

**ACADEMIA ROMÂNĂ –FILIALA CLUJ-NAPOCA
INSTITUTUL „ARHIVA DE FOLCLOR A ACADEMIEI ROMÂNE”**

**RAPORT DE ACTIVITATE
2018**

1. Datele de autentificare ale Institutului

1.1. Denumirea: Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” Cluj-Napoca

1.2. Statutul juridic: Academia Română, Secția a XIII: Arte, Arhitectură, Audiovizual;
administrat prin Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române

Numărul de înregistrare în Registrul potențialilor contractori: 1348.

1.3. Actul de înființare: Cu denumirea *Arhiva de Folclor a Academiei Române*, această instituție publică de cercetare și patrimonializare a culturii spirituale tradiționale a fost înființată, pe lângă Muzeul Limbii Române al Universității Regele Ferdinand I din Cluj, în Sesiunea anuală a Academiei Române din mai 1930. A ființat cu acest statut până la etatizarea Academiei Române, în 1949, când devine sector de cercetare în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară din rețeaua de cercetare a Filialei Cluj a Academiei Române. Paralel cu această structură și cu vechea Arhivă este înființată la Cluj, în 1949, o *Secție de Folclor* (1949-1964), subordonată științific și administrativ *Institutului de Folclor din București*.

În 1964, prin unificarea celor două colective de folcloriști și a etnografilor de la Secția de Istoria Artei, se înființează și activează autonom *Secția de Etnografie și Folclor a Filialei Cluj a Academiei Republicii Populare Române*, avându-i, succesiv, ca șefi de secție pe Ion Mușlea, (1964-1966), Dumitru Pop (1966-1969) și Ion Taloș (1969-1974).

În 1971, *Secția de Etnografie și Folclor* este înglobată în *Centrul de Științe Sociale*, de sub egida Academiei de Științe Sociale și Politice, pentru perioada 1971-1974, șef Secție Ion Taloș.

Centrul de Științe Sociale este supus, în 1974, unei restructurări și integrat administrativ, în Universitatea Babeș-Bolyai, pentru întreaga perioadă 1974-1990, unde etnologii activau în *Sectorul de etnologie și sociologie*, condus succesiv de Ion Taloș (1974-1985) și Ion Cuceu (1985-1990).

În 1990, prin HG. 209/3 martie, se reînființează, în urma unui memoriu înaintat de Ion Cuceu, *Institutul “Arhiva de Folclor a Academiei Române”*, drept continuator al celei mai vechi structuri de cercetare a culturii noastre populare din subordinea înaltului for științific al țării. Între 1990-2011, directorul institutului a fost Ion Cuceu.

1.4. Director: Maria Paulina Cuceu

1.5. Adresa: str. Republicii nr. 9, Cluj-Napoca, cod poștal 400015

1.6. Telefon, fax, pagina web, e-mail: 0264-591864; Fax: 0264 591864;

www.arhivadefolclorcluj.ro

E-mail: etnoarhivacj@yahoo.com

2. Domeniul de specialitate al Institutului:

2.1. Conform clasificării UNESCO:

2.2. Conform clasificării CAEN: cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste.

3. Starea Institutului

3.1. Misiunea științifică a institutului și direcțiile de cercetare definitorii. Rezultate de excelență în îndeplinirea obiectivelor științifice asumate (maximum 2.000 caractere):

Institutul teaurizează, sistematizează și valorifică patrimoniul cultural-tradițional imaterial, administrând și dezvoltând cea de a doua mare arhivă națională de etnografie și folclor, cu cel mai important fond documentar de manuscrise (2680), alături de care s-au constituit fonduri de înregistrări sonore (fonograf, magnetofon, casete audio, casete digitale), de fotografii etnografice, de filme și video filme, ce însumează peste 750.000 de documente etnografico-folclorice. Institutul promovează programe de cercetări etnologice și folclorice de teren, de interes național, continuând tradiția științifică instituită în 1930 și publicând seria de volume: *Monografiile Arhivei de Folclor – Cercetări etnologice zonale*, la Editura Fundației pentru Studii Europene, unde au apărut 14 volume, și la Editura Mega, unde s-a ajuns la tomul 28 al acestei serii..

Institutul “Arhiva de Folclor a Academiei Române” a participat la programele fundamentale și prioritare ale forului tutelar: *Corpusul Folclorului Românesc, Tipologiile Folclorice Naționale și Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române* prin lucrări ca: *Ritualurile agrare românești, Dicționarul tezaur al proverbelor românești, Tipologia cimiliturilor românești, Catalogul tipologic și corpusul colindelor românești, Catalogul melodiilor populare românești și maghiare din Transilvania sau volumele publicate în seria Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române.*

Aceste lucrări au fost concepute mai întâi ca instrumente de lucru în cadrul Arhivei de Folclor a Academiei Române, în spiritul *Repertoriului* enciclopedic gândit de Ion Mușlea în 1951-1956, și s-au materializat sub forma *corpusurilor de arhivă și cataloagelor tipologice și geografice* de uz intern. Pasul următor îl reprezintă constituirea bazelor de date computaționale: În cei aproape 30 de ani de când Arhiva de Folclor a Academiei Române activează cu statut de institut în rețeaua Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, după dotarea tehnică din fonduri europene, se pune tot mai serios problema digitizării și informatizării fondurilor de documente AFAR, sub forma unor mari baze de date accesibile online: *Dicționarul tezaur al proverbelor românești; Dicționarul proverbelor maghiare din Transilvania, Dicționarul proverbelor săsești, Dicționarul tipologic al cimiliturilor, Basmele românești despre animale, Corpusul cântecelor de militărie și război, Motiv-indexul formulelor rituale agrare, Motiv- indexul cântecelor rituale de nuntă, Fondul documentar al colindelor și orațiilor românești, Catalogul tipologic al melodiilor românești, maghiare și săsești din Transilvania, Tipologia dansurilor populare, Bibliografia materialelor folclorice românești din publicațiile maghiare, Corpusul corespondenței lui Ion Mușlea.*Cea mai importantă lucrare, în derulare, este *Repertoriul general al Arhivei de Folclor a Academiei Române (1930-1948). Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea.*

3.2.Modul de valorificare a rezultatelor obținute prin programul de cercetare și gradul de recunoaștere a acestora (maximum 1.000 caractere):

Valorificarea rezultatelor cercetării se face prin cărți de autor, prin ediții critice de materiale etnografico-folclorice, dicționare, tipologii de motive, studii monografice regional-zonale asupra culturii tradiționale, prin studii și articole de specialitate publicate în volume colective sau în reviste, din țară și din străinătate, unele indexate în Worldcat. Diseminarea rezultatelor cercetării se face, de asemenea, în cadrul unor conferințe, în rândul publicului larg, prin organizarea unor expoziții, prin difuzarea lor online, prin mass-media.

Valorificarea specific arhivistică a rezultatelor se produce cotidian prin asistența documentară și consultanța online acordată tuturor specialiștilor români sau străini, studenților și masteranzilor ori doctoranzilor, care folosesc Arhiva, citând și utilizând material documentar inedit sau excerptat din surse primare pentru elaborarea de lucrări științifice, cultural-artistice etc.

