda Raluca Minoiu, Habitatul. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român. Volumul I. Oltenia.** (Ediția a III-a). Elaborare, îngrijire științifică și redacțională..., București, Editura Etnologică, 2019, 368 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”. Corpus de documente etnografice românești).

4. *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc* (instrument de lucru fundamental, 6 volume publicate și bibliografii curente apărute în periodice – lucrarea continuă). Se află la Editura Academiei Române, la stadiul „Bun de tipar”, **e) Bibliografia românească de etnografie și folclor.** Partea a 2-a (2001-2010). Coordonator: Rodica Raliade. Autori: Rodica Raliade, Mariana Ciuciu, Armand Guță, Adelina Dogaru, Carmen Bulete, Ionuț Semuc, București, Editura Academiei Române, 400 p.

5. *Documente. Arhive folclorice românești* (CD-uri, ediții critice și antologii, volume de documente din AIEF – continuă). S-a pregătit pentru tipar volumul

f) Carmen Șerban, Raluca Potârniche, *Lirica de dor și natură. Antologie*, finalizat în anul 2018, care conține material ilustrativ selectat din Arhiva IEF pentru *Tipologia motivică a textului poetic litic cu tematică de dor și natură*, aflată în curs de pregătire pentru tipar.

Specialiștii publică și lucrări individuale (cărți) în care valorifică cercetările realizate:

g) Radu Toader, *Devenirea spirituală în gândirea filocalică. Ioan Klimakos și Scara*, Editura Etnologică, București, 2019 (ISBN 978-606-8830-73-5).

h) Radu Toader, *Oglinzi ale Departelui. Articole și studii de sinologie*, Editura Etnologică, București, 2019, (ISBN 978-606-8830-77-3).

i) Nicolae Saramandu, Emil Țircomnicu, Manuela Nevaci, Cătălin Alexa, „*Lecturi vizuale*” *etnolingvistice la aromânii din Bulgaria. Memorie, tradiție, grai, patrimoniu*, Editura Universității din București, București, 2019 (Societatea de Cultură Macedo-Română în parteneriat cu Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”).

j) A.-M. Marin, I. Săvulescu, C. Buterez, M. Vîrghileanu, *România. Atlas Geografic Școlar*, Editura Paralela 45, Pitești, 2019.

În anul 2019 au fost editate 6 cărți, 1 volum este în curs de apăsare, iar 3 sunt pregătite pentru tipar.

S-au derulat sau sunt în lucru proiecte de cercetare în parteneriat cu institute ale academiilor străine cu care Academia Română are relații de schimb. Teme de interes internațional cum ar fi procesele de adaptare la structurile comunitare (UE) a culturilor orale, sensul și direcțiile globalizărilor culturale actuale sau fonduri arhivistice care fac referire la România, aflate în arhive străine:

a)-*Local and National Heritage in the Context of European Culture (2018-2020)*, (Sabina Ispas, Radu Toader, Iulia Wisosenschi)

b)-*Valorization of Cultural Heritage (Bulgarian-Romanian Parallels – 2019-2020)*( Sabina Ispas, Cristian Mușă, Carmen Șerban: în cadrul proiectului a fost prezentată comunicarea *The role of multimedia archives in heritage preservation: conservation techniques, indexing* la Sesiunea aniversară a Academiei de Științe a Bulgariei, cu tema *Current Problems in the Study of Intangible Cultural Heritage and the Implementation of Convention 2003*, 17-18 oct., Sofia (Plenary session)); -c)-*Researches of Musical Folklore in Hungarian and Romanin Archives* (Marian Lupașcu).

Se organizează activități de informare și instruire a unor categorii diverse de specialiști și intelectuali care sunt interesați de cunoașterea fenomenelor de cultură orală. În anul 2019 s-au făcut astfel de prezentări pentru delegația de specialiști din Bulgaria, SUA.

S-a încheiat Convenția cadru pentru efectuarea *stagiului de practică* în cadrul programelor de studii universitare de licență și masterat cu Universitatea București, Facultatea de litere (Sabina Ispas)- s-au prezentat documente specifice din Arhiva multimedia: filme, audiții, fond de carte rară, discuții teoretice.

Specialiștii se implică în strategiile culturale ale României pentru domeniile specifice – cercetători ai institutului fac parte din organizații și fundații care participă la realizarea unor programe de interes național privind salvagardarea și valorificarea patrimoniului imaterial al României - Sabina Ispas, președintă a Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Imaterial (până în luna septembrie); președinția Comisiei a fost preluată de dr. Emil Țircomnicu în luna septembrie a.c.; din Comisie au făcut parte: dr. Iulia Wisosenschi și dr. Marian Lupașcu, care este și responsabil cu supravegherea implementării proceselor de salvagardare pentru temele: *Doina, Colindatul de ceată bărbătească*. Din luna septembrie din Comisie fac parte: dr. Const. Secară, conf.univ.dr. Ioana Fruntelată și dr. Cristian Mușă.

Activitățile de cercetare cuprind întregul areal al purtătorilor de cultură română din țară și din afara granițelor, precum și aspecte ale culturilor minoritare (vezi culegerile, publicațiile, și tezele de doctorat: proiectul *Pe urmele mocanilor săceleni din Basarabia*, în colaborare cu Muzeul de Etnografie Brașov, Muzeul Brăilei „Carol I” și Universitatea de Stat „B.P. Hașdeu”

din Cahul, cu sesiune științifică la Săcele-România, participant, Emil Țârcomnicu, Lucian David,; teren în Bulgaria - Emil Țârcomnicu, Cătălin Alexa, 22-28 august, valorificat în volumul *Lecturi vizuale /.../* ; teza de dr. susținută de Mariana Ciuciu despre *Elemente de oralitate în tradiția culturală neoprotestantă din România. Adventiștii de Ziua a Șaptea*, pentru care s-au efectuat cercetări de teren în Austria și Germania (coord. acad. Sabina Ispas) și cea în curs de pregătire despre *Imaginarul imigrației românești. Profilul unor comunități în căutarea identității*, Vlad Ana Gabriela, pentru care s-au efectuat cercetări de teren la un grup de români de la Roma (coord. Sabina Ispas).

Institutul editează „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore” (în limbi de circulație internațională, cu largă colaborare internațională, indexată în baze de date internaționale) și „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor” (în limba română, cu rezumat în limbi străine). Cele două publicații se află în fondurile de periodice ale marilor biblioteci din străinătate. Prin schimbul interacademic intră în circuitul de specialitate internațional.

**Schimbul internațional de carte** (responsabil Mariana Ciuciu, bibl. Elena Berceanu) efectuat cu cele două periodice publicate de institut la Editura Academiei Române este cea mai importantă sursă pentru îmbogățirea fondului bibliotecii institutului cu publicații din străinătate și unul dintre cele mai eficiente mijloace pentru promovarea activității de cercetare desfășurată în institut. (Operațiuni: fixare tiraj publicații, întocmire balanță, pentru Biblioteca Academiei Române, statistica schimbului pentru Biblioteca Națională, înregistrarea periodicelor și a volumelor intrate în biblioteca IEF, evaluare, întocmirea proceselor verbale, actualizare adrese parteneri etc.).

Achiziții de publicații la bibliotecă: 144 volume (60 cărți și 87 periodice) în valoare de 2590,25 lei. Sala de lectură a fost frecventată de 300 de cititori. S-a acordat consultanță, după caz, persoanelor din afara institutului. Urmare a încheierii Acordului de colaborare dintre Biblioteca Națională a României și Biblioteca I.E.F., în luna aprilie s-a întocmit și transmis lista cu datele bibliografice ale cărților și publicațiilor periodice de specialitate primite prin schimb internațional cu an de apariție 2018-2019 care vor intra în Catalogul publicațiilor pe 2018-2019 editat de B.N.R.

Participările la reuniuni științifice, în țară și străinătate, ajută la răspândirea rezultatelor cercetării în lumea academică, universitară etc. Se organizează, alternativ, din doi în doi ani, „Colocviile Brăiloiu” (manifestare cu participare internațională) și „Atelierele Brăiloiu” (manifestare națională). În acest an, pentru celebrarea a 70 de ani de la înființarea Institutului de Etnografie și Folclor s-au organizat expozițiile:

- *70 de ani de la înființarea Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, expoziție de documente cu valoare de patrimoniu din fondurile Arhivei multimedia de folclor și etnografie – 11 iunie 2019, la Sala „Th. Pallady” a Bibliotecii Academiei Române (Iulia Wișoșenschi, Cristina Neamu, Mariana Ciuciu, Sabina Ispas, tehn. Ion Șerban, Lavinia Frâncu).