Fondurile documentare ale Arhivei de Folclor a Academiei Române, lucrările elaborate de cercetătorii institutului, monografiile zonale și regionale, tipologiile folclorice naționale și repertoriile în curs de publicare se bucură de interesul specialiștilor. Ele sunt citate în lucrări de sinteză etnologică și folcloristică, în lucrări elaborate de lingviști, sociologi, antropologi, istorici, psihologi, filosofi, juriști, profesori din învățământul secundar, artiști plastici, regizori, îndrumători culturali, coregrafi etc.

Chiar dacă colectivul de cercetare este mic și insuficient de sudat, Arhiva de Folclor a Academiei Române și-a urmat, cu consecvență și devoțiune, drumul și destinul în cunoașterea folclorului românesc și în valorificarea lui.

3.3. Situația financiară a institutului:

2018: fondul de salarii: **731. 648 lei**

2018: venituri proprii: -

- datorii la bugetul de stat: nu are

3.4. Personalul de cercetare al institutului:

număr total de posturi:

2018: 11 + 1 cercetător onorific

posturi ocupate cu personal științific atestat (CS-CS1):

2018: 10 + 1 cercetător onorific

personal în curs de atestare:

2018: 1

posturi vacante:

2018: -

3.5. Numărul total al personalului:

2018: 11 + 1 cercetător onorific

4.1. Realizarea integrală a proiectelor din programele de cercetare, înscrise în plan și validate de Secția de specialitate a Academiei Române

Programul I: **MONOGRAFIILE ARHIVEI DE FOLCLOR A ACADEMIEI ROMÂNE. ELABORAREA ȘI PUBLICAREA LUCRĂRILOR DE SINTEZĂ:**

Proiectul I.1.1.: 2018 -Elaborarea și pregătirea pentru publicare a volumului:*Repertoriul general al Arhivei de Folclor a Academiei Române 1930-1948. Tipologizarea informației din Răspunsurile la Chestionarele și Circularele folclorice ale lui Ion Mușlea*. Tom III. Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat. Chestionarele II, IV, VII. Ediție critică de documente inedite. Studiu și indici: tematico-tipologic, de corespondenți, de subiecți, de localități, și glosar de Ion Cuceu, Maria Cuceu, Cosmina Timoce-Mocanu

În cadrul acestui important proiect al institutului a fost redactată prima secțiune a lucrării – *Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea*. Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat – din cel de-al treilea tom, în continuarea volumelor publicate în 2015 (Basarabia și Bucovina) și 2017 (Moldova și Bucovina). Cei trei editori au încheiat operațiunile de stabilire de text, corecturi și colajonări, urmând să înainteze Editurii Mega prima secțiune a cărții pentru tehnoredactare și punere în pagină, astfel încât operațiunile de repertorizare tematică din *Analyticum*, precum și cele de indexare tipologică, (indici de corespondenți, de localități, după subiecți) acest demers facilitând referințele la paginile din *Corpusul răspunsurilor*. Volumul III, ce va definitivat și publicat efectiv abia în martie-aprilie 2019 necesită eforturi mai susținute, date fiind numărul mult mai mare de manuscrise cu răspunsuri (134), precum și valoarea documentară a acestora.

Proiectul I.1. 2: 2018–*Ion Mușlea. Schimburi epistolare cu folcloriștii și documentele construcției instituționale a Arhivei de Folklor a Academiei Române* – Cosmina Timoce-Mocanu

Obiectivele specifice pentru 2018 au fost realizate integral. S-a actualizat catalogul scrisorilor care au circulat între Ion Mușlea și folcloriștii români/alte personalități ale vieții academice românești și străine. S-a realizat pasul spre circumscrierea relațiilor stabilite în comunitatea profesională constituită la nivel epistolar în jurul lui Ion Mușlea, ajungându-se la un tablou al dinamicii disciplinelor etnologice românești în anii 1930-1965. Fiecare dialog epistolar este studiat în contextul istoric și în raport cu evoluția construcției instituționale pe care Ion Mușlea a edificat-o. Diseminarea rezultatelor cercetării la acest proiect academic include un studiu publicat în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei” 18 (2018), p. 469-496, publicație științifică indexată CEOOL și o comunicare științifică la Conferința națională: *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, din 25-26 octombrie 2018, la Zilele Academice Clujene.

Cosmina Timoce-Mocanu a identificat la Biblioteca Academiei Române din București documente epistolare semnificative pentru definitivarea proiectului: Mss-ele: 17673, 27151, 27299, 30560, 30699, 31146-31148, 31261, pe care le integrează în corpusul pe care-l pregătește.

Proiectul I.1.3: 2018–*Practici medicale empirice în lumea rurală românească* după Răspunsurile la Chestionarele Ion Mușlea -Elena Bărbulescu

În proiectul la care a lucrat în 2018, Elena Bărbulescu a îmbinat bune practici ale cercetării materialului folcloric de arhivă, în special din *Corpusul răspunsurilor la chestionarele Ion Mușlea*, coroborând informația cu cea rezultată din investigații de teren actuale urmărind, în felul acesta, pe de-o parte, evoluția mentalităților și comportamentelor în lumea satului, pe de altă parte, persistența aproape inexplicabilă a elementelor de magie, de etnoiatrie în conștiința colectivă a ruralului și rur-urbanului românesc actual. A excerpțat, de asemenea, materiale de etnografie medicală din mediul online. Activitatea cercetătoarei s-a axat și pe cercetare bibliografică și de arhivă pe teme de folclor medical.

Rezultatele muncii de cercetare s-au materializat prin elaborarea unui articol în curs de finalizare până la sfârșitul anului., cu titlul provizoriu ”*Dacă muncești moartea fuje.*” *O viață întreagă într-o poveste de boală*

Proiectul I.1.4.: 2018 - *Răspunsurile la Chestionarul XII. Obiceiuri juridice* – Anamaria Lisovschi

După culegerea computerizată a manuscriselor cu răspunsuri primite la acest chestionar și după operații de corectură, colaționare și stabilire de text și a altor manuscrise aflate în arhivă, autoarea a trecut, în 2018, la pregătirea pentru tipar a acestui volum din *Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Mușlea*, volum ce va include și alte materiale etnografice pe aceeași temă. Întrucât Răspunsurile la *Chestionarul juridic B. P. Hasdeu* nu se găsesc în xerocopiile de la Cluj, acestea n-au putut fi consultate din lipsă de resurse bugetare pentru o deplasare de durată la București. În cadrul Conferinței *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești* organizate de institut la Zilele Academice Clujene, cercetătoarea Anamaria Lisovschi a susținut o comunicare cu titlul *Lăsământul în răspunsurile la Chestionarul XII - Obiceiuri juridice*

Proiectul I.1.5.: 2018 – *Magia de mană în fondurile Arhivei de Folclor a Academiei Române. Tipologizarea și pregătirea materialului excerpțat pentru publicare în seria Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române* - Ileana Benga

Obiectivele specifice pentru 2018 au fost realizate integral. „Cercetarea a urmărit categoriile magiei de mană și ale practicilor de vehiculare a manei așa cum sunt ele configurate în mărturiile scrise în Caietele Mușlea, chestionarele I, II și III, parcurse de autoare până în prezent. Criteriile de atribuire taxonomice au în vedere și distribuția geografică a fenomenelor, în spațiul cultural românesc, în formele lor de atestare – i.e. întrebări plus răspunsuri la aceste întrebări – prezente în documentele avute în vedere. Până în prezent, am reușit parcurgerea integrală a tuturor caietelor până la AFC 276 inclusiv.”