- *Documente de imagine din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*. *70 de ani de la întemeiere* (și lansări de carte), în parteneriat cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, la sediul Muzeului (lunile iulie-august) (Iulia Wișoșenschi, Cristina Neamu, Mariana Ciuciu, Sabina Ispas și colectivul de la Muzeul Satului).

- *O secvență a timpului nemuritor*, pictură de Maria Parascan la Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”, 24-25 octombrie 2019 (Mariana Ciuciu).

Colocviile internaționale „Brăiloiu”, cu tema *Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*, au stat sub aceleași auspicii.

Un statut special și un profil particular specific, față de alte institute de cercetare cu profil umanist, îi este conferit Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” de prezența Arhivei neconvenționale multimedia, unul dintre depozitele culturale semnificative ale României, pentru gestionarea căruia sunt instruiți cercetătorii dintr-un colectiv dedicat anume

(AIEF) a căror sarcină include, între altele, alcătuirea, ordonarea, indexarea, tezurizarea, actualizarea, conservarea (prin tehnici clasice și moderne), valorificarea etc. documentelor de patrimoniu „intangibil”.

Promovarea pentru popularizare a rezultatelor cercetării se face și prin mijlocirea emisiunilor de radio și TV, precum și prin publicarea unor articole în periodice de largă circulație sau susținerea unor conferințe (vezi anexele).

### 3.3. Situația financiară a institutului:

Buget de stat:

Fondul de salarii - 2.774.515 lei din care:

Cheltuieli cu salarii în bani - 2.665.262 lei

Tichete de vacanță - 49.550 lei

Contribuții - 59.703 lei

Venituri proprii:

Încasări - 948 lei - taxe doctorat

- 39.000 lei - venituri din cele 5 granturi cu Fundația „ Patrimoniu”, Academia Română

Datorii la bugetul de stat: IEF nu are datorii la bugetul de stat în afara contribuțiilor sociale și a impozitului pe salarii, aferente lunii curente.

### 3.4. Personalul de cercetare al institutului:

- număr total de posturi finanțate: 46

- posturi ocupate cu personal științific atestat (CS–CS I): 27

- personal neatestat: 6 asistenți de cercetare cu studii superioare

Total personal cercetare: 33

- în derulare concursuri pentru: 1 post CS și 2 personal administrativ

Au fost angajați: 2 posturi ASC; 1 post CS II ½ normă.

### 3.5 Infrastructură de cercetare nouă achiziționată (prin Granturi de la Academia Română):

- 3 calculatoare = 12.136,69

- 1 cameră foto digitală, 2590,47

## **1. Realizarea integrală a proiectelor din programele de cercetare, înscrise în plan și validate de Secția de specialitate a Academiei Române**

Planul pe anul 2019 *a fost realizat* în parametri prevăzuți.

Lista volumelor (cărților) pregătite pentru tipar în 2019, ce urmează a fi publicate când editurile și tipografiile programate vor fi disponibile.

- *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie* (tratat), volumul IV: *Căsătoria. Partea 1-a: Prenupțialitate. Perspectivă culturală*, coord. Nicoleta Coatu și Laura Iliescu; autori: Nicoleta Coatu, Laura Iliescu, Rodica Raliade, Radu Toader, Iulia Wișoșenschi; Mihaela Nubert Chețan, Constantin Secară.
- Colecția națională de folclor: *Narațiuni despre reprezentări legendare fantastice. Reprezentări antropomorfe religioase creștine* – Laura Iliescu, *Tipologia monografică a Sfântului Ilie* (finalizată, 146 pag., depusă în Arhiva AIEF, ms. curente);
- Carmen Șerban, Raluca Potârniche, *Lirica de dor și natură. Antologie* (finalizată, 136 p., depusă în Arhiva AIEF, ms. curente).

## **2. Participare la proiecte fundamentale / prioritare ale Academiei Române**

Seria „Civilizația românească”. Coordonator Victor Spinei - Vol. 28, *Sistemul culturii populare românești*. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu. *Taxonomie*: Ion Ghinoiu – EAR, 495 p. – proiect prioritar.

## **3. Participare la campanii de cercetare pe teren (culegeri) în țară și în afară**

- Emil Țîrcomnicu, Cătălin Alexa, Bulgaria, 22-28 august 2019, (proiectul finanțat de Ministerul pentru Românii de Pretutindeni – „Lecturi vizuale etnolingvistice la aromânii din Bulgaria”);
- Const. Secară, Mușă Cristian: monitorizarea unor posturi radio/TV care difuzează fluxuri constante de muzică populară (Radio Antena Satelor; Etno TV; Favorit TV etc.) și a mediului online;
- Mușă Cristian, 30 august - 01 septembrie 2019 – cercetare de teren în localitatea Sibiu: observație directă la festivalul *Tarafuri și fanfare*, Muzeul Astra, Sibiu;
- Mușă Cristian, 13-15 septembrie 2019 – cercetare de teren: observație directă și participativă la nuntă în satul Poienița, comuna Băilești, județul Argeș;
- Mihaela Nubert-Chețan, Florența Simion, culegeri de înscrisuri conexe ritualurilor apotropaice și propitiatoare din cimitirul Bellu Catholic;
- Lucian David, cercetări de teren la ciobanii aflați în transhumanță, loc. Șotânga, jud. Dâmbovița, 23.02.2019: fătutul oilor;
- Lucian David, cercetări de teren la ciobanii aflați în transhumanță, loc. Șotânga, jud. Dâmbovița, 11.05.2019: tunsul oilor;
- Lucian David, 10 august 2019, cercetări de teren și culegerea de material etnografic și folcloric la stâna din Albescu, Argeș, localitatea Dragoslavele;
- Georgiana Onoiu, cercetare de teren în județul Suceava, comuna Dolhești, proiect organizat de Asociația pentru promovarea Văii Șomuzului în parteneriat cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” și Muzeul Național la Țăranului Român, 14-17 octombrie 2019.

## **4. Participare la expoziții interne și internaționale cu exponate de patrimoniu**

1. Expoziția *70 de ani de la înființarea Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”* - expunere de documente cu valoare de patrimoniu din fondurile Arhivei multimedia de folclor și etnografie – 11 iunie 2019, Amfiteatrul „Jon Heliade Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române. Realizatori: Iulia Wișoșenschi, Cristina Neamu, Mariana Ciuciu, Sabina Ispas, tehn. Ion Șerban, Lavinia Frâncu.

2. *O secvență a timpului nemuritor*, picturi de Maria Parascan – Institutul de Etnografie și Folclor

„C. Brăiloiu”, 24-25 octombrie 2019 – organizator, Mariana Ciuciu.

3. Expoziția *Documente de imagine din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”. 70 de ani de la întemeiere* (și lansări de carte), în parteneriat cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, la sediul Muzeului (lunile iulie-august). Realizatori: Iulia Wișoșenschi, Cristina Neamu, Mariana Ciuciu, Sabina Ispas și colectivul de la Muzeul Satului.

## 5. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și internațional

1. Patrimoniul cultural și informațional, imaterial și material, al Arhivei de folclor și etnografie: actualizare, modernizare, sistematizare, conservare, valorificare.

a) Custodie - mânăuire, verificare, inventariere, control, programări și urmărirea proceselor de conservare, evaluare etc – Cristina Damaschin.

b) Custodie fond AER – Laura Toader.

Participare la acțiuni de sistematizare a materialului de arhivă în cadrul depozitului:

- Identificare și selectare a corespondenței aflată în cele două fonduri papetare ale arhivei, fondul de informații și manuscrise și scanare – Cristina Damaschin

- Activități legate de digitizarea fondurilor din AIEF: (activitate permanentă, pentru conservare; Chestionare folclorice: *Cântece și jocuri de nuntă; Chestionar colindat; Chestionar despre sat; Chestionar privitor la epică – Năsăud; Îndrumări sumare pentru cercetările folclorice pe teren (în legătură cu adunarea de material informativ ajutător); Moarte, Inmormântare, Naștere, Obiceiuri calendaristice* etc.– Iulia Wișoșenschi, Raluca Potârniche, Carmen Bulete, Andrada Iordache;

- Arhivare a documentelor în fondul aromân (actualizări, evidențe) – Iulia Wișoșenschi;

- Ordonare și sistematizare Fond manuscrise, împreună cu membri ai Colectivului Arhive Multimedia – Radu Toader, Iulia Wișoșenschi, Carmen Șerban;

- Verificare și completare inventare - arhivarea fondului de informații, realizarea bazei de date asociate – Iulia Wișoșenschi, Radu Toader

- Ordonare fond de manuscrise cu valoare: Radu Toader

- Digitizare prin scanare fond documente (pentru conservare) – Cristina Neamu, Iulia Wișoșenschi, Anca Vrăjitoriu;

- Ordonare Fond benzi magnetice: Cristina Neamu, Radu Toader, Iulia Wișoșenschi, Carmen Bulete, Raluca Potârniche, Anca Vrăjitoriu, Iordache Andrada

- Evaluarea fondurilor:

- *Comisia de evaluare a fondului de informații* (verificare și reevaluare financiară), președinte–responsabil, Cristina Damaschin; Iulia Wișoșenschi, Anca Vrăjitoriu.