În cadrul Conferinței naționale *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, de la Zilele Academice Clujene, Ileana Benga a organizat și moderat secțiunea tematică cu titlul *Vatră, vamă și hotare pentru cultura populară românească. 100 de ani de reușite instituționale*, unde a susținut și comunicarea sa *Magia de mană în caietele Mușlea*

Proiectul I.1.6.: 2018 - *Evoluția cercetărilor de folclor maghiar în cadrul Institutului de Folclor București-Secția Cluj - (1949-1964) Studiu de istorie a cercetărilor de teren: Monografia etnologică a satului cu populație mixtă, Braniște. Proza populară maghiară*. Ediție critică, note și indici de Salat-Zakariás Erzsébet

Cercetătoarea Salat-Zakariás Erzsébet s-a îngrijit de identificarea și pregătirea pentru tehnoredactare a textelor de proză populară maghiară din Braniștea, județul Bistrița-Năsăud, materiale folclorice culese de Faragó Jozsef și Gabriella Vöö, în cadrul cercetărilor colective în acest sat cu populație mixtă sub aspectul apartenenței etnice. Valorificarea prin tipar a acestor narațiuni populare înregistrate prin 1960, transcrise, în cea mai mare parte de principalul cercetător de teren al prozei populare maghiare din Transilvania, Faragó Jozsef. Demersul restitativ întreprins de Salat-Zakariás Erzsébet vizează, pe de altă parte, evoluția metodologiei și tehnicilor de cercetare a prozei populare, de după apariția magnetofonului, va marca o importantă etapă din istoria cercetărilor de folclor maghiar din cadrul Secției Cluj a Institutului de Folclor București

Tot în cadrul acestui proiect, cercetătoarea a moderat panelul *Interetnicitate și interculturalitate* din cadrul Conferinței naționale: *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, de la Zilele Academica Clujene, unde a și susținut comunicarea: *Folclor românesc în presa maghiară din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, prezentând rădăcinile istorice ale unei puternice tradiții științifice din folcloristica maghiară transilvăneană, preocupată de raporturile interculturale româno-maghiară

Proiectul 1.1.7.: *Stadiul actual al valorificării cercetărilor asupra folclorului săsesc și șvăbesc din Transilvania, Satu Mare și Banat: inventarierea bibliografică a contribuțiilor științifice anterioare ale cercetărilor din institutele noastre în perioada 1949-1992.* – Sanda Ignat

Reluarea, după mai mult de un sfert de secol de întrerupere a cercetărilor de folclor săsesc în cadrul Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, prin angajarea cercetătoarei Sanda Ignat, presupune un efort major de elaborare a unui amplu studiu de evaluare, de fapt de cunoaștere a *Stadiului actual al valorificării cercetărilor anterioare asupra folclorului săsesc și șvăbesc*, precum și o repertoriizare bibliografică profundă, urmate de catalogarea în format Excel a tuturor documentelor inedite din arhivă, transcrieri computerizate ale unor texte, realizarea de interviuri, analiza corespondenței profesionale a cercetătoarelor Helga Stein și Hanni Markel. În acest sens, sunt remarcabile contribuțiile Sandei Ignat, în cadrul celui de-al doilea program al institutului, *Patrimoniul informațional al IAFAR*, prin revizuirea generală a întregii documentații în germană din cele două fonduri: *Magnetofon* și *Fondul Auxiliar Literar*, a fișelor de informatori și prin scanarea materialelor existente, prin completări de transcrieri, clasificări și tipologizări, ce vor conduce, treptat, la edificarea cataloagelor-cartotecă pe genuri și specii și pe localități și pentru materialele folclorice săsești și șvăbești. La fel de importantă e și activitatea bibliografică desfășurată în 2018 când s-au excerptat titlurile corespunzătoare temei din bibliografiile generale publicate ale folclorului și etnografiei românești, acoperind perioada 1944-1995 (și cu spicuri până în 2002)

Sanda Ignat a susținut la Sesiunea Anuală ASER de la Blaj comunicarea *Un secol și jumătate de cercetări săsești despre cultura populară românească*

Proiectul I. 1.8 a : *Materiale folclorice inedite din colecții transilvane. Cercetare și clasificare de materiale folclorice inedite din colecții transilvănene* - Gergely Zoltán

Restituția științifică a materialelor folclorice inedite, din arhive și colecții budapestane s-a realizat cu sprijinul Secției a XIII-a Academiei Române. Devenind membru al proiectului prioritar *Research Concerning Folklore Collection Made by Béla Bartók in Romania*, for

Publishing a Critical Edition, tânărul cercetător clujean a beneficiat de două schimburi interacademice, în cadrul cărora a putut identifica și inventaria, într-un tabel Excel, 150 de manuscrise etnografico-folclorice românești și a identificat în jur de 500 de schițe și ilustrații fotografice de cel mai mare interes pentru cercetarea etnografico-folclorică românească și pentru istoria raporturilor culturale româno-maghiare.

În ceea ce privește colecția integrală de folclor maghiar și românesc a Ilenei Szenik, actualmente lucrarea se află în etapa prelucrării materialelor din fondurile IAFAR, urmând ca volumul să fie publicat în primul semestru al anului 2019, în cadrul parteneriatului semnat cu Institutul de Muzicologie al Academiei Ungare de Științe și cu Casa Tradițiilor din Budapesta.

Proiectul I.1.9. *Dansuri tradiționale din România: Învârtita șchioapă - Zamfir Dejeu*
Indexarea computerizată a dansurilor tradiționale din Transilvania, studiu comparat al motivelor coregrafice reprezentative pentru dansurile etniilor conlocuitoare

În procesul firesc de cercetare sistematică a repertoriului național de jocuri populare, Zamfir Dejeu a elaborat un studiu monografic asupra unui tip de dans românesc, *Învârtita șchioapă*, ale cărui variante le-a indexat computerizat după videofilmări în cele mai reprezentative zone etnocoreologice din țară și după riguroase transcrieri melodice și de dansuri, în notația internațională Laban

Definitivat, volumul *Învârtita șchioapă-tipologie* a fost oferit spre achiziție Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru a-l publica la Editura Muzica din București. Lucrarea elaborată în cursul anului 2018 este o verigă importantă în constituirea, în cadrul AFAR, a unei tradiții proprii de studiere a dansurilor populare

Proiectul *Indexarea computerizată a dansurilor tradiționale din Transilvania* a fost extins anul acesta și la *comunitățile românești* din Serbia, Bulgaria, Ucraina și Ungaria, în urma primirii, prin donație, a unui număr 120 de mini CD-uri cu material din aceste țări, pe care cercetătorul Zamfir Dejeu intenționează să le identifice și să le transcrie amănunțit

Proiectul I.1.10.: 2018 -*Colecția integrală de melodii și texte folclorice Ioan R. Nicola (1913-1981)- Bibliografia culegerilor sale și inventarul transcrierilor muzicale ale acestora din Arhivele din București și Cluj*

Tânărul cercetător Theodor Constantiniu face un pas decisiv în valorizarea colecției Ioan R. Nicola pregătind editarea completă a lucrării *Folclor muzical din Mărginimea Sibiului*. În acest scop, din primul său an de activitate în institut, Theodor Constantiniu a trecut la tehnoredactarea computerizată, în programul Sibelius, a 244 de transcrieri realizate de Ioan R. Nicola pentru monografia etnomuzicologică a Mărginimii Sibiului, transcriind el însuși 40 de melodii culese și arhivate de I. R. Nicola, care rămăseseră doar pe suport sonor. În paralel cu aceste operațiuni, Theodor Constantiniu realizează o evidență din ce în ce mai clară a întregului corpus de cercetări de folclor muzical aparținând lui Ioan R. Nicola, din AFAR și de la Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca

Celelalte contribuții la cunoașterea operei lui Nicola sunt evințate la Programul II.

Cercetătorul Theodor Constantiniu a susținut, în cadrul Zilelor Academice Clujene, comunicarea *Variația în muzica instrumentală de joc. Preliminarii la o abordare generativă*

Programul II: Patrimoniul informațional al Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române”

În cadrul acestui proiect, s-u realizat următoarele activități:

- Cercetări de teren: filmarea unor tarafuri tradiționale în Tg. Jiu- Gorj; Grecești-Dolj, Iancu Jianu-Olt, Alexandria-Teleorman, Hoceni-Vaslui, Zmeu-Lungași-Iași, Lunca de Jos- Harghita, Straja și Malin-Suceava, Botoșani, Râmnicu Vâlcea, Timișoara-Timis, Reșita-Caraș-Severin, Isverna-Mehedinți, Ceuaș-Mureș, Hoteni-Maramureș, Carei-Satu Mare, Căstău-Hunedoara, Soporul de Câmpie și Dej-Cluj -Zamfir Dejeu;

- Arhivarea materialului prelevat pe teren pe unhard extern – Zamfir Dejeu;

Cercetări de teren: Sâmbra oilor în localitatea Huta-Certeze - Ion Cuceu, Zamfir Dejeu, Theodor Constantiniu- 06.05.2018; Materialul a fost arhivat.

- Gestionarea Fondului „Corespondența folcloriștilor clujeni”- îmbogățirea fondului prin identificarea de noi documente epistolare în fondurile Biblioteca Academiei Române (Ms. 17673, 27151, 27299, 30560, 30699, 31146-31148, 31261), Biblioteca Centrală Universitară „ Lucian Blaga” și în colecțiile private: Ioan I. Mușlea, Helga Stein, Ion Taloș;

- Actualizarea catalogului în format M. Excel, sistematizare, conservare - Cosmina Timocea-Mocanu;

- Gestionarea manuscriselor Ioan R. Nicola: evidența transcrierilor muzicale ale lui Ioan R. Nicola existente în Arhiva de Folclor a Academiei Române – Cluj și de la Biblioteca Centrală Universitară „ Lucian Blaga”;

- Consultarea și lecturarea unui număr de 12 mape cu manuscrise I. R. Nicola, ce conțin studii și transcrieri muzicale realizate de I. R. Nicola, după cum urmează: Mss 5743; 5744; 5745; 5560; 5561; 5335/1, 2, 3; 5336; 5337; 5338/1, 2; 5742; 5340; 5339/ 1, 2, 3 - Theodor Constantiniu

- Evidența materialului de folclor muzical din Basarabia, cules și transcris de Ioan R. Nicola (180 melodii) și a celor 60 de melodii culese de Tatiana Gălușcă și transcrise de Ioan R. Nicola - Theodor Constantiniu;

- Colaționarea a 591 notații muzicale sumare ale lui Ioan R. Nicola în vederea definitivării, completării și adnotării studiului monografic realizat de acesta, dar nepublicat integral de editorul Gheorghe Ciobanu;

- Scanarea, în format PDF, a 23 de manuscrise din Fondul de Manuscrise al Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române”.- Cosmina Timocea-Mocanu;

- Scanarea unui număr de 1069 de file, reprezentând totalitatea transcrierilor realizate de I. R. Nicola pentru colecția din Mărginime;

- Transcrierea unui număr de 40 de melodii culese și arhivate de I. R. Nicola - Theodor Constantiniu;

- Realizarea unui număr de 20 de transcrieri muzicale cu folclor românesc și săsesc din repertoriul de pe Valea Secașelor- Theodor Constantiniu;

- *Transcriere* computerizată în ortografia actuală a 3 basme în dialect săsesc din Păuca (banda 1026 Fond Mg) și a unei povestiri din Uila (cota Mg 1480 I g), culese de Hanni Kirschlager-Markel în 1964 și 1965, având la bază transcrierea fonetică manuscrisă efectuată de culegătoare–Sanda Ignat.

-Indexarea într-un tabel Excel a tuturor transcrierilor efectuate de Ioan R. Nicolai- Theodor Constantiniu,

-Tehnoredactarea computerizată, în programul Sibelius, a unui număr de 244 de transcrieri realizate de Ioan R. Nicola pentru colecția-corpus din Mărginimea Sibiului- Theodor Constantiniu

Cataloage Excel fonduri arhivă:

-Definitivarea computerizării Catalogului cu fimările de dansuri tradiționale existente în arhiva institutului- Zamfir Dejeu;

-Corectarea titlurilor germane și săsești din cataloagele generale, în format Excel, Fond Auxiliar Literar și Fond Magnetofon – Sanda Ignat;

- Colectarea cotelor de materiale săsești FAL și FMg în două documente Excel separate- – Sanda Ignat;

- Revizitarea generală a documentelor Excel după FAL și FMg, adăugând coloana *Limba*, unde am specificat, pentru fiecare cotă în parte, limba performării, respectiv limba materialului folcloric respectiv – Sanda Ignat;

-Verificarea mapelor din Fondul Mușlea, între cotele 1598-1800, pentru descoperirea de scrisori primite sau expediate de Ion Mușlea de la sau către instituții și cercetători din străinătate- – Sanda Ignat;

-Verificarea documentelor scanate din Fondul Auxiliar Literar și colectarea erorilor într-un document Word pentru remedierea ulterioară pe server (am reușit doar o treime din fond)- – Sanda Ignat;

-Verificarea și completarea fișelor de identitate digitizate;

-Verificarea și completarea catalogului pe genuri și specii muzicale;

- Verificarea transcrierilor efectuate și schimbarea dosarelor pentru aproximativ 1600 de cote;

Interviuri audio cu doamna Marlies Barbara Lenz, nativă săsoaică originară din satul Romos/Rumes, jud. Hunedoara (actualmente domiciliată în Germania) și înscrierea în catalog a înregistrărilor, cu descrierea temei (cotele IAFARCJ_DIGI_AUDIO_000024 - 000030). Limba interviului: germană standard, cu câteva propoziții în dialect săsesc. Transcriere parțială a interviului cu cota 000025– Sanda Ignat;

-Achiziționarea, prin donație, a unor fotografii etnografice realizate de Alvin Alexsi – Ion Cuceu

- Achiziționarea, prin donație, a 120 de mini CD-uri cu material din Serbia, Bulgaria, Ucraina și Ungaria, realizate de culegătorul japonez Norio Inagaki- Zamfir Dejeu;

- Continuarea digitizării a 100 de imagini din periodice maghiare de secol XIX- Salat-Zakaria Erzsébet;

- Continuarea transpunerii în sistem digital a înregistrărilor sonore din Arhivă: 450 de benzi de magnetofon digitizate până în 15 noiembrie – Gergely Zoltán;

-Liviu Pop a copiat până în data de 15 noiembrie 118 benzi de magnetofon, numărul total de ore înregistrate este de aproximativ 115-120 de ore. Au rezultat aproximativ 255 de fișiere totalizând 186 de GB, salvate pe harddisk extern;

- 15 casete video au fost transferate de pe CD pe harddisk-uri- Liviu Pop.