- *Comisia de evaluare a fondului de matrice și discuri*, președinte–responsabil, Carmean Șerban; Lavinia Frâncu. Raluca Potârniche, Claudiu Roșiu;

- *Comisia de inventariere și atribuire de valoare contabilă a fondului de benzi de magnetofon din Arhiva I.E.F.*, președinte–responsabil, Const. Secară, Mușă Cristian, Iordache Andrada.

- *Comisia de evaluare a fondului papetar auxiliar*, președinte–responsabil Mihaela Nubert-Chețan; Raluca Potârniche, Rodica Raliade:

- *Comisia de evaluare a fondului chestionarelor Atlasului etnografic român și a fondului de desene și schițe*, președinte–responsabil, Laura Toader; Alexandru Iorga, secretar; Lucian David, Adelina Dogaru, Ionuț Semuc, Alexa Cătălin.

Activități de inventariere, reorganizare și înregistrare în cataloage electronice a fondurilor AER, completarea tabelului de inventariere al chestionarelor AER (cu ajutorul programului Excel), introducerea în tabel/ catalog a chestionarelor de obiceiuri.

- Marian Lupașcu, a adus în țară copii ale înregistrărilor și baza de date, integral, a culegerilor de folclor realizate de Béla Bartók în perioada 1905–1917 în zone locuite de români: peste 3500 piese înregistrate pe cilindri de fonograf, peste 10000 transcrieri musicale, documente complementare, material în cea mai mare parte inedit, cu o valoare cultural-identitară

excepțională, provenit din zonele: Bihor, Maramureș, Ugocea (Transcarpatia), Satu Mare, Cluj, Alba, Mureș, Hunedoara, Timiș, Arad, Caraș-Severin, Voivodina.

- Colectivul arhivei IEF a oferit consultanță de specialitate pentru persoanele care au solicitat serviciile arhivei. Pentru soluționarea acestora au fost organizate audiții și proiecții de film în cadrul laboratorului tehnic (din fondurile de protocol ale arhivei); când fondurile audio vechi au permis, s-au oferit solicitanților și fragmente audio din înregistrările existente în arhivă. Când aceste fonduri nu au putut fi expuse derulării lor datorită vechimii și posibilității de degradare, s-au oferit spre consultare transcrieri muzicale existente în fondul papetar al arhivei – Sabina Ispas, Cristina Damaschin, Claudiu Roșiu.

- Mănuire, evidență și organizare tematică a fondului martor, documente de imagine foto (personalități, festivaluri, interpreți, instrumente muzicale, istoricul IEF, reproduceri) – Mariana Ciuciu;

- Identificare tematică, organizare tematică generală, subgrupe tematice preliminare a fondurilor de imagine (martorii foto) – Laura Iliescu, Radu Toader, Iulia Wisošenschi, Cătălin Alexa, Alina Ciobănel, Adelina Dogaru, Emil Țircomnicu, Lucian David, Iorga Alexandre, Guță Armand, Cătălin Buterez, Raluca Potârniche, Anca Vrăjitoriu, Florența Simion, Const. Secară, Lavinia Frâncu, Iordache Andrada, Semuc Ionuț.

Atelier de imagine – tehn. Ion Șerban: Crearea documentelor de imagine foto, video, DVD, pentru studiere, arhivare, ameliorarea condițiilor de conservare a clișeelelor foto; scanare și identificare imagini, trecerea pe DVD-uri sau pe alți suporturi digitali a casetelor, deplasări pe teren, participări la colocvii, conferințe, alte activități ale IEF care au necesitat înregistrare video și foto..

Lucrări fotografice, video și participarea la activități ale Institutului, după cum urmează:

Foto (110 fișiere – 365 MB): Conferința Cercetării Științifice din Academia Română 2019; Comisia de Folclor a Academiei Române – conferințe; Ziua Academiei Române; Susțineri publice ale tezelor de doctorat în IEF; Lansări de carte la IEF, Academia Română, Muzeul Satului; Gala Tezauru umane vii; Cultură și civilizație persană în România.

-Editare fotografii pentru expozițiile aniversare ale IEF; Fotografii de pe front, 1942 (fond acad. Sabina Ispas); fotografii pentru vol. 23 din Seria „Civilizația românească”

Video (47 fișiere – 6,11 GB): Slujba de Bobotează – Aghiazma Mare, Catedrala Sf. Petru și Pavel, Constanța; Duminica Ortodoxiei la București; Concurs de toacă la Bisarica Olari din București; Interviu cu acad. Răzvan Theodorescu la 80 de ani; Conferința omagială „Mihnea Gheorghiu 100 de ani de la naștere”; Papa Francisc la București, 31 mai 2019; Radu Boroianu și un grup de actori la o dezbatere cu Sabina Ispas despre ritualuri tradiționale în Oltenia, la sediul IEF;

Comisia de prelucrare, identificare, inventariere clișee pe sticlă 6x9 cm AIEF; foto (118 f. – 6,1 GB) - dr. I. Frunteletă, Carmen Șerban.

Editare film - *Un copil pasionat în atelierul tradiției* – Mara Nicolae, prezentat la „Colocviile Brăiloiu”, ediția a XI-a, 2019 (*Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*).

Laborator tehnic sunet: audiere, copiere, restaurare (unde este posibil) și digitizare: Claudiu Roșiu, Florentina Herghelegiu

- Conservarea prin audiție, copiere și stocare a fondurilor sonore din bandoteca AIEF.

- Verificarea stării tehnice a suporturilor pentru fondurile sonore.

- Asigurarea materialelor sonore pentru toate activitățile de cercetare.

- Asistență de specialitate pentru toate tipurile de solicitări care fac referire la fondurile sonore din AIEF (specialiști români și străini, studenți și masteranzi, personalități interesate de



fenomenele care privesc cercetarea din IEF).

- Asistență de specialitate pentru activități în sistem digital și analog, inclusiv proiecții.

## **6. Gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și/sau științifice de interes național și internațional**

Programul 2: *Patrimoniul cultural și informațional, imaterial și material, al Arhivei de folclor și etnografie: actualizare, modernizare, sistematizare, conservare, valorificare* (Gestionarea integrală a Arhivei de folclor și etnografie din Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”, arhivă multimedia de patrimoniu intangibil, cea mai complexă și mare din România, conține documente unicat de la începutul sec. al XX-lea până astăzi, „arhivă vie”, în permanentă actualizare – coord. Sabina Ispas.)

## **7. Cărți de specialitate publicate<sup>1</sup> într-o editură din străinătate -**

## **8. Cărți de specialitate publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (cărți de autor, ediții critice, ediții de documente inedite, audiobook științific<sup>2</sup>, videobook științific<sup>3</sup>)**

1. Radu Toader, *Devenirea spirituală în gândirea filocalică. Ioan Klimakos și Scara*, Editura Etnologică, București, 2019 (ISBN 978-606-8830-73-5).

2. Radu Toader, *Oglinzi ale Departelui. Articole și studii de sinologie*, Editura Etnologică, București, 2019, (ISBN 978-606-8830-77-3).

3. Nicolae Saramandu, Emil Țircomnicu, Manuela Nevaci, Cătălin Alexa, „*Lecturi vizuale*” *etnolingvistice la aromânii din Bulgaria. Memorie, tradiție, grai, patrimoniu*, Editura Universității din București, București, 2019 (Societatea de Cultură Macedo-Română în parteneriat cu Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”).

În curs de apariție (2019):

1. Ion Ghinoiu, *Cartea românească a morților. De la veacul de om la veacul vecilor*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 410 p.

2. Ion Ghinoiu, *Calendarul țaranului român 2020. Zile și mituri*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 450 p.

## **9. Cărți de referință (colective) publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (enciclopedii, atlase, tratate, lexicoane, volume colective, volume de documente, antologii, crestomații, colecții de specialitate, repertorii, instrumente de lucru), audiobook științific, videobook științific**

1. *Sistemul culturii populare românești*. I. *Școli. Analize-sinteze. Instrumente de lucru*. Coordonatori: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu. II. *Taxonomie*, Ion Ghinoiu, București, Editura Academiei Române, 2019, 500 p. (Seria Civilizația Românească. Coordonator, Victor Spinei. Vol. 23).