4.2. Participare la proiecte fundamentale / prioritare ale Academiei Române: Program prioritar:

Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române.

Gergely Zoltán, membru al proiectului prioritar *Research Concerning Folklore Collection Made by Béla Bartók in Romania, for Publishing a Critical Edition.*

4.3. Participare la campanii de cercetare pe teren (culegeri) în țară și în afara granițelor:

Ion Cuceu, Zamfir Dejeu, Theodor Constantiniu:- deplasare în localitatea Huta-Certeze la Sâmbra oilor (data 6.05.2018) indexarea (catalogarea) și arhivarea datelor prelevate din teren: indexarea (catalogarea) lor; transcriere, analiză

Zamfir Dejeu: videofilme tarafuri in jud. Gorj (Tg. Jiu), Dolj (Grecesti), Olt (Iancu Jianu), Teleorman (Alexandria), Vaslui (Hoceni), Iasi (Zmeu – Lungasi), Harghita (Lunca de Jos), Suceava (Straja si Malin), Botoșani, Vâlcea (Tg. Jiu), Timis (Timisoara), Caras Severin (Resita), Mehedinti (Isverna), Mures (Ceugas), Maramures (Hoteni), Satu Mare (Carei), Hunedoara (Căstău) și Cluj (Soporu de Campie si Dej).

4.4. Participare la expoziții interne și internaționale cu exponate de patrimoniu:

Participare cu exponate și volume publicate la Expoziția organizată de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, cu prilejul Centenarului Marii Uniri -Academia Română, București

4.5. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și internațional:

Institutul gestionează cel mai important fond documentar de manuscrise (2680), alături de care s-au constituit fonduri de înregistrări sonore (fonograf, magnetofon, casete audio, casete digitale), de fotografii etnografice, filme și videofilme ce însumează peste 750.000 de documente etnografico-folclorice.

4. 6. Gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și/sau științifice de interes național și internațional:

Activitățile specifice desfășurate în cadrul Programului II al institutului se integrează în acest punct.

4.7. Cărți de specialitate publicate într-o editură din străinătate:

Gergely Zoltán, *Colecția etnomuzicologică a Ilenei Szenik în Arhiva de Folclor a Academiei Române.* (în curs de publicare)

4.8. Cărți de specialitate publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (cărți de autor, ediții critice, ediții de documente inedite), audiobook științific, videobook științific:

1. Theodor Constantiniu, *Investigarea computațională a corpusului Romanian Folksong Database*, Cluj-Napoca, Editura Arpeggione, 2018, 261 p.

4.9. Cărți de referință (colective) publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (enciclopedii, atlase, tratate, lexicoane, volume colective, volume de

documente,antologii, crestomații, colecții de specialitate, repertorii, instrumente de lucru), audiobook științific, videobook științific

Corpusul răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea. Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat. Tom III. Transilvania, Maramureș, Satu Mare, Crișana, Banat. Chestionarele II, IV, VII. Ediție critică de documente etnologice inedite. Studiu și indici: tematico-tipologic, de corespondenți, de subiecți, de localități, și glosar de Ion Cuceu, Maria Cuceu, Cosmina Timocea-Mocanu. (în curs de apariție) - nepunctat

4.10. Traduceri și/sau îngrijiri redacționale ale unor cărți de specialitate:

1.Sanda Ignat, Spiess, August R. von, *Gurghiu – Görgey-Szent-Imre: Domeniul regal de vânătoare în trecut și astăzi.* Cu completări privind soarta Gurghiului din 1938 până în anul 1989 de Radu V. Mija; traducere din limba germană de Sanda Ignat. Ed. a 2-a revizuită și completată, îngrijită de Helga Stein. – Sibiu, Editura Honterus 2018

4.11. Capitle din cărți de specialitate publicate peste hotare, articole publicate în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică, indexate într-o bază de date internațională, sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral:

Ileana Benga, *The Feast of Saint George and the Mythical Quest for Fertility: Triggers and Opposers in the Romanian Narrative Around the Battles of Fertility*, în volumul *The Feast of St George: Different Cultural Contexts and Traditions*, ed. By Gordana Blagojevic, anthology to be published within the Institute of Ethnography SASA (SANU) publications - până la sfârșitul anului se va ști „ISBN, editură și pagini”

4.12. Capitle în cărți de specialitate publicate de Editura Academiei Române, de o editură consacrată din țară sau articole publicate în reviste ale Academiei Române:

1. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Dumitru Pop și cercetarea obiceiurilor agrare românești*, în Teodor Ardelean, *O sută de personalități maramureșene care au făcut istorie*, Baia Mare, 2018

2. Gergely Zoltán, *Gurka László életpályája és népzene kutatásai (Viața și cercetările etnomuzicologice al etnomuzicologului Gurka László)*, în volumul conferinței al Asociației Etnografice Kriza János, Cluj-Napoca, 2018 (în curs de publicare până la sfârșitul anului).

4.13. Articole publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională:

1. Elena Bărbulescu, *The Nurse and the Rural World. A Successful Relation for Biomedicine* în „Transylvanian Review”, vol. XXVII, no. 2 (Summer 2018), pp. 122-136 – ISI

2. Elena Bărbulescu, „You are so chaaaarmed!”: *Charms and Illness in Rural Transylvania at the End of the 20th Century*, in „Journal of Ethnography and Folklore”, new series, 1-2, 2018, pp. 263-277- ISI

3. Gergely Zoltán, *19th–20th Century Christmas Carols in the Transylvanian Plain*, in „Studia UBB Musica”, LXIII, 1, 2018. pp. 23-28. Cotat BDI.

4. Gergely Zoltán, *Small Ambitus - New Style Christmas Carols from Transylvanian Plain*, în „Studia UBB Musica”, LXIII, 1, 2018. Cotat BDI

5. Cosmina Timocea-Mocanu, *Despre marile proiecte ale etnografiei postbelice în corespondența dintre Romulus Vuia și Ion Mușlea*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, XVIII (2018), p. 469-496 (indexat CEOOL).

4.14. Articole apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

1. Elena Bărbulescu, *Două note despre zestre și cratiță*, în “Caietele ASER”, nr. 14, 2017, Editura Etnologica, pp. 116-119 – cotat B

2. Elena Bărbulescu, *Două note despre certificatul de virginitate și adulter* în “Caietele ASER”, nr. 14, 2017, Editura Etnologica, pp. 142-144 – cotat B

3. Gergely Zoltán, *Jagamas János népzenei gyűjteményének multimédiás adattára (Baza de date multimedia al lui János Jagamas)* în „Edelyi Múzeum” LXXX. Kötete, 2018, 2. Füzet., Kolozsvár, Editor Vilmos Tánczos. Az „Erdélyi Múzeum Egyesület Kiadása, Idea Nyomda, Kolozsvár, 2018, pp. 219-222 old. Cotat B

4. Gergely Zoltán, *Elfelejtett népdalok Magyarózdról (Cântece populare uitate din Ozd)*. In., „Edelyi Múzeum” LXXX. Kötete, 2018, 2. Füzet., Kolozsvár, Editor Vilmos Tánczos, Az Erdélyi Múzeum Egyesület Kiadása, Idea Nyomda, Kolozsvár, 2018, pp. 222-224. Cotat B

4.15. Studii, articole științifice sau rapoarte de specialitate, legate de programele de cercetare, apărute pe suport electronic sau pe Internet: -