2. Alina Ioana Ciobănel, *Habitatul. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român. Volumul V. Dobrogea, Muntenia*. Elaborare, îngrijire științifică și redacțională..., București,

---

<sup>1</sup> Termenul „publicat” se referă, în cuprinsul prezentului document, la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A, B sau edituri echivalente din străinătate.

<sup>2</sup> Carte audio în format hibrid (electronic și tipar): CD, cu documente sonore, însoțit de broșură complementară incluzând studii, analize, comentarii, imagini, hărți, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor și fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.).

<sup>3</sup> Carte video în format digital: DVD-Rom interactiv, construit pe structură IT personalizată, incluzând documente sonore și de imagine (film, foto), schițe, hărți, studii, analize, comentarii, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor audio, filmelor, fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.); DVD științific, cu comentariu subtitrat, ilustrație sonoră, video, foto, hărți digitale, date de identitate ale documentelor, însoțit de broșură complementară incluzând studiu introductiv, transcrieri muzicale și de text, trimiteri bibliografice.

Editura Etnologică, 2019, 618 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”. Corpus de documente etnografice românești).

3. *Bibliografia românească de etnografie și folclor*. Partea a 2-a (2001-2010). Coordonator: Rodica Raliade. Autori: Rodica Raliade, Mariana Ciuciu, Armand Guță, Adelina Dogaru, Carmen Bulete, Ionuț Semuc, București, Editura Academiei Române, 400 p. (*Bun de tipar*).

4. A.-M. Marin, I. Săvulescu, C. Buterez, M. Virghileanu, *România. Atlas Geografic Școlar*, Editura Paralela 45, Pitești, 2019.

5. Alina Ioana Ciobănel, *Habitatul. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român*. vol I, ed. III-a, *Oltenia*, București, Editura Etnologică, 2019, 368 pag. (Ediție îmbogățită).

#### **10. Traduceri și/sau îngrijiri redacționale ale unor cărți de specialitate**

Emil Țîrcomnicu, Ioana-Ruxandra Fruntelată și Cătălin Stoian, „Caietele ASER” nr. 15/2018, „1918-2018. Un secol de studii asupra culturii tradiționale românești”, Editura Etnologică, București, 2019 (îngrijire volum).

#### **11. Capitole din cărți de specialitate publicate peste hotare, articole publicate în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică, indexate într-o bază de date internațională<sup>4</sup> sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral**

- Laura Iliescu, *Humans, sin, forgiveness and nature from the perspective of a Carpathian ritual. An ethnological approach to an almost theological issue*, în vol. Ágnes Hesz și Éva Pócs (editori), *Present and past. contemporary and historical perspectives in the anthropological study of religious life*, p. 111-129.

- Sabina Ispas, *Lament over the Bell*, în *Ballads and Memory*, editată de Charles University (Universitatea „Carol”, Prague (text acceptat pentru publicare).

#### **12. Capitole în cărți de specialitate publicate de Editura Academiei Române, de o editură consacrată din țară sau articole publicate în reviste ale Academiei Române**

- *Sistemul culturii populare românești*. 1. *Școli. Analize-sinteze. Instrumente de lucru*. Coordonatori: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu. II. *Taxonomie*, Ion Ghinoiu, București, Editura Academiei Române, 2019, Autori:

- Radu Toader: 1. *Antologii literare. Introducere* – p. 168-176; 2. *Antologii literare composite* – p. 177-192

*Portrete*: I.C. Chițimia, Mircea Eliade

- Monica Bercovici Ratoiu: 1. *Lirica nerituală și rituală*, p.193-199; 2. *Teatrul popular* p. 242-245.

*Portrete*: Nicolae Pauleti, Vasile Adăscăliței

- Nicoleta Coatu: 1. *Tipologii literare* – p. 246-250; 2. *Orientări moderne în a II-a jumătate a sec. al XX-lea* – p. 133-148.

*Portrete*: D. Caracostea, Ov. Densusianu, M. Pop

- Armand Guță: 1. *Epica în proză* - p. 205-212; 2. *Epica versificată cântată* – p. 200-204.

- Mariana Ciuciu: 1. *Discursul aforistic și enigmatic* – p. 213-226; 2. *Folclorul copiilor* – p. 227-241.

*Portret*: Iuliu Zanne

- Rodica Raliade: 1. *Bibliografia* – p. 149-167; 2. *Școala filologică* – p.4-17.

*Portrete*: Al. Voevidca, Moses Gaster, Constantin Rădulescu-Codin

- Emil Țîrcomnicu: 1. *D. Gusti și Școala sociologică de la București* – p. 18-24.

*Portrete*: D. Gusti, T. Papahagi, Th. Capidan

- Nicolae Teodoreanu, Constantin Secară: 1. *Etnomuzicologia și Școala sociologică de la București* - p. 37-51; 2. *Clasificarea muzicii populare românești. Tipologii muzicale* – p. 258-274.

- C. Secară

*Portret*: Emilia Comișel

<sup>4</sup> Tip ISI, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, ProjectMuse, RILM, CEEOL etc.

- Laura Jiga Ilescu: 1. *Dicționare și lexicoane* – p. 275-284; 2. *Școala sociologică și literatura populară* - p. 31-36.
- Portrete*: G.Dem. Theodorescu, N. Cartoian, A. Gorovei, L. Șăineanu, I. Ionică
- Ion T. Alexandru și Sabina Ispas: 1. *Orientări comparativiste* – p. 78-132; 2. *Orientări monografice* – p. 52-77.
- Sabina Ispas
- Portrete*: I.-A. Candrea, Al.I. Amzulescu
- Marin Marian-Bălașa: 1. *Dicționare și lexicoane muzicale* – p. 289-301
- Portrete*: T. Cerne, V. Cosma
- Iulia Wișoșenschi, Mihaela Nubert Chețan: 1. *Identitatea romanității sud-dunărene* – p. 302-312.
- Iulia Wișoșenschi
- Portrete*: Gr. Tocilescu, T. Pamfile, Ov. Papadima, P. Papahagi
- Lucian David
- Portret*: Sim. Fl. Marian.
- Iorga Alex.
- Portrete*: H.H.Stahl, T. Herseni
- Ion Ghinoiu
- Taxonomia culturii populare* – p. 321-399.
- Sabina Ispas și Nicoleta Coatu: 1. *Bibliografie și Indice de autori* - 403- 497.
- Sabina Ispas: *Ilustrații*

- Acad. Georgeta Stoica, dr. Georgiana Onoiu, prof. univ. dr. Aurel Chiriac, *Arta populară, în Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Editori acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, Editura Academiei Române&Editura Mega, București, Cluj Napoca, 2019, p. 19-61 (Seria „Civilizație românească”, coord. Acad. Victor Spinei.)
- Cătălin Alexa, *Obiceiul Călușului. Elemente de scripturalitate și oralitate în transmiterea obiceiului*, în *Pentru un alt Centenar: racursiuri etnologice* – (volum colectiv, în curs de publicare).

Pregătite pentru tipar, predate la editură:

- „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”. Serie nouă, tom 30, 2019, responsabili de număr: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu (volum predat la Editura Academiei Române).
1. Ion Ghinoiu, *Judecata postumă pe răboj de pietricele*
  2. Laura Ioana Toader, *Considerații etnologice asupra sistemului alimentar românesc.*
  3. Ana-Maria Vrăjitoriu, *Hrana ca patrimoniu cultural intangibil – Dieta mediteraneană și modelul Croației.*
  4. Mariana Ciuciu, *Expresii ale culturii românești în spațiul European contemporan.*
  5. Alina -Ioana Ciobănel, *Posibile identități în etnografia habitatului rural.*
  6. Ioana - Ruxandra Fruntelată, *Interpretarea etnologică prin construcția de modele.*
  7. Cristian Mușă, *Strigătura de joc. Clasificări, dinamică, mutații funcționale.*
  8. Cătălin Alexa, *Perspective teoretice și metodologice în studiul Călușului*
  9. Ionuț Semuc, *Câteva reprezentări și semnificații ale Călușului.*
  10. Laura Ilescu, . . „Și să sui în vârhu măgurii”. *Aportul „Paliei istorice” la configurarea imaginarului religios montan. Cazul culturii române, ....p.*
  11. Cristina Damaschin, *Hălei-Șa! Strigătul cu care Călușarii din Pădureți, Argeș au cucerit Londra.*
  12. Carmen Șerban, *Alexandru Amzulescu – culegător de folclor și creator de documente unicate.*
  13. Lucian David, Ionuț Săvulescu, Bianca Oprea, *Harta etnoturistică, model de valorificare a patrimoniului etnografic. Localitatea Rucăr, județul Argeș.*
  14. C. Buterez, *De la însemnări, la teren. Expedițiile lui Alexandru Odobescu în județul Buzău.*
  15. Guță Armand, *Informații etnologice și istorice despre Constantinopol într-un ghid turistic*

românesc publicat în anul 1907.