4.16. Recenzii critice de mari dimensiuni publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională:

1. Sanda Ignat: „Andreea Buzaș, Ilie Moise (Hgg.). *Din etnologia germanilor din România/Aus der Ethnologie der Deutschen in Rumänien (Professor Dr. Paul Niedermaier zum 80. Geburtstag gewidmet)*. Hermannstadt: Honterus, 2017, 554 Seiten, ISBN 978-606-8573-93-9”, în: *Forschungen zur Volks- und Landeskunde*, nr. 61/2018, paginile 233-237. (recenzie) - BDI

2. Sanda Ignat: „Din etnologia germanilor din România/Aus der Ethnologie der Deutschen in Rumänien, antologie de ANDREEA BUZAȘ și ILIE MOISE (Sibiu: Editura Honterus, 2017), 554 p.”, în: *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane Sibiu XXV/2018*, p. 284-288.- BDI

3. Cosmina Timocea-Mocanu, *Recenzie: Otilia Hedeșan, Mihaela Bucin (coordonatoare), „Doamnele au vreme. Povestirile românelor din Ungaria la începutul secolului XXI”*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2017, 186 pagini, în „Philologica Jassyensia”, an XIII, nr. 2 (26), 2017, p. 312-315 [ISI]

4. Cosmina Timocea-Mocanu, *Recenzie: Dimitrie Gusti, „Corespondență. Acte și documente. Bibliografie adnotată”*, coordonatori Zoltán Rostás și Mireille Rădoi, București, Editura

Universității din București, 2017, 464 p., în „Revista Română de Sociologie”, anul XXIX, Nr. 3-4, 2018, 5 p. [BDI]

4.17. Recenzii critice de mari dimensiuni apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

1. Ion Cuceu, *Studiile dedicate mitologiei populare românești* (recenzie), în *Discobolul*, Serie nouă, an XX (2017), ianuarie 2018, pp. 59-63

4.18. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autoritățile competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

Zamfir Dejeu a elaborat două rapoarte de specialitate:

- un raport de specialitate solicitat de Ministerul Culturii;
- un raport de specialitate pentru Consiliul Județean Cluj.

4.19. Consultanță în probleme de specialitate, solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj- Ion Cuceu, președinte al Consiliului științific
Casa Municipală de Cultură Gherla - Zamfir Dejeu

4.20. Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale

1. Elena Bărbulescu, *Interviewing Rural doctors: peculiarities of a Transylvanian field research*, la Conferința internațională #Romania100: Looking Forward through the Past, București, în 28-30 iunie 2018

2. Ileana Benga, *Pictures of dancing and the anthropological eye: message in a bottle*. Comunicare la conferința internațională *The Ethnochoreological Colloquia Anca Giurchescu*, 27-28 octombrie 2018. Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, 27 octombrie, 2018.

3. Sanda Ignat, *Zweisprachige Liebeslieder bei den Siebenbürger Sachsen in multiethnischen Dörfern Rumäniens des 20. Jahrhunderts (Cântece de dragoste bilingve la sașii transilvăneni din satele multietnice din România secolului XX)*, la conferința internațională *Werte – Zeiten – Orte. Die Macht der Multikulturalität in Sprache und Literatur (Valori – timpuri – locuri. Forța multiculturalității în limbă și literatură)*, organizată de Catedra de Germanistică a Facultății de Litere a UBB Cluj-Napoca între 26-27 aprilie 2018

4. Liviu Pop, Instructor atelier *How to Create a Memory Box with Raspberry PI and RFID Without Being a Programmer* în cadrul conferinței internaționale *7th AIUCD Annual Conference - Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies [A 7a Conferință Anuală AIUCD - Patrimoniul Cultural în Era Digitală. Memorie, Științe umaniste și Tehnologii]*, Universitatea din Bari, Italia, ianuarie 2018. Programul conferinței: <http://www.aiucd2018.uniba.it/programme.html>

5. Liviu Pop, *Proiectul de digitizare a Arhivei de Folclor Cluj-Napoca. Direcții și rezultate în cadrul Simpozionului internațional 1918 – 2018. Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective*, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” Iași, septembrie 2018 - la Secțiunea *Proiecte*

4.21. Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale

1. Elena Bărbulescu, *Folclor medical – după o sută de ani*, la conferința *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018, unde a activat și în calitate de membru în comitetul de organizare al ZAC, dar și ca moderator

2. Ileana Benga, organizarea secțiunii tematice cu titlul *Vatră, vamă și hotare pentru cultura populară românească. 100 de ani de reușite instituționale* în data de 26 octombrie 2018, în cadrul Conferinței naționale *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, organizate de Institutul nostru în onoarea Centenarului Unirii României, în zilele de 25 și 26 octombrie 2018, cu ocazia Zilelor Academice Clujene

3. Ileana Benga, *Magia de mână în caietele Mușlea*, la conferința națională *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, din cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 26 octombrie, 2018

4. Theodor Constantiniu, *Totalitate fragmentată: problemele filosofice ale construcției formei la Theodor W. Adorno*, la Simpozionul de muzică și filosofie, desfășurat la Academia de Muzică „G. Dima” în perioada 8-9 iunie 2018

5. Theodor Constantiniu, *Variația în muzica instrumentală de joc. Preliminarii la o abordare generativă*, la conferința națională *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, din cadrul Zilelor Academice Clujene, 25-26 octombrie 2018

6. Ion Cuceu, *Colindele în zona nord-vestică a spațiului etnocultural românesc*, la Masa rotundă organizată în cadrul *Festivalului datinilor și obiceiurilor de iarnă*. Ediția a XX-a, Negrești-Oaș, 7 ianuarie 2018

7. Ion Cuceu, *Cercetarea aromânilor la Școala Gusti*, în cadrul dezbaterii intitulată *Noi explorări în Arhipelagul gustian*, organizată de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în colaborare cu Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, Cluj-Napoca, 22 februarie 2018

8. Ion Cuceu, *Dumitru Pop și cercetarea obiceiurilor agrare românești*, la Simpozionul *100 de ani de la Marea Unire. 100 de personalități maramureșene care au făcut istorie*, organizat de Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” în cadrul programului „Zilele Maramureșului”, Baia Mare, 10-11 mai 2018

9. Ion Cuceu, *Ovidiu Bârlea (1917-1990), o victimă a regimului comunist*, la Simpozionul *Centenarul Marii Uniri. Credință, rezistență și istorie românească*, organizat de Muzeul Țării Oașului în colaborare cu Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului, Negrești-Oaș, 8-9 august 2018

10. Ion Cuceu, *Droștelele sau Paștele morților în Bihor*, la Atelierele „Brăiloiu”, cu tema: *România și românii, în sunet și imagine*, organizate de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, 17 octombrie 2018
11. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Editarea răspunsurilor la Chestionarele Ion Mușlea*, la Conferința națională *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018.
12. Ion Cuceu, Romulus Todoran – stipendiat al Arhivei de Folclor, la Simpozionul aniversar, Romulus Todoran - stipendiat al 100 de ani de la naștere, 09. 11. 2018
13. Zamfir Dejeu, *Elemente și motive coregrafice determinante în stilul dansului Învârtita șchioapă*, la Masa rotundă organizată în cadrul Festivalului datinilor și obiceiurilor de iarnă. Ediția a XX-a, Negrești, Oaș, 7 ianuarie 2018
14. Zamfir Dejeu, *Coregrafia dansului tradițional asăzi*, la Conferința națională *100 de ani de folclor coregrafic*, Bușteni 18-22 aprilie 2018
15. Zamfir Dejeu, *Instrumente determinante pentru tipurile de taraf tradițional din România*, la Conferința națională *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018.
16. Gergely Zoltán, *Gurka László életpályája és népzene kutatásai (Viața și cercetările etnomuzicologului László Gurka)*, la Conferința „Epoci, lucrări de viață, evenimente și realizări în cercetările etnografice ale maghiarilor din România”, Cluj-Napoca, 9 octombrie, 2018.
17. Gergely Zoltán, *Manuscrise folclorice românești din secolele XVIII-XX în Arhiva Muzeului de Etnografie din Budapesta*, la conferința națională *Unitate în diversitate a culturii naționale românești. Interetnicitate și interculturalitate*, în cadrul Zilelor Academice Clujene, 2018. 25-26 octombrie. Titlul comunicării:
18. Sanda Ignat, *Corespondența lui Ion Mușlea cu folcloriști străini*, la Conferința *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018
19. Sanda Ignat, *Un secol și jumătate de cercetări săsești despre cultura populară românească*, la conferința națională ASER, Blaj, 14-16 noiembrie 2018
20. Anamaria Lisovschi, *Lăsământul în răspunsurile la Chestionarul XII - Obiceiuri juridice*, la Conferința *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018

21. Liviu Ovidiu Pop, *Prezentarea proiectului Zestrea Ascunsă* la Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj cu ocazia *Zilelor Oraşului Cluj-Napoca*, mai 2018

22. Liviu Pop, *Drumuri care re-unesc: Via Transilvanica*, la Conferinţa naţională *Unitatea în diversitate a culturii tradiţionale româneşti*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul *Zilelor Academice Clujene*, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018.

23. Liviu Pop, *Digitizarea și valorificarea arhivelor culturale*, a XIV-a ediție a *Conferinței anuale a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)*, Blaj, 16 noiembrie 2018

24. Salat-Zakarias Erzsébet, *Folclor românesc în presa maghiară din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.*, la Conferinţa naţională *Unitatea în diversitate a culturii tradiţionale româneşti*, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul *Zilelor Academice Clujene*, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018.

25. Cosmina Timocea Mocanu, *Dimitrie Gusti, note și documente*, în cadrul dezbaterii intitulată *Noi explorări în Arhipelagul gustian*, organizată de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în colaborare cu Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, Cluj-Napoca, 22 februarie 2018

26. Cosmina Timocea-Mocanu, *Bilanțul unui proiect: corespondența Ion Mușlea*, la Conferința națională „Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești”, organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, în cadrul *Zilelor Academice Clujene*, Cluj-Napoca, 25-26 octombrie 2018.

4.22. Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice (naționale sau internaționale), apărute

4.23. Citări ale lucrărilor 2018:

1. Bărbulescu, Elena: *Femeia și avortul în perioada 1966-1989*, AIO, Cluj, 1999, citat în M. Momanu, N.L. Popa, M.E. Samoilă, *A Brief History of Family Life Education in Romania*, ”Pedagogica Historica, 2018 – Taylor & Francis, citare la p. 177;
2. Ion Cuceu, *Fenomenul povestitului*, citat în Iulia-Elena Hossu, *Relațiile de înrudire*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2018;
3. Ion Cuceu, *Obiceiuri și credințe în legătură cu ocupațiile tradiționale*, citat în Flavia Ciocotișan, *Colindatul și colindele în partea de sud a județului Bihor*, Oradea, Editura Primus, 2018;
4. Ion Cuceu, *O cercetare interzonală asupra colindelor*, citat în Flavia Ciocotișan, *Colindatul și colindele în partea de sud a județului Bihor*, Oradea, Editura Primus, 2018;
5. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Vechi obiceiuri agrare românești*, citat în Flavia Ciocotișan, *Colindatul și colindele în partea de sud a județului Bihor*, Oradea, Editura Primus, 2018;
6. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Ritualurile agrare românești I-II*, citat în Flavia Ciocotișan, *Colindatul și colindele în partea de sud a județului Bihor*, Oradea, Editura Primus, 2018;

7. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *90 de ani de cercetări etnologice la Cluj*, citat în Flavia Ciocotișan, *Colindatul și colindele în partea de sud a județului Bihor*, Oradea, Editura Primus, 2018;
8. Maria Cuceu, *Nimăiești. Un sat de pe Valea Crișului Negru*, citat în Flavia Ciocotișan, *Colindatul și colindele în partea de sud a județului Bihor*, Oradea, Editura Primus, 2018;
9. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Basmele românești despre animale*, citat în Adriana Strâmbu, *Lupul și omul*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2018;
10. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Vechi obiceiuri agrare românești*, citat în Ilie Moise, *Efigii sentimentale*, vol. II, Sibiu, Editura Honterus 2018;
11. Ion Cuceu, Maria Cuceu, *Cercetarea obiceiurilor agrare și problema tipologizării lor*, citat în Ilie Moise, *Efigii sentimentale*, vol. II, Sibiu, Editura Honterus 2018;
12. Sanda Ignat, citat în Vasile Ciobanu: „Sanda Ignat: *Influențe germane în etnologia românească interbelică*, citat în Vasile Ciobanu, în: „Studii și Comunicări de Etnologie”, Sibiu 2018;
13. Cosmina Timocea-Mocanu, în Ovidiu Pecican, *Memoria uitată a folclorului românesc*, în „România literară”, 2018, nr. 12 din 9 martie 2018 (http://www.romlit.ro/index.pl/memoria_uitat_a_folclorului_romanesc);
14. Cosmina Timocea-Mocanu, în Iordan Datcu, *O secțiune a corespondenței lui Ion Mușlea*, în „Litere. Revistă lunară de cultură a scriitorilor târgovișteni”, an XVIII, nr. 8 (221), august 2018, p. 29;
15. Cosmina Timocea-Mocanu, în Petronela Savin, *Bucate din bătrâni. Frazeologie și cultură românească*, Iași, Editura Institutului European, 2018, p. 149;
16. Cosmina Timocea-Mocanu, în Menuț Maximilian, *Pâinea noastră cea din etnologie*, în „Neuma. Revistă de cultură”, nr. 7-8 (9-10), iulie august 2018, p. 53-54.

4. 24. Granturi obținute de institut de la organizații internaționale: -

4.25. Granturi obținute de institut de la Academia Română sau MECȘ:

Membru în echipă grant UEFISCDI: Cosmina Timocea-Mocanu, membru al grantului PN-III-P2-2.1-BG-2016-0390 - Digitizarea patrimoniului cultural alimentar. Regiunea Bacău-e CULTFOOD (Coord. lector dr. Petronela Savin) - Universitatea „Vasile Alecsandri” Bacău (din 2017-2018)

4.26. Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale pentru realizarea unor programe științifice:

Contract de parteneriat între IAFAR și Centrul de Cercetări Umaniste, Institutul de Muzicologie și Casa Tradițiilor Budapesta: realizarea în coproducție a DVD-ROM-ului dedicat activității științifice a dnei Szénik Ileana

4.27. Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară pentru realizarea unor programe științifice:

4.28. Reuniuni științifice (congres, conferință, simpozion, școală de vară) cu caracter internațional organizate de institut: -