16. Emil Țîrcomnicu, *Documente referitoare la „Albumul etnografic macedo-român. Topuri, porturi și localități ale aromânilor”*, publicat de Ianaki Manakia la Paris, în anul 1907.

17. *Bibliografia românească de etnografie și folclor* (BREF 2011), coordonator, Rodica Raliade, 72 p.

### **13. Articole publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională**

-Marin Marian-Bălașa, *Oedipe – a (totally) Different Reading*. În vol. colectiv (selecție) *Enescu im kontext*, ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Roberto Reale, Archiv für Osteuropäische Music. Quellen und Forschungen, Band 5, Oldenburg, BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2019, p. 183-189.

- Florența Simion, *Taming the unknown: emotional aspects of a cult dedicated to some miraculous graves in a catholic cemetery from Bucharest*, pentru "Ethnologia Balkanica", 22/23 (acceptată pentru publicare)

- Florența Simion, Mihaela Nubert Chețan, *Prayer letters to the graves. Practices in an urban catholic cemetery*, pentru vol. „Ritual Year” (acceptată pentru publicare)

### **14. Articole apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate**

- Mariana Ciuciu, Cristina Damaschin, Iulia Wișoșenschi, *70 de ani de la înființarea Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”* în „Studii și comunicări de etnologie”, tom XXX/2019, Sibiu p. 252-259.

- Laura Iliescu, „Hăl din iele”. *Analiza unui descântec din perspectiva dosarului legendar al sfântului Ilie*, în volumul „1918 – 2018. Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective”, editat de Ofelia Ichim, Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide” al Academiei Române, Iași.

- Emil Țîrcomnicu, *140 de ani de la înființarea Societății de Cultură Macedo-Română*, în Revista Academica, nr. 6-7, iunie-iulie 2019, anul XXIX, nr. 344-345, p. 83-92.

- Marin Marian-Bălașa, *Vremea micilor exploratori și marile contexte (ce-a fost și n-a fost globetrotterul E. Lacu)*, în „Caietele ASER” 15/2018 (apărut 2019), p. 184-194.

- Marian Lupașcu, *Înregistrarea folclorului, între cilindrul de ceară și CD*, în „Ghidul iubitorilor de folclor”, Editura Lidana, Suceava, p. 52–61

- Cătălin Alexa, *Discurs emic și etic despre „Ritualul Călușului” ca valoare recunoscută de UNESCO*, în „Cibinium 2019” (în curs de publicare).

- Adelina Dogaru, *Oralitate, scripturalitate și morfodinamică repertorială în colindele dubașilor de pe valea Mureșului inferior*, în „Cibinium 2019” (în curs de publicare).

### **15. Studii, articole științifice sau rapoarte de specialitate, legate de programele de cercetare, apărute pe suport electronic sau pe Internet – 2**

#### **Filme:**

- *Omul românesc*, film de Cristina Chirvasie, comentator Sabina Ispas, Proiectul *Revoluția modelelor*, 2019.

- *Un copil pasionat în atelierul tradiției – Mara Nicolae*, film documentar de Carmen Șerban și Ion Șerban, 2018-2019.

### **7. Recenzii critice de mari dimensiuni publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională**

1. Cristian Mușă, – *Constantin Brăiloiu, culegător și editor de folclor*, vol. I, II, III, ediție îngrijită, prefață și note: Nicolae Constantinescu și Mihail Adrian Șerban, București, editura Etnologica, 2017, 2018, 2019, în „Studii și comunicări de etnologie”, tomul XXXIII/2019, Sibiu, Astra Museum, p. 270-275.

Acceptate pentru publicare în AIEF, tom 30, 2019, în editură.

1. Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Alimentația: răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român*, Vol. I, *Oltenia*. Coordonator general: Ion Ghinoiu, elaborare, îngrijire științifică și redacțională: Cătălin Alexa, Cornelia Belcin-Pleşca, Laura Ioana Toader. Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, Corpus de documente etnografice românești, București, Editura Etnologică, 2018, LLII + 375 p.
2. Constantin Secară: Ovidiu Papană, *Instrumente tradiționale românești. Studii acustico-muzicale*, vol. I, București, Editura Etnologică, 2018, 408 p.+CD audio; vol. II, București, Editura Etnologică, 2019, 562 p.+CD audio
3. Radu Toader: Cătălin Alexa, *Vechi meserii urbane. Meserii rare în orașul de astăzi*, București, Editura Etnologică, 2018, 256 p. în ”Anuarul IEF”, tom 30, 2019
4. Anca-Maria Vrăjitoriu: Diana Otiman Blidariu, *Fire trândăfire...sau Literatura obiceiurilor de înmormântare în Valea Almăjului*, Timișoara, Editura David Press Print, 2017, 226, în Idem.
5. Adelina Dogaru, Nicolae Saramandu, Emil Țîrcomnicu, Manuela Nevaci, Cătălin Alexa, «*Lecturi vizuale*» etnolingvistice la aromânii din Republica Macedonia. *Ohrida, Struga, Crușova. Memorie, tradiție, grai patrimoniu*, București, Societatea de Cultură Macedo-Română, Editura Universității din București, 2018, 196 p.
6. Emil Țîrcomnicu, *Habitatul*. Vol. V. *Dobrogea, Muntenia. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român*. Alina Ioana Ciobănel (elaborare, îngrijire științifică și redacțională., București, Editura Etnologică, 2019, 618 p.

**17. Recenzii critice de mari dimensiuni apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate -**

**18. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autoritățile competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală.**

**19. Consultanță în probleme de specialitate, solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise –**

**20. Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale**

- Sabina Ispas, *The role of multimedia archives in heritage preservation: conservation techniques, indexing* la Sesiunea aniversară a Academiei de Științe a Bulgariei la 150 de ani de la fondare, cu tema *Current Problems in the Study of Intangible Cultural Heritage and the Implementation of Convention 2003*, 17-18 oct., Sofia (Plenary session);
- Sabina Ispas, *Repere ale religiozității populare românești*, la Simpozionul internațional *Anul 2019 – Anul omagial al satului românesc*, Universitatea „Dunărea de Jos și Arhiepiscopia „Dunării de Jos”, Galați, 28-29 mai (sesiune plenară);
- Emil Țîrcomnicu, *Satele cu populație de origine română din nordul Bulgariei. Cercetări etnografice de teren*, la Simpozionul internațional „Anul 2019 – Anul omagial al satului românesc”, Galați, 28-29 mai 2019;
- Constantin Secară, *Some Aspects of Romanian Traditional Music in the Context of Folklore in South Eastern Europe and Balkan Areas*, la Simpozionul internațional „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans” (8<sup>th</sup> International Musical Conference), organizat de International Musicological Society și de Universitatea Națională de Muzică din București, 2–6 septembrie 2019;
- Constantin Secară, *De la folclor la muzica populară. Influențe ale mass-media: decontextualizare, uniformizare, reinterpretare* la Simpozionul internațional „România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice” (a XVIII-a ediție a Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”), Iași, 18–20 septembrie 2019 (comunicare în plen);

- Constantin Secară, *“Old” and “New”, or about the Differences between “Traditional Folk Music” and “Popular Folk Music”. Some Elements of Musical Language, applied to the Romanian Folk Music*, la Simpozionul internațional de muzicologie „Receptarea și cercetarea fenomenului muzical în actualitate”, organizat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 22–23 noiembrie 2019;
- Mihaela Nubert-Chețan, *The classification of Căluș tunes – a multilevel approach*, la Simpozionul internațional “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans” (8<sup>th</sup> International Musical Conference), organizat de International Musicological Society și de Universitatea Națională de Muzică din București, 2–6 septembrie 2019;
- Frâncu Lavinia, *Directions of Romanian Music at the Begining of the 20th Century* la Simpozionul internațional “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans” (8<sup>th</sup> International Musical Conference), organizat de International Musicological Society și de Universitatea Națională de Muzică din București, 2–6 septembrie 2019;
- Laura Iliescu, *Devotional writing, ritual reading aloud and speaking without voice. „The Dream of the Mother of God” in the postmodern Romania* la, The 12th international interdisciplinary conference organized by the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) committee on Charms, Charmers and Charming și Universitatea “G. d’Annunzio” cu tema „The language of magic”, Pescara, Italia
- Laura Iliescu, *Narratives of religiosity created around the healing cross at Dervent monastery, Romania. An ethnologic perspective*, la The 12<sup>th</sup> Congress of South-East European Studies, Bucharest, Romanian Academy 2-6 September 2019;
- Laura Iliescu, *Grațian – vâlvă, personaj de film și erou al memoratelor locale* la Congresul „Images of Witchcraft: Cinema, Theatre, Visual Arts” organizat de Universitatea Babeș-Balyai, Facultatea de Teatru și Film, Cluj-Napoca, România.
- Armand Guță, *Onoare, virtute, vitejie, lașitate și trădare în anecdotica militară muntenegreană*, Sesiunea științifică internațională – Simpozionul internațional „Slavistica românească și dialogul culturilor 2019. 70 de ani de slavistică românească la Universitatea din București”, secțiunea „Mentalități”, organizatori: Universitatea București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Departamentul de Filologie Rusă și Slavă, „ Asociația Slaviștilor din România” ( 20-21 septembrie 2019);
- Emil Țîrcomnicu, Nicolae Saramandu, Manuela Nevaci, Cătălin Alexa, *Particularități etnolingvistice la aromânii din Bulgaria*, la al 19-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică al Universității din București, *Româna și limbile romanice* (București, 14-16 noiembrie 2019)
- Lucian David, *Urmașii mocanilor săceleni, Cahul (Rep. Moldova) în cadrul proiectului Pe urmele mocanilor săceleni, în Basarabia - Săcele, România.*
- Emil Țîrcomnicu, *Colocviul Direcții noi de cercetare în sudul Basarabiei pentru anul 2020* : Muzeul de Etnografie Brașov, Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”, București, Universitatea de Stat „B. P. Hașdeu” din Cahul.
- C. Buterez, C. Toncea, Th. Cepraga, A Stanciu, I. Dochîța, *Beyond the Region of the Unknown. Documenting the Small-Scale Romanian Army Shooting Maps (1916-1959)*, la 12th International Congress of South-East European Studies, Bucharest, 2-6 September 2019.
- Georgiana Onoiu, *Anul satului românesc. Studiu de caz: comuna Soveja, jud. Vrancea*, la Simpozionul internațional DROBETA 2019, Muzeul Regiunii Porților de Fier, 11-13 septembrie 2019.

„Colocviile Brăiloiu”, *Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*, 24-25 oct., București:

- Iulia Wisošesnchi, *Suferința ca identitate. Înființarea satelor noi în Bărăgan, între mărturie și document*;
- Armand Guță, *Schimburi demografice și etnoculturale în localitățile din nordul Bulgariei cu populație majoritară românească aflate între Vidin și Ruse reflectate în monografiile bulgărești*

publicate între 1978 și 2001;

- Const. Secară, „Vechi” și „nou”, „folclor” și „muzică populară” Câteva elemente de stilistică etnomuzicologică;
- Cristian Mușa, „Reconstituirea” ca metodă de culegere a dansului popular în satul contemporan;
- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Vrancea cunoscută și necunoscută: prospect de patrimoniu în 10 sate contemporane*;
- Marian Lupașcu, *Doină versus „cântec lung”. De la studiu de caz, la abordare teoretică*;
- Lavinia Frâncu, *Prelucrarea folclorului în creația muzicală cultă la începutul secolului XX*;
- Mihaela Nubert-Chețan, Florența Simion, *Rituri vechi în locuri noi. O cercetare a mormintelor miraculoase din Cimitirul Bellu catolic din București*;
- Ion Ghinoi, *Dinamica ritului funerar și aspirația la nemurire*;
- Laura Jiga-Iliescu, *Preotul satului între etic și emic*;
- Anca-Maria Vrăjitoriu, *Hrana la înmormântare și la parastas în Vrancea de ieri și de azi*;
- Mariana Ciuciu, *Elemente spectaculare în nunta rurală contemporană (Măgdăcești, Republica Moldova)*;
- Emil Țîrcomnicu, Nicolae Saramandu, Manuela Nevaci, Cătălin Alexa, *O cercetare recentă la aromâni din Bulgaria*;
- Alina Ciobănel, *Etnografia habitatului rural, posibile identități*;
- Cătălin Alexa, *Foto-interviul, metodă de cercetare a Călușului*;
- Radu Toader, *Sfinții militari. Pace și război în spațiul românității*;
- Lucian David, Cezar Buterez, Andy Stanciu, *Drumurile oilor*;
- Lucian David, Ionuț Semuc, Andreea Georgeta Buzăș, Alina Bojoga, *Păstoritul în Mărginimea Sibiului*;
- Emil Țîrcomnicu, *Documente referitoare la albumul etnografic macedo-român. Tipuri, porturi și localități ale aromânilor, publicat de I. Manakia, Paris, 1907.*
- Carmen Șerban, *Un copil pasionat în atelierul tradiției – Mara Nicolae* comunicare însoțită de proiecție de film.

## **21. Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale**

1. Sabina Ispas, *Rolul documentelor din arhivele media neconvenționale în lămurirea sensurilor etnologice* la Atelierul etno-didactic *Cum și de ce poate fi predate folclorul*, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Departamentul de Etnologie, 9 mai.
2. Sabina Ispas, *Academia Română: cercetarea și teaurizarea folclorului*, la Conferința națională *Etnografia și folclorul la Academia Română și la Universitatea din Cluj*, organizată de Arhiva de Folclor a Academiei Române în cadrul „Zilelor academice clujene”, Cluj, 23-24 mai.
3. Sabina Ispas, *Ritmurile vieții cotidiene și timpul calendarului creștin ortodox*, la Simpozionul național de Teologie *Satul românesc: vatră a plămădirii, păstrării și promovării ființei naționale și a credinței ortodoxe*, organizat de Secretariatul de Stat pentru Culte și Patriarhia Română, București, 6-9 oct. 2019.
4. Laura Iliescu, *Eu și-am scris slove mărunte.... Vocea a doua ascunsă în scrisorile soldaților din Primul Război Mondial* la Colocviul „Lanțul generațiilor. Arhive, narativizări și culturi ale memoriei”, organizat de Institutul de Cercetări Socio-Umane „Nicolae Ploșor” al Academiei Române, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”;
5. Anca-Maria Vrăjitoriu, *Semnificații și funcții ale hranei rituale deslușite în texte funerare* la Conferința anuală Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Ediția a XV-a, Sibiu, 6-8 noiembrie 2019;
6. Lucian David, *Drumurile oilor*, la Conferința ASER, Sibiu, 6-8 noiembrie, 2019;
7. Lucian David, *Peisajul Cultural Carpatic. Dezvolarea durabilă a păstoritului în Mărginimea Sibiului*, la Conferința ASER, Sibiu, 6-8 noiembrie, 2019;
8. Emil Țîrcomnicu, *Aromâni din Bulgaria*, Conferința ASER, Sibiu, 6-8 noiembrie 2019.

- 9 Florența Simion, *Sânzienele și Sf. Ion de vară: o sărbătoare (re)inventată*, la Conferința ASER, Sibiu, 6-8 noiembrie, 2019.
10. Marian Lupașcu, *Folclor și muzică populară de consum. Repere*, la Colocviul „Emilia Comișel – etnomuzicolog de talie internațională”, 1 nov. 2019.
11. Cristian Mușă, *Claca. șezătoarea și hora satului în context premarital – consemnări orale* Simpozionul „Dragostea – opinii, reflecții, ipostaze”, 21 febr. 2019, Centrul Județean de Cultură, Prahova;
12. Cristian Mușă, *Aspecte privind transmiterea dansului popular astăzi*, la Colocviul „Satul românesc, folclorul românesc – perspective ale păstrării și transmiterii culturii tradiționale în contemporaneitate”, organizat de Fundația „Mihai Viteazul”, Sfântu Gheorghe, jud. Covasna, 11 mai 2019;
13. Cristian Mușă, *Jocul tradițional românesc – aspecte generale*, la Colocviul „Monumente istorice și tradiții locale”, Măgurele, Prahova, 27 martie 2019,
14. Cristian Mușă, *Jocurile populare în repertoriul „reprezentativ” și cel „de prezentare”*, la Conferința ASER, Sibiu, 6-8 noiembrie 2019;
15. Cristian Mușă, *Repertoriul cântecelor de șezătoare – ceremonial și funcționalitate premaritală* la Simpozionul „Dragostea – opinii, reflecții, ipostaze”, organizat de Centrul Județean de Cultură Prahova, Ploiești, 21 februarie 2019;
16. Constantin Secară, *Unitatea în diversitate a folclorului românesc*, la Colocviul „Satul românesc, folclorul românesc – perspective ale păstrării și transmiterii culturii tradiționale în contemporaneitate”, organizat de Fundația „Mihai Viteazul”, Sfântu Gheorghe, jud. Covasna, 11 mai 2019;
17. Constantin Secară, *1949–2019. Șapte decenii de cercetare instituționalizată a folclorului românesc, la București și Cluj*, la Simpozionul „Pagini de istorie și cultură românească”, organizat de Centrul European de Studii Covasna – Harghita, aflat sub egida Academiei Române, în cadrul „Zilelor Andrei Șaguna”, Sfântu Gheorghe, 28 iunie 2019;
18. Constantin Secară, *Folclor și spiritualitate românească în sud-estul Transilvaniei* la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Românii din sud-estul Transilvaniei. Istorie. Cultură. Civilizație” (ediția a XXV-a), organizat de Centrul European de Studii Covasna – Harghita, aflat sub egida Academiei Române, Covasna, 26–27 septembrie 2019 (prezentare în plen);
19. Emil Țircomnicu, *140 de ani de la înființarea Societății de Cultură Macedo-Română*, la Simpozionului științific „Românii din sudul Dunării. Istorie și actualitate”, organizat de Academia Română și Societatea de Cultură Macedo-Română, Biblioteca Academiei Române, 7 mai 2019;
20. Cătălin Alexa, *Discurs emic și etic despre „Ritualul Călușului” ca valoare recunoscută de UNESCO – ASTRA multicultural. Patrimoniul cultural. Valori. Perspective.* Ediția a IV-a, 10-12 iulie 2019, Sibiu
21. Cătălin Alexa, *Perspective metodologice în studiul actual al Călușului – Colocviul SDL (Școala Doctorală Litere)*, 10-11 mai 2019, București.
22. Adelina Dogaru, *Oralitate, scripturalitate și morfodinamică repertorială în colindele dubașilor de pe valea Mureșului inferiori*, la ASTRA multicultural. Patrimoniul cultural. Valori. Perspective. Ediția a IV-a, 10-12 iulie 2019, Sibiu.
23. Georgiana Onoiu, *Drăguș. 90 de ani de la prima campanie monografică*, la Colocviul „Conservarea patrimoniului cultural imaterial - 90 de ani de la prima campanie monografică în localitatea Drăguș” (Proiectul *Importanța cercetărilor monografice pentru dezvoltarea locală a turismului cultural*, realizat de Primăria Drăguș, co-finanțat de Consiliul Județean), 25-27 octombrie 2019.

**22. Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice (naționale sau internaționale), apărute**

**23. Granturi obținute de institut de la organizații internaționale**



#### **24. Granturi obținute de institut de la Academia Română sau MECȘ**

- *Peisajul cultural carpatic. Dezvoltarea durabilă a păstoritului în Mărginimea Sibiului. Păstoritul* (coordonator, Lucian David; Cezar Buterez);
- *Patrimoniul imaterial arhivat- Resursă pentru dezvoltarea cunoașterii identitare. Fondul de informații al Arhivei Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”* (coordonator, Cristina Damaschin; Iulia Wișoșenschi, Anca-Maria Vrăjitoriu);
- *Digitizarea și digitalizare a fondului papetar* (coordonator, Radu Toader; Frâncu Lavinia);
- *Actualizarea interdisciplinară a documentelor manuscrise și audio din Arhiva IEF. Zona reprezentativă Teleajen* (coordonator, Constantin Secară; Ioana-Ruxandra Fruntelată, Cristian Mușă, Iordache Andrada);
- *Identitate etnoculturală pendularie. Oșeni (e)migranți în Franța* (coordonator, Marian Lupașcu).

#### **25. Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale pentru realizarea unor programe științifice**

#### **26. Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară pentru realizarea unor programe științifice**

Emil Țîrcomnicu, „*Lecturi vizuale*” *etnolingvistice la aromânii din Bulgaria*, contract cofinanțat de Societatea de Cultură Macedo-Română și Ministerul pentru Românii de Pretutindeni (în parteneriat cu Institutul de Etnografie și Folclor), 2019.

#### **27. Reuniuni științifice (congres, conferință, simpozion) cu caracter internațional organizate de institut**

Colocviile „Brăiloiu”. Ediția a XI-a: *Mutații funcționale ale modelelor culturale în satul contemporan*, 24-25 octombrie 2019, București. Comitet de organizare: Anca-Maria Vrăjitoriu, Cristian Mușă, Cezar Buterez, Frâncu Lavinia.

#### **28. Reuniuni științifice naționale (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizate de institut**

#### **29. Institutul are dreptul de a conduce doctorate: Da**

#### **30. Conducători de doctorat care lucrează în institut - 2**

- Acad. Sabina Ispas (Științe umaniste - Filologie)
- CS 1 dr. Ion Ghinoiu (Geografie umană)

#### **31. Doctori în științe care lucrează în institut - 25**

- Sabina Ispas, Nicolette Coatu, Ion Ghinoiu, Rodica Raliade, Marian Marin-Bălaș, Marian Lupașcu, Ioana Fruntelată, Laura Jiga Iliescu, Mihaela Nubert Chețan, Constantin Secară, Emil Țîrcomnicu, Alina Ciobănel, Lucian David, Radu Toader, Iulia Wișoșenschi, Ionuț Semuc, Armand Guță, Adelina Dogaru, Alexandru Iorga, Florența Simion, Georgiana Onoiu, Cezar Buterez, Cristian Mușă, Monica Ratoiu, Mariana Ciuciu.

#### **32. Doctorate obținute / susținute de cercetătorii din institut în intervalul supus evaluării –**

1. Mariana Ciuciu - *Expresii ale oralității în tradiția culturală neoprotestantă din România. Adventiștii de Ziua a Șaptea*, coordonator acad. Sabina Ispas (titlu confirmat)
2. Laura-Ioana Toader, *Familia și hrana în cultura tradițională românească* – coord. prof. dr. Silviu Angelescu;

#### **33. Doctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării - 3**

- Carmen Elena Bulete Șerban, *Personalitatea cercetătorului Al. I. Amzulescu și procesele de inovare metodologică în studierea cântecului epic. Aplicare asupra patrimoniului din AIEF „C. Brăiloiu”* - coord. acad. Sabina Ispas;
- Cristina Neamu, *Dinamica arhivelor de folclor multimedia în perspectiva proceselor sociale din mileniul al treilea* – coord. acad. Sabina Ispas
- Cătălin Alexa, *Considerații asupra ritualului „Călușului”* - coord. prof. dr. Narcisa Știucă, Universitatea București, Studii culturale.

#### **34. Coordonatori postdoctorat care lucrează în institut**

Acad. Sabina Ispas

#### **35. Postdoctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării - 6**

CS 1 dr. Marian Lupașcu, CS 1 dr. Laura Jiga Iliescu; CS 1 dr. Marin Marian-Bălașa; CS 2 dr. David Lucian; CS 2 dr. Iulia Wișoșenschi; CS 2 dr. Constantin Secară

#### **36. Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limbi străine**

- „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”. New Series, nr. 1-2, 2019: Editor-in-chief, acad. Sabina Ispas. Editor-in-charge, Marin Marian-Bălașa.

#### **37. Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limba română**

- „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”. Serie nouă, tom 29, 2018: Redactor șef. Acad. Sabina Ispas. Responsabili de număr: Const. Secară, L. David, I. Wișoșenschi.

#### **38. Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale**

- Acad. Sabina Ispas, „Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie”, Buletinul științific al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău;
- Emil Țîrcomnicu, „Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie”, Buletinul științific al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău;
- Laura Jiga Iliescu, „Antropologija” editată de Departmentul de Etnologie și Antropologie al Facultății de Filosofie, Universitatea din Belgrad, ISSN: 1452-7243; *Folkloristika* [Folkloristics] Journal of the Serbian Folklore Association; ISSN 2560-4414 (Print)ISSN 2560-3191 (Online)

#### **39. Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române și/sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate**

- Acad. Sabina Ispas, redactor - șef la ”Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore”. New Series.
- Dr. Marin Marian-Bălaș, redactor – responsabil la ”Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore”;
- Dr. Ion Ghinoiu, membru în colegiul de redacție – idem;
- Dr. Marian Lupașcu, idem.
- Acad. Sabina Ispas, redactor șef la „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”. Serie nouă, București, Editura Academiei Române.
- Dr. Ion Ghinoiu, membru în colegiul de redacție – idem;
- Dr. Marian Lupașcu, idem;
- Dr. Nicolette Coatu, idem;
- Dr. Emil Țîrcomnicu, idem;

- Dr. Laura Jiga-Iliescu, idem; - membră în Colegiul redacțional la „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C. Nicolaescu Ploșor”, Editura Academiei; Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor, Editura Academiei
- Dr. Ion Ghinoiu, membru în colegiul de redacție „Revista de patrimoniu etnologic și memorie culturală. Memoria Etnologica”.
- Acad. Sabina Ispas, Comité consultatif „Revue des études sud-est européennes”
- Alexandru Iorga, redactor în cadrul colectivului editorial al Revistei de Sociologie Aplicată, editată și publicată de Facultatea de Sociologie și Asistență Socială ([http://sociologieaplicata.ro/?page\\_id=36](http://sociologieaplicata.ro/?page_id=36)).

**Referenți la edituri acreditate:** acad. Sabina Ispas, Editura Academiei Române; dr. Ion Ghinoiu, dr. Emil Țîrcomnicu, dr. Lucian David, dr. Laura Jiga Iliescu la Editura Etnologică.

Laura Iliescu, Editura Argonaut, seria Anima Mundi; Per Review revista „Martor”, editată de Muzeul Național al Țăranului Român.

Const. Secară, revista „Lucrări de muzicologie” / „Musicology Papers”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca; Referent evaluator la revista „Musicology Today”, Universitatea Națională de Muzică, București

#### **40. Cercetători din institut membri ai Academiei Române**

Acad. Cornelia – Sabina Ispas

#### **41. Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații internaționale de specialitate**

- Sabina Ispas – reprezentantă a României la Association Regional Centre for the Safeguarding of Inatangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the Auspices of UNESCO (reuniune în data de 5 dec 2019, Sofia, Bulgaria).
- Marian Lupașcu, Comitetul Național al International Council for Traditional Music – președinte

#### **42. Cercetători din institut membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate**

- Sabina Ispas: International Society for Folk Narrative Research;
- Sabina Ispas: International Ballad Commission/ Kommission für Volksdichtung;
- Marian Lupașcu, International Council for Traditional Music (ICTM);
- Constantin Secară: Internațional Council for Traditional Music (ICTM);
- Constantin Secară: European Seminar în Ethnomusicology (ESEM);
- Florența Simion, International Association for Southeast European Anthropology (InASEA)
- Laura Jiga Iliescu: membru asistent al Folklore Fellows’ Society; membru al International Association of Southeast European Anthropology (InASEA);
- Iorga Alexandru: European Association of Social Anthropologists (EASA);
- Iorga Alexandru: International Union of Anthropological and Ethnological Sciences’ (IUAES);
- Iorga Alexandru: International Association for Southeast European Anthropology (InASEA);
- Iorga Alexandru: Moving Anthropology Student Network group (MASN).

#### **43. Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații sau asociații naționale de specialitate**

- Sabina Ispas, 1. Președinta Comisiei de Folclor a Academiei Române; 2. Președinta Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial (până în luna iunie 2019);
- Ion Ghinoiu, Președintele Asociației Centrul de Cercetare a Tradițiilor;
- Emil Țîrcomnicu, 1. Președinte al Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial - UNESCO (din septembrie 2019); 2. Prim-vicepreședinte al Asociației de Științe Etnologice din România; 3. Secretar general al Societății de Cultură Macedo-Române;

- Const. Secară, Membru al în Consiliul Director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, din partea secției de Muzicologie;
- Iulia Wișoșenschi, membră fondatoare a Fundației Culturale „Mușata Armână”.
- Ionuț Semuc, Cenzor la Asociația Centrul de Cercetare a Tradițiilor.

#### **Membri în asociații de specialitate din țară**

- Marin Marian-Bălașa - Asociația de Științe Etnologice (ASER);
- Laura Jiga Iliescu – idem;
- Lucian David- idem;
- Florența Simion – idem;
- Alexandru Iorga – idem;
- Alexandru Iorga, Societatea Sociologilor din România (SSR);
- Iulia Wișoșenschi - Societatea de Cultură Macedo-Română.

#### **44. Premii ale Academiei Române obținute în intervalul supus evaluării –**

#### **45. Premii științifice (distincții) internaționale obținute în intervalul supus evaluării -**

#### **46. Premii științifice (distincții) interne obținute în intervalul supus evaluării**

#### **47. Participări în jurii de competiții naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale**

- Sabina Ispas, 1. Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial – președintă – discutarea calității de „Tezaur uman viu”( până în sept. 2019); 2. Propune candidați și participă la discutarea propunerilor pentru premiul „Sim. Fl. Marian” al Academiei Române; 3. Președinta juriului pentru acordarea Premiului „Constantin Brâncuși” al Marii Loji Naționale a României; 4. Președinta juriului Festivalului „Cântecele Oltului”; 5. Președinta Juriului Festivalului „Maria Tănase” – ediție festivă;
- Marian Lupașcu, membru în *Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial* – referent pentru calitatea de „Tezaur uman viu” (până în luna sept. a.c.);
- Iulia Wișoșenschi, membră în *Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial* - referent pentru calitatea de „Tezaur uman viu” (până în luna sept. a.c.);
- Const. Secară, membru în *Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial* din luna sept. 2019;
- Cristian Mușă, membru în *Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial* din sept. 2019.

Evaluatori în cadrul Comisiei de apreciere a proiectelor pentru granturile lansate și finanțate de Academia Română (Granturile Academiei Române 2019-2021) - subprogramul „Științe Umaniste”), secția XIII, Arte, arhitectură și audio-vizual: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu, Iulia Wișoșenschi, Constantin Secară, Emil Țîrcomnicu

*(Peisajul cultural carpatic. Dezvoltarea durabilă a păstoritului în Mărginimea Sibiului. Păstoritul* (coordonator: Lucian David); *Patrimoniul imaterial arhivat- Resursă pentru dezvoltarea cunoașterii identitare. Fondul de informații al Arhivei Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brâiloiu”* (coordonator: Cristina Damaschin); *Digitizarea și digitalizare a fondului papetar* (Radu Toader); *Actualizarea interdisciplinară a documentelor manuscrise și audio din Arhiva IEF. Zona reprezentativă Teleajen* (coordonator C. Secară); *Identitate etnoculturală pendularie. Oșeni (e)migranți în Franța* (coordonator, M. Lupașcu); *Ascendența internațională și evoluția convergentă a tradiției entice transcarpatice din România* (Constantin Marin);

- Acad. Sabina Ispas, membră în Comisii de concurs pentru ocuparea funcțiilor de director la: Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”; Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române; Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova.
- Sabina Ispas, comisii de abilitare la Universitatea din București și Universitatea din Craiova.
- Comisii de doctorat: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu, Ion Ghinoiu, Ioana-Ruxandra Fruntelată, Laura Iliescu.

#### **48. Conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară sau străinătate**

Comisia de folclor a Academiei Române (Sala de consiliu a Academiei Române):

- Sabina Ispas, Marin Lupașcu, *Constituirea satului român, de la întemeiere la reîntregire*, 30 ianuarie 2019;
- Marin Lupașcu, *Cătănia, între istorie și folclor*, 26 februarie 2019;
- Sabina Ispas, Constantin Bobicescu, *Despre dar*, 29 martie 2019
- Constantin Secară, Cristian Mușă, *Influențe mass-media în dinamica fenomenului folcloric actual*, 23 mai, 2019;
- Laura Iliescu, *Vise terapeutice și crucile de leac de la Derwent. O abordare etnologică*, 29 noiembrie 2019.
- Sabina Ispas, *UMAN 2.1*, eveniment în cadrul proiectului „Revoluția modelelor”, Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti și Asociația Neamul Strămoșesc, Mogoșoaia, 7 sept. 2019.
- Sabina Ispas, *Religiozitate populară*, evenimentul cultural-religios „Pe-un picior de plai, pe-o gură de rai...” organizat de Sectorul Cultural-educățional al Arhiepiscopiei Buzăului și Vrancei, la Teatrul Municipal „Maior Gheorghe Pastia” din Focșani, 22 septembrie 2019.
- Sabina Ispas, *Identitate și cultură populară*, 5 noiembrie 2019, Colegiul Național de Apărare.
- Emil Țircomnicu, *Periplu balcanic cu Emil Țircomnicu*, Muzeul Municipiului București – Palatul Șuțu, 9 mai 2019.

#### **49. Portrete, interviuri, articole, CD-uri audio, emisiuni ca autor unic în media scrisă și/sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională**

- Sabina Ispas: Emisiuni radio, TV - interviuri, dialoguri, portrete: Radio România Cultural; Radio România Internațional; Radio România Actualități – redactor E. Helmes, G. Rusu-Pășărin; TVR 2; TVR 1; B1- Sorina Matei; TV Trinitas – realizator I. Bobârnea, M. Miron, Paul Ananie etc – transmisiuni directe, comentarii; ex. Pelerinajul de sf. Dumitru (o oră și jumătate); TV 6 – realizator Alba Popescu (un ciclu despre „Bestiarul” popular - păsări, animale fantastice -, plante miraculoase.).

Director,  
acad. Sabina ISPAS