4.29. Reuniuni științifice naționale (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizate de institut:

1. Conferința națională *Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești*, desfășurată în cadrul Zilelor Academice Clujene, 25-26 octombrie 2018
2. Romulus Todoran – stipendiat al Arhivei de Folklor. 100 de ani de la naștere, 09. 11. 2018

4.30. Institutul are dreptul de a conduce doctorate: -

4.31. Conducători de doctorat care lucrează în institut:

- Ion Cuceu, în domeniul filologie
- Zamfir Dejeu, în domeniul muzică (etnocoerologie)

4.32. Doctori în științe care lucrează în institut:

1. Elena Bărbulescu, doctor în filologie
2. Ileana Benga, doctor în filologie
3. Theodor Constantiniu, doctor în muzică
4. Ion Cuceu, doctor în filologie
5. Maria Cuceu, doctor în filologie
6. Zamfir Dejeu, doctor în muzică
7. Gergely Zoltán, doctor în filologie
8. Sanda Ignat, doctor în filologie
9. Anamaria Lisovschi, doctor în biologie
10. Liviu Pop, doctor în filologie
11. Salat-Zakárias Erzsébet, doctor în filologie
12. Cosmina Timoce-Mocanu, doctor în filologie

4.33. Doctorate obținute de cercetătorii din institut în intervalul supus evaluării:

1. Theodor Constantiniu, doctorat în muzică

4.34. Doctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării: -

4.35. Coordonatori postdoctorat care lucrează în institut: -

4.36. Postdoctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării: -

4.37. Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limbi străine: -

4.38. Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limba română: -

4.39. Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale: -

4.40. Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române și/sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate+ membri în Comisia de Patrimoniu

Ion Cuceu, membru în Colegiul „Revistei de Etnografie și Folclor” (ISI)

Ion Cuceu, membru în Colegiul Revistei « Studia Europea » (B+ BDI)

Ion Cuceu, membru în Colegiul Revistei *Memoria Ethnologica* , Universitatea de Nord – Baia Mare (B+)

Liviu Pop, membru în Consiliul editorial „Journal for the Study of Religions and Ideologies” (ISI)

Liviu Pop, membru în Consiliul editorial Studia UBB Digitalia
Zamfir Dejeu, membru în Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial, a Ministerului Culturii și Identității Naționale
Cosmina Timoce-Mocanu, membru în Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial, a Ministerului Culturii și Identității Naționale

4.41. Cercetători din institut membri ai Academiei Române: -

4.42. Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații internaționale de specialitate: -

4.43. Cercetători din institut membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

1. Elena Bărbulescu, membră EASA (European Association of Social Anthropologists-Asociația Antropologilor Sociali din Europa)
2. Elena Bărbulescu, membră In ASEA [International Association for Southeast European Anthropology]
3. Ileana Benga, membră In ASEA [International Association for Southeast European Anthropology]
4. Ileana Benga – membră pe viață a Școlii Române din Roma-Academia di Romania
5. Ileana Benga - membră pe viață a Școlii Române din Veneția – Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistă
6. Ion Cuceu, Societatea Internațională pentru Studiul Narațiunilor Populare (din 1976)
7. Ion Cuceu, membru al Societății Europeeniștilor – Bruxelles (din 1995)
8. Ion Cuceu, membru al Comisiei Bibliografia Etnologică Internațională (din 1982)
9. Ion Cuceu, membru al P.A.C.T. – Euretuno Franța (din 2006)
10. Zamfir Dejeu, membru al ICTM – grupul de coreologie populară
11. Anamaria Lisovschi, membru al Asociației Culturale Internaționale Soraimar, Asolo, Italia.
12. Liviu Pop, membru în European Professional, rețeaua de experți ai europene. Eu
13. Liviu Pop, membru *European University Heritage Network UNIVERSEUM*
14. Salat-Zakarias Erzsebét, Corporația Doctorilor Academiei Maghiare de Științe, (*Külső köztestületi tag*) din 2007

4.44. Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații sau asociații naționale de specialitate:

- Ion Cuceu, Membru în Comisia de Folclor a Academiei Române (1987)
Cosmina Timoce-Mocanu, membră în Comisia de tineret a Asociației de Științe Etnologice din România

4.45. Premii ale Academiei Române obținute în intervalul supus evaluării: -

4.46. Premii științifice (distincții) internaționale obținute în intervalul supus evaluării:

- Gergely Zoltan, Premiul „Giorgia Bernardele”
Liviu Ovidiu Pop, Premiul „Giorgia Bernardele”

4.47. Premii științifice (distincții) internaționale obținute în intervalul supus evaluării: -

4.48. Premii științifice (distincții) interne obținute în intervalul supus evaluării:

4.48. Participări în jurii de competiții naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale:

Ion Cuceu, Festivalul datinilor și obiceiurilor de iarnă. Ediția a XX-a, Muzeul Țării Oașului, președintele juriului, Negrești, Oaș, 7 ianuarie 2018

Ion Cuceu, Festivalul Sâmbra Oilor, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare, Primăria și Consiliul Local Certeze, Primăria și Consiliul Local Negrești Oaș, Casa de Cultură Negrești Oaș, membru în juriu, Certeze, 6 mai 2018

Zamfir Dejeu, Festivalul datinilor și obiceiurilor de iarnă. Ediția a XX-a, Muzeul Țării Oașului, membru în Juriu, Negrești, Oaș, 7 ianuarie 2018

Zamfir Dejeu, Festivalul Sâmbra Oilor, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare, Primăria și Consiliul Local Certeze, Primăria și Consiliul Local Negrești Oaș, Casa de Cultură Negrești Oaș, membru în juriu, Certeze, 6 mai 2018.

Zamfir Dejeu, Festivalul Național al Cântecului de Cătănie, cea de-a XI-a ediție, Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, membru în juriu, Cluj-Napoca, 23-24 octombrie 2018

Zamfir Dejeu, Festivalul „Tinere speranțe”, Casa de Cultură a Municipiului Gherla, președintele juriului, Gherla, 28 octombrie 2018

Zamfir Dejeu, Festivalul concurs Trio-ul Transilvan și Trio-ul instrumental, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, în parteneriat cu Primăria, Consiliul Local Gherla și Casa de Cultură Gherla, președintele juriului, Gherla, 18 noiembrie 2018

4.49. Conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară sau străinătate:

1. Elena Bărbulescu, „*Dacă muncești, moartea fuje.*” *O viață întreagă într-o poveste de boală*, în cadrul „Atelierului de Filosofie și Antropologie Medicală” al Universității ” Babeș-Bolyai” în colaborare cu Universitatea de Medicină și farmacie „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca – programată pentru decembrie 2018

2. Ion Cuceu, În întâmpinarea unei remarcabile colecții regional-zonale (prof. Ioan Moldovan), în cadrul unei dezbateri organizată de Muzeul Etnografic al Transilvaniei în colaborare cu Uniunea Scriitorilor, Filiala Cluj, 29 martie 2018

3. Ion Cuceu, *Blajul în cercetările de istoria folcloricii românești: Ion Mușlea*, conferință în plen în cadrul Celei de-a XIV-a ediții a Conferinței anuale a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Blaj, 15 noiembrie 2018.

4. Cosmina Timocea-Mocanu, *Științele etnologice în România – astăzi*, conferință în plen în deschiderea Celei de-a XIV-a ediții a Conferinței anuale a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Alba-Iulia, 14-16 noiembrie 2018.

4.50. Portrete, interviuri, articole, CD-uri audio, emisiuni ca autor unic în media scrisă și/sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională