

ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

Pentru anul 2018

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române:
ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

A1) **Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVIII. Stil, canon și epigrafie în pictura din secolele XIV–XVIII de pe teritoriul României** (coordonator proiect: Constantin Ciobanu, c.s. I ; participanți: Constantin Ciobanu, c.s. I, Dana Jenei, c.s. III, Vlad Bedros, c.s. III, Cristina Cojocar, asist. cerc.; perioada de realizare: 2018–2020):

Constantin Ciobanu – *Stil, canon și epigrafie în pictura murală din Moldova și din Țara Românească a secolului al XVI-lea* – documentare; întocmirea bibliografiei; elaborarea planului de lucru; fotografiere, repertoriere inscripții și tipuri iconografice; stabilirea surselor inscripțiilor de pe filactere, predare parțială (în perioada 01. 01. 2018 – 30. 06. 2018: detașare pentru lucrul la volumul Academiei Române *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*)

Vlad Bedros – *Rolul monahismului în activitatea artistică din Țările Române în secolele al XV-lea și al XVI-lea* – documentare; întocmirea bibliografiei; elaborarea planului de lucru; fotografiere, repertoriere inscripții; predare parțială

Dana Jenei – *Stil, canon și epigrafie. Pictura din Transilvania în secolele XIV–XVII. (Pictura murală a casei din Piața Mica 22 din Sibiu)* – documentare; întocmirea bibliografiei; elaborarea planului de lucru; fotografiere, repertoriere subiecte; predare parțială (în perioada 01. 01. 2018 – 30. 06. 2018: detașare pentru lucrul la volumul Academiei Române *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*)

Cristina Cojocar – *Iconografie și stil în pictura bisericilor de secol al XVIII-lea din zona București-Ilfov* – documentare; întocmirea bibliografiei; elaborarea planului de lucru; fotografiere, repertoriere subiecte; predare parțială (în perioada 01. 01. 2018 – 30. 06. 2018: detașare pentru lucrul la volumul Academiei Române *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*)

A2) **Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea** (coordonator proiect: Adrian-Silvan Ionescu; participanți: Adrian-Silvan Ionescu, c.s. I, Corina Teacă, c.s. III, Virginia Barbu, c. s. III, Ramona Caramela, c. s. III, Olivia Nițș, c. s., Ioana Apostol asis. cerc.; perioada de realizare: 2015-2018, prelungit până la 30.06.2019)

Adrian-Silvan Ionescu – coordonarea generală a lucrului asupra dicționarului, verificarea activității cercetătorilor implicați în elaborarea dicționarului, elaborarea unor articole și fișe de importanță sporită, predare parțială (în perioada 01. 01. 2018 – 30. 06. 2018: detașare pentru lucrul la volumul Academiei Române *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*)

Corina Teacă – documentare, elaborarea articolelor și fișelor de artiști, predare parțială (în perioada 01. 01. 2018 – 30. 06. 2018: detașare pentru lucrul la volumul Academiei Române *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*)

Olivia Nițiș – concediu pentru îngrijirea copilului

Virginia Barbu – documentare și redactare de fișe de artiști, predare parțială

Ramona Caramelea – documentare și redactare de fișe de artiști, predare parțială

Ioana Apostol – elaborarea a 13 fișe de artiști pentru *Dicționarul pictorilor din secolul al XIX-lea*, predare parțială

A3) ***Istoria teatrului în România*** (participanți: Daniela Gheorghe, c. s. III, ½ normă., Lucian Sinigaglia, c. s. III, ½ normă, Izabela Drăghici, asist. cerc.; perioada de realizare 2017-2019, în legătură cu trecerea Danielei Gheorghe pe ½ normă termen de predare prelungit până în 2021)

Daniela Gheorghe – *Critica teatrală românească în a doua jumătate a secolului XX* – documentare, redactare fișe, predare parțială în 2019, predare finală 2021

Lucian Sinigaglia – *Arta actorului pe scenele bucureștene în perioada 1944-1970*, au fost cercetate fondul fotografic al IIA „G. Oprescu” și colecțiile publicațiilor *Rampa, Teatrul, Revista Fundațiilor Regale, Spectator, Bis, Lumea, Flacăra, Contemporanul, Gazeta Literară, România Literară*; predare parțială în 2018, predare finală în 2019

Izabela Drăghici - *Cătălina Buzoianu. Studiu monografic* (Contract suspendat pe durata studiilor masterale la Universitatea din Stockholm a executantei)

A4) ***Istoria filmului și a cinematografului în România*** (participanți: Manuela Cernat, c.s. I, Marian Țuțui, c.s.III; perioada de realizare 2018-2019)

Manuela Cernat – în cadrul temei *Destine cinematografice – rememorarea implicării unor personalități culturale românești în evoluția intelectuală a artei filmului* a fost redactat și definitivat textul lucrării de plan *Portret Elena Văcărescu*

Marian Țuțui - *Istoria criticii de film din România 1896-1947*, a fost finalizată documentarea, elaborat planul lucrării și scris primul capitol; predarea parțială a avut loc în 2018, predare finală în decembrie 2019

A5) ***Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700-1830). Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române, partea a III-a*** (coordonator proiect: Daniel Suceava, c.s.III; participanți: Daniel Suceava, c.s.III, Ozana Alexandrescu, c.s.III, ½ normă; perioada de realizare 2018-2020)

Daniel Suceava – pentru *catalogul descriptiv* au fost cercetate 54 de manuscrite psaltice din fondul grecesc al BAR (641–645, 648, 649, 651, 655, 657–661, 663, 665, 670, 677–686, 691, 693, 698, 721, 722, 730, 741–752, 755–759, 1533, 1536, 1544). Au fost realizate documentarea, fișele, scrierea parțială a recenziilor și fotografierea completă în format digital JPG a manuscriselor. A avut loc predarea parțială

Ozana Alexandrescu – pentru *catalogul descriptiv* a fost întocmit *Repertoriul stihirarului* (responsabil de temă: Ozana Alexandrescu): au fost catalogate manuscrisele psaltice 1193 și 379 din fondul grecesc al BAR. Perioada de realizare: 1 iunie (data angajării în institut) 2018 – 15 decembrie 2018. A avut loc predarea parțială

B) *Istoricul unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” 1969-1989* (coordonator proiect: Marian Țuțui, c.s.III; participanți: Marian Țuțui, c.s.III, Ramona Caramelia, c.s. III, Carmen Popa, c.s. III, ½ normă), Izabela Drăghici, asist. cerc., Cristina Cojocaru, asist. cerc., Ioana Apostol, asist. cerc.

Marian Țuțui – *Istoricul secției de cinema a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, material predat integral anterior anului 2018

Ramona Caramelia – *Istoricul secției de Etnografie a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, documentare, fișare, predare parțială

Carmen Popa – *Istoricul secției de Muzicologie a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, predare finală

Izabela Drăghici – *Istoricul secției de cinema a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, material predat integral anterior anului 2018

Cristina Cojocaru – *Istoricul secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” – intervalul 1949-1970*, predare parțială (în perioada 01. 01. 2018 – 30. 06. 2018 cercetătoarea a fost detașată pentru lucrul la volumul Academiei Române *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*)

Ioana Apostol – *Istoricul Secției de Artă și Arhitectură Modernă și Contemporană (1949–1969)* (cercetătoarea a fost angajată în acest proiect anul acesta, înlocuind-o pe regretata Ruxanda Beldiman. Au fost studiate circa 60 de dosare din arhiva Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, perioada 1950–1968), predare parțială

C) Program fundamental al Academiei Române: tratatul *Arta din România / din Preistorie în Contemporaneitate, Vol. 1-2, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române & Editura Mega, 2018* (coordonatori proiect: acad. Răzvan Theodorescu acad. Marius Porumb; participanți: Adrian-Silvan Ionescu, c.s. I, Constantin Ciobanu, c.s. I, Dana Jenei, c.s. III, Corina Teacă, c.s. III, Cristina Cojocaru, asist. cerc.; perioada de realizare: 2016 – 2018, detașare în 2018: perioada 01.01.2018 – 30.06.2018)

Adrian-Silvan Ionescu: elaborarea a 5 capitole dedicate artelor plastice din sec. XIX:
1) *Plastica de șevalet la începutul secolului XIX și formarea gustului artistic în Principatele Române* 2) *Artiști călători, străini și locali* 3) *Școala de Bele-Arte. Expozițiunea artiștilor în viață și mișcarea artistică instituțională* 4) *Artă și Război* 5) *Oficiali și independenți la sfârșit de veac* – în total – circa 140 pag. plus selectarea ilustrațiilor potrivite (sub tipar)

Constantin Ciobanu: capitolele *Pictura murală din Țara Românească a secolului al XIV-lea, Pictura murală din Țara Românească a secolului al XVI-lea, Pictura murală din Moldova secolelor XVI-XVII și Arta din Basarabia secolelor XIX-XX* (sub tipar)

Dana Jenei: capitolele *Pictura gotică din Transilvania. Ansambluri murale, retabluri și manuscrise miniaturate în secolele al XIV-lea și al XV-lea și Pictura monumentală și ilustrația de carte în timpul Renașterii în Transilvania* (sub tipar)

Cristina Cojocaru: capitolele *Sculptura brâncovenească în lemn, Pictura murală din Țara Românească în sec. XVIII, Icoane din Țara Românească în sec. XVIII, Sculptura în lemn din Țara Românească în sec. XVIII, Pictura religioasă din Țara Românească în sec. XIX* (sub tipar)

Corina Teacă: capitolele *Pictura românească în prima jumătate a secolului al XX-lea. De la înființarea Societății Tinerimea Artistică (1901) la Expoziția Flacăra (1948) și Artele decorative în prima jumătate a secolului XX* (sub tipar)

D) Reorganizarea casei memoriale și a colecției G. Oprescu a Academiei Române
(Ramona Caramela, în colectiv)

1.2. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și / sau internațional:

Dana Jenei: Coordonarea parteneriatului pentru realizarea documentației preliminare de restaurare a Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București, cu Universitatea de Arhitectură “Ion Mincu” – Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului, respectiv cu Universitatea Națională de Arte – Departamentul Conservare și Restaurare

Vlad Bedros: Membru al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență (mandat 2016-2018, expirat în mai 2018)

Vlad Bedros : Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 10 (mandat 2016-2018, expirat în mai 2018)

Ramona Caramela, Membră în comisiile de inventariere a patrimoniului Academiei Române

Constantin Ciobanu, Membru al Comisiei Monumentelor de For Public a Ministerului Culturii și Identității Naționale

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice :

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

Adrian-Silvan Ionescu și Ramona Caramela au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2018

Adrian-Silvan Ionescu, Coordonarea programului „De strajă la Palatul Regal” la Muzeul Național de Artă al României cu ocazia lansării catalogului expoziției „Atelier de front”, 28 aprilie 2018

Adrian-Silvan Ionescu, Coordonarea evocării prof. Ion Frunzetti, 100 de ani de la naștere și organizarea unei expoziții cu portretele acestuia executate de graficianul Silvan (tatăl lui A.-S.Ionescu), Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 28 nov. 2018

Ramona Caramelea, Participare la organizarea expoziției *Exerciții cartografice. Manuale, atlase și caiete de geografie (1873-1947)*, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (8 iunie-8 iulie 2018).

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Corina Teacă, Virginia Barbu, – gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu.

Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Isabella Drăghici – gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul unor articole și comunicări a Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880-1980, a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București (cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative).

Constantin Ciobanu, Ramona Caramelea, Cristina Cojocaru – gestionarea, conservarea, valorificarea Fototecii de artă plastică și arhitectură (12.593 clișee pe sticlă cu artă românească, cca 108.000 fotografii și 21.000 clișee pe peliculă de film cu artă românească și universală, peste 3.000 imagini digitale cu pictură murală și icoane).

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate:

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

Marian Țuțui: cartea *O scurtă istorie a filmului românesc* a apărut în traducere chineză în versiune electronică pe site-ul Douban.

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/books-2010-2018.php>

<https://book.douban.com/subject/25844308/>

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Carmen Popa (coeditor alături de dr. Kadja Grönke) al volumului *Komponistinnen aus Rumänien* care va fi editat de „Oldenburger Archiv für Osteuropäische Musik. Quellen und Forschungen”, Universität Oldenburg, 2017.

1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Tratatul în 2 vol. *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*, sub red. acad. Răzvan Theodorescu și acad. Marius Porumb, Cluj-Napoca, Editura Avademei Române & Editura Mega, 2018

Daniel Suceava, *Muzică și imnografie în veacurile bizantine și în perioada postbizantină* (Studii de muzicologie, vol. I), Ed. Universității de Muzică, București, 2018 [350 p.] (în curs de apariție)

1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

Manuela Cernat, *Cinematograful, paradis popular* (în curs de apariție la Editura Corint).

1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Adrian-Silvan Ionescu, coordonator al volumului *Repertoriul expozițiilor de artă din București, 1865-1918*, Ed. Vremea, București 2018 (în curs de publicare)

Ramona Caramelea: Participare la editarea volumului *Repertoriul expozițiilor de artă românească, București 1965-1918* (în curs de publicare)

1.14. O traducere și/sau îngrijire a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate:

Virginia Barbu: Costin Petrescu, *Însemnările unui pictor refugiat. La Iași, în anii războiului (1916-1917)*, ediție îngrijită, studiu introductiv, cronologie și note de Virginia Barbu, Editura Humanitas, 2018 (în curs de apariție)

Cristina Cojocaru: Activitate de cercetare științifică și de coordonare în vederea editării catalogului raisonné *Ion Bitzan*, editor Muzeul Național de Artă Contemporană din București, mai 2018 – mai 2019

1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Marian Țuțui, studiul *An Essay on Faith or About the Film Golden Five* în volumul *Narrative and Aesthetic Values of the Film Golden Five. Papers from a Symposium*, coordonat de Sofia Trenchovsk, editat în limba macedoneană de Tiveriopolska filmska aliansa, Strumica, Macedonia, 2018, 154 p, ISBN 978-608-4546-37-5.

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/aparitii-editoriale.php>

Cristina Cojocaru, Autoare a studiului critic din catalogul expoziției *Ion Bitzan*, Galeria Plan B, Berlin (28 sept. - 10 nov. 2018), pp. 11-16.

Cristina Cojocaru, *Carmen Dobre-Hametner și antropologia hiperrealității*, în vol. Sieben - Band VI Fotografie, coord. Doina Talmann, Ed. Kettler Verlag, Dortmund (Germania), 2017, pp. 75-77.

1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Cristina Cojocaru, capitolul *Vederi, chipuri și icoane ale sufletului românesc* în volumul *Suflet și penel. Contribuții ale artistului baron George Löwendal la pictura românească din secolul XX*, Editura UNArte, București, 2018, pp. 44 - 51 (proiect realizat cu finanțare AFCN);

Lucian Sinigaglia, capitolul 34: *Teatrul românesc ieri și azi*, în lucrarea colectivă *Cunoaște România Centenară* (ediția a IV-a a lucrării colective *Cunoaște România*), editată sub auspiciile Academiei Române, a Fundației Naționale pentru Știință și Artă și a Societății Române de Statistică, coordonator prof. univ. dr. Constantin Anghelache (în curs de apariție la Editura Economică).

Manuela Cernat, studiul *Împărăția albinelor*, în volumul *Veceslav Harnaj*, ed. F.I.I.T.E.A., București, 2017

Manuela Cernat, studiul *Părintele Arsenie Boca pictor*, în volumul colectiv *Altfel despre Părintele Arsenie Boca, II*, în pregătire la editura *Școala Ardeleană*

Adrian-Silvan Ionescu, *Plasticieni sub arme, 1917-1918*, studiu introductiv în catalogul expoziției *Atelier de front. Artiști români în Marele Război 1916-1918*, Muzeul Național de Artă al României, București, 2018, p. 27-43

Adrian-Silvan Ionescu, *Aurel Băeșu, artistul sub drapel*, studiu introductiv în catalogul expoziției *Un pictor de front, Aurel Băeșu 1896-1928*, Complexul Muzeal Județean Neamț, Muzeul de Artă Piatra-Neamț, Piatra-Neamț, 2018, p. 9-15

Adrian-Silvan Ionescu, *Gun sight and Camera Shutter: War Photography on the Romanian Front (1916-1919)*, în Mihail E. Ionescu (coordonator), *Anul 1916 în dinamica Războiului Mondial. Intrarea României în „Marele Război”*, Ed. Militară, București, 2017 (apărut ianuarie 1918), p. 211-252

Adrian-Silvan Ionescu, *A fost Regele!*, în Alexandru Muraru (coordonator), *Mihai I al României, Regele nostru. Mărturii, experiențe, amintiri regale*, Ed. Curtea Veche, București, 2018, p. 95-110

Cristina Cojocaru, *Colțea, Răsvan, Sf. Ioan cel Nou, Sf. Nicolae Dintr-o Zi, Sf. Ilie-Rahova, Zlătari, Iconostase postbrâncovenești, Iconostase neoclasice*, în vol. *Iconostase din București*, autori Atanasia (Adela) Văețiș, Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Ruxandra Polizu, București, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, 2017

Cristina Cojocaru, *Repere privind opera și receptarea artistică a pictorului Pârvu Mutu*, în vol. *Pafnutie – Pârvu Zugravul. Tradiție și modernitate în arta brâncovenească*, autori

Elisabeta Negrău și Cristina Cojocaru, București, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2017, pp. 13-21.

Călătoria ca artă și pentru artă, prefață la volumul *Artiștii români în străinătate (1830-1940). Călătoria între formația academică și studiul liber*, coordonator Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Institutului Cultural Român, 2017.

Corina Teacă, *Transferuri culturale. Spațiul românesc în dialog cu lumea occidentală în secolul al XIX-lea*, în volumul *Artiștii români în străinătate (1830-1940). Călătoria între formația academică și studiul liber*, coordonator Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Institutului Cultural Român. 2017.

Manuela Cernat, *Primul Război Mondial în filmul românesc*, în vol. *Pădurea spânzuraților, 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect* (editori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui), București, Editura UCIN, 2018

Manuela Cernat, *Împărăția albinelor*, în volumul omagial *Veceslav Harnaj*, F.I.I.T.E.A. București, 2018

Vlad Bedros, *Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în tradiția bizantină*, în vol. *Actele simpozionului Teritorii, granițe, comunități – Axa I* (editor Cristina Bogdan), Editura Universității din București, 2018.

1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

Culegerea de comunicări a conferinței științifice internaționale *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th Centuries)*, Bucharest, 1-2 Iunie 2017, Sofia, 2018 (în curs de publicare) care cuprinde următoarele studii ale participanților români, cercetători ai institutului:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, *The Ferdinands: Two Neighboring Monarchs in Romanian and Bulgarian Cartoons During the Great War*;
- b) Constantin I. Ciobanu, *Interactions culturelles entre la Bulgarie et la Roumanie au Moyen Âge : les inscriptions simulées dans le contexte des idées promues par les représentants de l'École de Târnovo (Cultural interactions between Bulgaria and Romania in the Middle Age: simulated inscriptions in the context of the ideas promoted by representatives of the Târnovo School)* ;
- c) Olivia Nițș, *MonuMental Histories. The Socialist Monument between Memory and Erasure in Bulgaria and Romania*;
- d) Marian Țuțui, *The Black Humoured Documentary: Bulgarian or Balkan Trademark*;
- e) Corina Teacă, *Bulgarian Exhibition, Bucharest and Sofia, April-June 1947*;
- f) Manuela Cernat, *The Television Was Born in Rousse*;
- g) Lucian Sinigalia, *Bulgarian Artists, Guests on Bucharest Opera Stage*;

h) Virginia Barbu, *Exchanging Experience in Graphic Arts - Bulgarian and Romanian Exhibitions between 1960-1980*;

i) Daniela Gheorghe, *A Few Considerations on Urban Development and Theatre Building*;

j) Daniel Suceavă, *Byzantine Psaltic Manuscripts in Bulgaria and Romania. Points of Contact*;

Constantin Ciobanu, *Quelques notes sur les images et les citations des sages de l'Antiquité et des sibylles de la peinture extérieure valaque (fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle)*, în materialele conferinței științifice internaționale *Art Reading 2018 – Old Art Module : Byzantine & Post-Byzantine Art : Marginalia*, Sofia, 23 martie -24 martie, 2018

Isabella Drăghici, articolul *The Communist Party Effect: Romanian Theatre under the 'Auspices' of Censorship*, în *Forum Modernes Theater*, Germany, 2018 (în curs de apariție).

1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:

Cristina Cojocaru, Studiul „Începuturile stilului neobizantin în pictura religioasă din România (1880-1914)” în volumul *Conferinței Naționale Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*. ediția a VI-a *Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a unității de credință și de neam. (Palatul Patriarhiei Române, 29-30 mai 2018)*, Editura Basilica, București, 2018, pp. 141 – 158

Elisabeta Negrău, *Școlile mănăstirești de zugrăvie și realismul în pictura bisericească din Principate până la Sinodul din 1889*, în volumul *Conferinței Naționale Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească, Patrimoniul național bisericesc: mărturie vie a unității de credință și de neam, Patriarhia Română, 28-30 mai 2018*, Editura Basilica, București, 2018, pp. 105-125

1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

Marian Țuțui, articolul *Surfing on Romanian New Wave* în revista *Journal of Beijing Film Academy* 北京电影学院学报, no.134/ 2017, ISSN 1002-6142.

1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, *Ferdinanzii: monarhii României și Bulgariei în caricatura bucureșeană a Marelui Război*, în *SCIA* serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)

Adrian-Silvan Ionescu, *L'enfance sous le signe de PIF ou mes confessions sur la façon dont je suis devenu vaillant* în *RRHA*, t. LIV-LV, 2017-2018, pp. 123-143

Constantin Ciobanu, *Les inscriptions simulées de la peinture médiévale roumaine dans le contexte de l'art et de la pensée orthodoxes*, în *ANASTASIS - Research in Medieval Culture and Art*, Vol. V, No.1, May, 2018, Iași, 2018, pp. 7-37; ISSN: 2392 – 862X (print), 2392 – 862X (ISSN-L), 2392 – 9472 (on-line), databases: ERIH PLUS, EBSCO CEEOL, DOAJ, SCIPHO

Constantin Ciobanu, *Some Notes on the Fine and Decorative Arts of Bessarabia during the Last Two Centuries*, în *RRHA*, t. LIV-LV, 2017-2018, pp. 69-117

Ioana Apostol, „Cercetătorul” în atenția Securității: G. Oprescu în arhivele C.N.S.A.S. în *SCIA.AP*, t. 7 (51), 2017, pp. 161–200.

Ioana Apostol, *G. Oprescu în captivitatea Puterilor Centrale. De la Turnu Severin la Golemo-Konare și înapoi (1917–1918)* în *SCIA.AP*, t. 8 (52), 2018 (sub tipar).

Ioana Apostol, *Revista de artă „Ileana” (1900–1901)* în „Revista FOI”, 2018 (sub tipar)

Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene: Sala din Sărindar (II)*, în *SCIA.TMC*, serie nouă, t. 12 (56), 2018 (în curs de publicare)

Dana Jenei: Articolul *Murals discovered in the choir of the Franciscian Church of Sibiu*, în „Ars Transsylvaniae”, Academia Română – filiala Cluj (sub tipar)

Dana Jenei: Articolul *The Master of the Mediaș Altarpiece – his work and workshop*, în „Ars Transsylvaniae”, Academia Română – filiala Cluj (sub tipar)

Elisabeta Negrău, *The Marian Inscription in the Sanctuary of the Hârlău Church of St. George Revisited: the Early 16th Century Liturgical Context*, în „Museikon”, nr. 2, 2018, pp. 55-60

Elisabeta Negrău, *A 6th–Century Story in a 9th–Century Tract? Torna, Torna, Frater Revisited*, in „Études Byzantines et Post-Byzantines”, vol. VIII, 2018, (în curs de publicare)

Elisabeta Negrău, *Menologul de la Cozia. Iconografie și inscripții*, *SCIA-AP*, t. 8 (52), 2018, 38 p., în curs de publicare

Elisabeta Negrău, *Harta pictată a Ierusalimului de la Mănăstirea Văcărești*, „Revista de Artă și Istoria Artei” (Muzeul de Istorie al Municipiului București), nr. 1, 2018, pp. 31-43

Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), pp. 177-192.

Daniel Suceava a pregătit spre tipărire la Editura Academiei în *SCIA.TMC* studiul: *Ion Piso, Interpretări* [29 p.]

Daniel Suceava a pregătit spre tipărire la Editura Academiei în *SCIA.TMC* *Copiști de manuscrise psaltice din fondul grecesc al Bibliotecii Academiei Române (I). Constantin din Anhiolos și ms. BAR gr. 1477* [20 p.]

Corina Teacă, *Reflected History. Octav Băncilă's Painting on 1907 Peasant' Rebellion*, în *RRHA*, t. LIV-LV, 2017-2018, pp. 65 – 68

Ramona Caramelea, *Carte de popularizare și carte științifică în România, 1890-1920* în „Revista FOI” 2018 (sub tipar)

1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

1.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Ioana Apostol, Recenzie la: Alan Griffiths, *Luminous-Lint: Weaving a Multi-Dimensional Tapestry on Photohistory – Challenges and Opportunities*, 23 octombrie 2018, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” în „SCIA.AP”, t. 8 (52), 2018 (sub tipar).

Ioana Apostol, Recenzie la : Irina Cărăbaș, *Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România: 1944–1953*, Idea Design&Print, Cluj, 2017, 301 p., 53 il. în „SCIA.AP”, t. 8 (52), 2018 (sub tipar).

Virginia Barbu, *Cronica Expoziția Figura feminină în grafica lui Iosif Iser. Cabinetul de Stampe*, Biblioteca Academiei Române, 2018, SCIA, 2018 (sub tipar)

Virginia Barbu, *De Libris. Buletin bibliografic (2013-2018)*, SCIA, 2018 (în colaborare cu A.- S. Ionescu)

Ramona Caramelea, *România și evenimentele istorice din perioada 1914-1920. Desăvârșirea Marii Uniri și Întregirea României*, Ateneul Român, 18 septembrie 2018, SCIA 2018, tom 8 (52) (sub tipar)

Ramona Caramelea, *11 Iunie 1848. Ziua victoriei Revoluției Române pașoptiste*. Academia Română, 12 iunie 2018, SCIA 2018, tom 8 (52) (sub tipar)

Ramona Caramelea, *Urban renewal and resilience. Cities in comparative perspective*, Conferința Societății Europene de Istorie Urbană 29 august - 1 septembrie 2018, Roma Tre, SCIA 2018, tom 8 (52) (sub tipar)

Constantin Ciobanu, *Cronica: Session annuelle du département d'Art médiéval de l'Institut d'Histoire de l'Art « G. Oprescu » de l'Académie Roumaine « Nouvelles données dans la recherche de l'art médiéval et prémoderne de Roumanie » (Quatorzième édition, le 2 Novembre 2017)* în *RRHA*, t. LIV-LV, 2017-2018, p. 164-169

Constantin Ciobanu, Recenzia la cartea *Războiul Monumentelor* de Iulian Rusanovschi (în curs de apariție pe paginile revistei « Academica »)

Cristina Cojocar, Recenzia „Expoziția George Lowendal. Arta ca teatru, teatrul ca artă la ICR Berlin,” în *RRHA*, t. LIV-LV, 2017-2018, pp.163-164

Isabella Drăghici, *Hieronymus Bosch: Disecții coregrafice de Marie Chouinard*, în *Scena*, nr. 40 (2)/2018.

Daniela Gheorghe, *Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”*, București, Academia Română, 5–6 octombrie 2017, în „SCIA.AP”, t. 7 (51), 2017 (apărut 2018), pp. 258-264

- Daniela Gheorghe, „*Romanian Performing Arts. Perspectives 2015-2016*” (editor: Irina Ionescu), Institutul Cultural Român, București, 2016, 192 p. cu il., în „SCIA.TMC”, serie nouă, t. 12 (56), 2018 (în curs de publicare)
- Daniela Gheorghe, *In memoriam: Jean Cazaban (1935-2018)*, în „SCIA.TMC”, serie nouă, t. 12 (56), 2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Recenzie la: Gabriel Badea-Păun, *De la Palatul Domnesc de pe Podul Mogoșoaiei la Palatul Regal de pe Calea Victoriei. Arhitectură și decoruri (1866-1947)*, Ed. Corint Books, București, 2017, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Recenzie la: Bogdan Iorga, *Reenactment. Cum am retrăit Marele Război în veacul XXI/ How I Relived the Great War in the 21st Century*, Ed. I. C. R., București, 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Recenzie la: Annick Notter, Camille Faucourt, Agathe Cabau, Peggy Davis (coordonatori), *Le scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVI^e siècle à nos jours*, Somogy editions d'art, Paris, 2017, RRHA, t. LIV-LV, 2017-2018, pp.193-202
- Adrian-Silvan Ionescu, Cronică la: Expoziția *Ferdinand Hodler, Wahlverwandtschaften von Klimt bis Schiele*, Leopold Museum, Viena, 13 octombrie 2017-22 ianuarie 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Cronică la: Expoziția *Les Impressionnistes à Londres. Artistes français en exil, 1870-1904*, Petit Palais, 18 iunie-14 octombrie 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Cronică la: Expoziția *Dobrogea – spațiu multiethnic. Păpuși simbolice cu marcă identitară* de Elena Obrocea, Muzeul Civilizației Urbane a Brașovului, august-octombrie 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Cronică la: Expoziția *Anton Romako. Beginn der Moderne*, Leopold Museum, Viena, 6 aprilie-18 iunie 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Cronică la: Expoziția *Otto Wagner*, Wien Museum-Karlsplatz, Viena, 15 martie-7 octombrie 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, Cronică la: Expoziția *WIEN 1900. Klimt, Moser, Gerstl, Kokoschka*, Leopold Museum, Viena, 18 ian. – 10 iunie 2018 și la Expoziția *Egon Schiele. Die Jubiläumsschau*, Leopold Museum, Viena, 3 martie - 4 nov. 2018, SCIA serie nouă, tom 8 (52)/2018 (în curs de publicare)
- Adrian-Silvan Ionescu, *Arta de a retrăi istoria*, studiu introductiv la volumul *Reenactment. Cum am retrăit Marele Război în secolul XXI* de Bogdan Iorga, Ed. ICR, București, 2018, p. 13-21
- Adrian-Silvan Ionescu, Prefață la *Repertoriul expozițiilor de artă din București, 1865-1918*, Ed. Vremea, București 2018 (în curs de publicare)
- Dana Jenei: *In memoriam Dinu Giurescu (1927-2018)*, în SCIA.AP, 2018 (sub tipar)
- Dana Jenei: *In memoriam Gernot Nussbächer (1939-2018)*, în RRHA, t. LIV-LV, 2017-

2018, pp. 217-218

Elisabeta Negrău, Recenzie la: Arhimandrit Policarp Ghițulescu, Sorin Sebastian Duicu, Monahia Atanasia Văetiși, Colecția de Artă a Patriarhiei Române. *Catalogul Muzeului de la Mănăstirea Antim*, ed. Pr. Mihail Săsăujan, Editura „Cuvântul Vieții” a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2016, 199 pp., ilustr., în „SCIA-AP”, t. 8 (52), 2018, (în curs de publicare)

Elisabeta Negrău, Recenzie la: Ioan-Aurel Pop, Alexandru Simon, *Re de Dacia. Un proiect de la sfârșitul Evului Mediu*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018, 257 p., „SCIA-AP”, t. 8 (52), 2018, (în curs de publicare)

Elisabeta Negrău, Cronică *The Arts Sessions at the 23rd Congress of Byzantine Studies, Belgrade 22-27 August 2016, RRHA*, LIV-LV (2017-2018), pp. 145-147

Elisabeta Negrău, Recenzie *Serbian Artistic Heritage in Kosovo and Metohija: identity, significance, vulnerability*, edited by Miodrag Marković, Dragan Vojvodić, Belgrad: Serbian Academy of Sciences and Arts, 2017 (Kragujevac: Grafostil). – 588 pp., ilustr., catalog de expoziție, tiraje în engleză și sârbă, „RESEE”, LVI, 1-4, 2018, pp. 329-332

Elisabeta Negrău, Recenzie *Byzantine Heritage and Serbian Art*, eds.-in-chief Ljubomir Maksimović, Jelena Trivan, eds. Danica Popović, Dragan Vojvodić, The Serbian National Committee of Byzantine Studies, Institute for Byzantine Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2016, 3 vols. (vol. 1 – 212 pp.; vol. 2 – 636 pp.; vol. 3 – 256 pp.), „Études Byzantines et Post-Byzantines”, vol. VIII, 2018, (în curs de publicare)

Elisabeta Negrău, Prezentare: *Museikon. A Journal of Religious Art and Culture*, Alba Iulia, nr. 1 (2017), „Studii Teologice”, 2018, (sub tipar)

Lucian Sinigaglia, *Festivalul Enescu 2017 – impresii (I)*, în *Plai străbun*, nr. 50, 2018, p. 13 și 21

Lucian Sinigaglia, *Festivalul Enescu 2017 – impresii (II)*, în *Plai străbun*, nr. 51, 2018, p. 14, 15 și 33

Lucian Sinigaglia, *Evgheni Oneghin de P.I. Ceaikovski*, cronică de spectacol, Opera Națională din București, în *Plai străbun*, nr. 51, 2018, p. 33

Lucian Sinigaglia, *Frumoasa din pădurea adormită de P.I. Ceaikovski*, cronică de premieră, Opera Națională din București, în *Plai străbun*, nr. 52, 2018, p. 20

Lucian Sinigaglia, *La vorbă cu Toca*, cronică de carte asupra celor două volume dedicate regizorului Alexandru Tocilescu (apărute prin colaborarea Editurii Cheiron, Fundației Camil Petrescu și Revistei *Teatrul Azi*), în *Plai străbun*, nr. 53, 2018, p. 4

Lucian Sinigaglia, *Conferința de presă dedicată Festivalului George Enescu – ediția 2019*, în *Plai străbun*, nr. 54 (în curs de apariție)

Lucian Sinigaglia, *Spărgătorul de nuci de P.I. Ceaikovski*, cronică de premieră, Opera Națională din București, în *Plai străbun*, nr. 54 (în curs de apariție)

Marian Țuțui, recenzia *Prima carte despre hermenutica filmului scrisă de un român?* (la cartea *Hermeneutica filmului despre artă* de Dumitru Olărescu) în curs de apariție în SCIA-TMC, 9 (46) 2018

Marian Țuțui, recenzia *O monografie dedicată lui Emil Loteanu, cel mai mare cineast din Basarabia* (la cartea *Emil Loteanu: Splendoarea și prăbușirea visului romantic* de Ana- Maria Plămădeală), în curs de apariție în SCIA-TMC, 9 (46) 2018

Marian Țuțui, recenzie la volumul *Artiștii români în străinătate*, în curs de apariție în SCIA-TMC, 9 (46) 2018

Marian Țuțui, *Două conferințe despre cinema în China* (pentru rubrica *Cronica vieții științifice*), în curs de apariție în SCIA-TMC, 9 (46) 2018

1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

Ioana Apostol și Cristina Cojocaru : administrarea paginii de Facebook a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”

Constantin Ciobanu – administrarea și actualizarea periodică a website-ului Institutului de Istoria Artei <http://medieval.istoria-artei.ro/>

Daniela Gheorghe – administrarea și actualizarea periodică a 5 din cele 7 website-uri ale Institutului de Istoria Artei:

<http://www.istoria-artei.ro/>

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>

<http://www.rrha.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

Dana Jenei, Pagina ERRIS a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” București.
<https://erris.gov.ro/institute-art-history>

Ramona Caramela, *A path to become an expert. Professionalization and teacher training in Romania during the second half of the 19th century*, în volumul electronic ce reunește comunicările conferinței „The Time of Teachers (O Tempo dos Professores / Le Temps des Professeurs / El Tiempo de los Maestros)”, Porto, 2018

Ramona Caramela, *Între funcție ludică și instrumentalizare politică. O istorie a jucăriilor în România, 1860-1914* în volumul electronic *Jucăriile, între creatori și utilizatori* (sub tipar)

1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

Marian Țuțui, Conferința *The Balkans: Small Countries with Greatest Awards in Cinema* susținută pe 24 mai 2018 la Universitatea de Film din Beijing (China)

<http://romanian.cri.cn/341/2018/05/25/1s188557.htm>

Manuela Cernat, Conferință *Centenarul Filmului Românesc*, I.C.R. Londra, 25 noiembrie 2018

Manuela Cernat, Moderare Sesiune Q&A *Centenarul Filmului Românesc*, I.C.R. Londra, 25-27 noiembrie 2018

Manuela Cernat, Conferință *Centenarul Filmului Românesc*, Academia di Romania, Roma, 6 decembrie 2018

1.25. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

Manuela Cernat, Conferința *Genica Athanasiou*, București, Muzeul Literaturii Române, 30 Martie,

Manuela Cernat, Conferința *In Memoriam Ovidiu Bose Paștina*, Gura Humorului, Casa de Cultură, 7 Octombrie

Manuela Cernat, Conferința : *Prințese, fantasmagorii și primele vederi românești pe Podul Mogoșoaiei*. București, Muzeul Micul Paris, 23 Octombrie

Manuela Cernat, Conferință – *Scriitorii Hans Bergel și Eginald Schlattner – angelic și demonic, două ipostaze ale umanului*, Muzeul Literaturii din București, 3 noiembrie 2018, ora 17

Manuela Cernat, Conferință - *Centenaru Filmului Militar*, la Cercul Militar, 15 noiembrie 2018, ora 12

Manuela Cernat, Moderator la Conferința *De la literatură la Film – Bujor Nedelcovici în dialog cu Dan Pița*, Muzeul Literaturii din București, 22 noiembrie 2018, ora 17

Manuela Cernat, Conferință *Jean Negulescu cercetaș-sanitar în spitalele Marelui Război*, I.C.R București, 14 decembrie 2018, ora 17

Adrian-Silvan Ionescu, *Artiști și soldați*, conferință la Muzeul Național de Artă al României, 25 ian. 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *Marșul triumfal prin America al Reginei Maria, 1926*, conferință la Muzeul de Istorie Brașov, 26 ian. 2018

Elisabeta Negrău, Conferința *Legende și cărți de înțelepciune reflectate în pictura veche românească* susținută la Universitatea București, Facultatea de Litere, Cercul de Literatură Română Veche, 9 mai 2018, vorbitor principal invitat; moderatori conf. univ. dr. Gabriel Mihăilescu și lect. dr. Cristina-Ioana Dima

Daniel Suceava, A conferențiat în cadrul întrunirii *Amintiri cu Părintele Dumitru Stăniloae la 25 de ani de la trecerea sa la Domnul* (joi 11 octombrie 2018). Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul”, Universitatea din București. Organizator: Pr. conf. univ. dr. Gheorghe Holbea. Difuzat de câteva ori la Radio-TV Trinitas.

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

a) Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice internaționale, apărute:

Constantin Ciobanu, rezumatul comunicării *Câteva observații referitoare la începuturile picturii murale din Țara Românească* (la ediția a X-a: “Prin știință spre cunoașterea patrimoniului național” a Conferinței Științifică Internațională “Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare” organizate de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării a Republicii Moldova, de Academia de Științe a Republicii Moldova, de Institutul de Arheologie vasile Pârvan al Academiei Române, de Complexul Muzeal Național “Moldova” din Iași ș. a.) apărut la pp. 148-149 a “Programului și Rezumatelor Comunicărilor”, Chișinău, 30-31 mai 2018

Adrian-Silvan Ionescu, co-editor (împreună cu Marian Țuțui) al broșurii cu rezumatele Celei de-a treia Conferințe Internaționale de Film Balcanic *The Great War(s): Our Story*, Institutul de Istoria Artei, 8-9 May 2018

b) Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice internaționale aflate sub tipar:

Ioana Apostol, comunicarea *G. Oprescu prizonier al Puterilor Centrale, conferința Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în primul război mondial (1914-1919)*, 26–27 noiembrie 2018.

Virginia Barbu și Corina Teacă, *Traces of Old Visual Patterns in the Romanian Modern Painting* la Coferința internațională *Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, May 18-19, 2018 (textul comunicării va apare în volumul Conferinței).

Vlad Bedros, comunicarea „*Liminal devices. Iconographic programs of doorways in Post-Byzantine wall paintings from Romania (15th-16th c.)*”, la simpozionul *Sakralbauten Erforschen. Aktuelle Tendenzen in der Kunstgeschichte / Exploring Sacred Architecture. Current Trends in Art History*, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, Bochum, 13-15.VI.2018

Vlad Bedros, comunicarea „*Liturgical Screens East and West: Liminality and Spiritual Experience*”, la simpozionul *Liminality and medieval art II*, Hans Belting Library, Brno, 8-10.X.2018 (în colaborare cu Elisabetta Scirocco, Max Plank Institut für Kunstgeschichte, Biblioteca Hertziana, Roma)

Ramona Caramelea, comunicarea *Virginia Haret Andreescu: the Professional Trajectory of a Woman Architect in Interwar Romania* (prezentată pe 30 august 2018), prezentată la: *14th International Conference on Urban History, Urban renewal and resilience. Cities in comparative perspective*, (29 august - 1 septembrie 2018)

Manuela Cernat, comunicarea *Romania on the Eastern Front*, la Third International Conference on Balkan Cinema „The Great War(s): Our Story”, 8-9 Mai 2018, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Constantin Ciobanu, comunicarea *The External Wall Painting in the Sixteen-Century Moldova and the Façade Wall Paintings of the Wallachian Churches in the Late Eighteenth – First Half of the Nineteenth Century (Literary Sources of the Ancient Wise Men and Sibylla’s Prophecies)*, la conferința științifică internațională *Art Reading 2018*

– *Old Art Module: Byzantine & Post-Byzantine Art: Marginalia*, Sofia, 23 martie -24 martie, 2018

Cristina Cojocaru, comunicarea *The Romanian Neo-Byzantine style in Religious Painting after 1918*, Conferința internațională „Romania100: Looking Forward through the Past”, Society for Romanian Studies, Academia de Studii Economice, București, 26-29 iunie 2018;

Cristina Cojocaru, comunicarea *I.B. EX UNGUE LEONEM. [Around the Exhibition “The Prisoners of the Avant-Garde”]*, Colocviul internațional „Experimenting (in) Socialism: Aesthetic Expressions, Knowledge Formations, and Socialist Representations in the Art of Ion Bitzan”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 26 mai 2018;

Cristina Cojocaru, comunicarea *The Decline of Byzantine Tradition in Wallachia’s Religious Painting of Early Modern Times*, Conferința Internațională ”Marginalia Art Readings 2018”, Institutul de Istoria Artei al Academiei Bulgare de Științe, Sofia, 23-24 martie 2018;

Isabella Drăghici, Participare la Conferința Federației Internaționale de Cercetare Teatrală (IFTR) – Universitatea din Belgrad, 9-13 iulie 2018 cu lucrarea *Theatre, Migration and New Technologies. A Case Study: Tele-Encounters*.

Adrian-Silvan Ionescu, *The Uniform as Key Element for War Movies. A Critical Approach*, la Third International Conference on Balkan Cinema „The Great War(s): Our Story”, 8-9 Mai 2018, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Adrian-Silvan Ionescu, *Romanian World War One Movies Set Design. A Critical Approach*, Conferința Internațională *The End of an Era. World War One and the Birth of a New World Order*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 18-20 oct. 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *The Forest of the Hanged – the film and the topic*, Round table, Bozar, Bruxelles, 9 febr. 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *Glamour and Diplomacy: Queen Marie of Romania's Voyage to North America in 1926*, Academie Royale de Belgique et Université Libre de Bruxelles, 25-27 oct. 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *Revisiting the Great War – Bogdan Iorga's reenactment photographs*, The 36th ORACLE International Conference, Luxembourg, 3-6 nov. 2018

Adrian-Silvan Ionescu, Prezentarea proiectului de expoziție *România lui Hoppé* planificată a fi organizată la Sala Th. Pallady, 20 mai-20 iunie 2019 în colaborare cu Graham Howe de la Arhiva Hoppé din Pasadena, California, The 36th ORACLE International Conference, Luxembourg, 3-6 nov. 2018

Lucian Sinigaglia, comunicarea *Bucharest Theater through the Storms of Socialist Realism*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture”, organizată de Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai” în colaborare cu Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Cluj-Napoca, 18-19 mai 2018.

Marian Țuțui, comunicarea “*Primul mare succes românesc la Cannes*” la Masa rotundă „Filmul *Pădurea spânzuraților* regizor: Liviu Ciulei, reper pentru filmografia română în contextul modernității europene“, organizată de Institutul Cultural Român cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei Române (CNC), al Arhivei Naționale de Filme a României (ANF) și a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu“ al Academiei Române pe 9 februarie 2018 la Centrul pentru Arte Frumoase (Bozar) din Bruxelles

<http://credidam.ro/wp/primul-cannes-romanesc-padurea-spanzuratilor-prezentat-in-programul-european-1918-european-dreams-of-modernity-100-years-on/>

Marian Țuțui, comunicarea “Types of Censorship in Romanian Film Industry” la Conferința internațională “Art Readings 2018- New Art Module” organizată la Sofia între 28-30 martie 2018 de către Institutul de Studiul Artelor din Sofia
<http://artstudies.bg/?p=8476&lang=en>

Marian Țuțui, comunicarea "The Forest of the Hanged and the First Successes of Romanian Cinema in Cannes" la “Simpozionul Filmului Românesc” organizat în comun de Institutul Cultural Român și Institutul de Cercetare Cinematografică de pe lângă Universitatea de Film din Beijing și care a avut loc pe 23 mai 2018 Universitatea de Film din Beijing.

<http://romanian.cri.cn/341/2018/05/25/1s188557.htm>

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

Ioana Apostol, comunicarea *Revista de artă „Ileana” (1900–1901)*, Conferința *Cele mai frumoase cărți din România* organizată de GRAFOMAT, Galeria Posibilă și Asociația pentru performanța în cultură, 12 noiembrie 2018.

Virginia Barbu, comunicarea : *Costin Petrescu, La Iași: în timpul războiului 1916–1917. Mărturiile unui artist în pribegie*, la Conferința *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în primul război mondial (1914-1919)*, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, București, 26-27 noiembrie 2018.

Vlad Bedros, comunicarea „*Iconografia sfinților martiri în pictura epocii lui Ștefan cel Mare*”, la conferința *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 3-4.XII.2018

Vlad Bedros, comunicarea „*Fericita întristare: topos al literaturii ascetice și al picturii bizantine târzii*”, la conferința internațională în studii culturale și științe ale comunicării *Fericirile: căile lor*, Universitatea București, Facultatea de Litere, Departamentul de Științe ale Comunicării, București, 9-10.XI.2018

Vlad Bedros, comunicarea „*Iconografia cu caracter trinitar în pictura murală din Moldova (sec. XV–XVI)*”, la *Colocviile Putnei*, ediția XXI, Mănăstirea Putna, 11-15.VII.2018

Vlad Bedros, comunicarea „*Problema ‚canonicității’ unor reprezentări din pictura veche moldovenească (sec. XV - XVI)*”, la *Conferința Națională a Comisiei de pictură bisericească*, ediția a VI-a, 28-29. V. 2018

Vlad Bedros, comunicarea „*Simbol sau indice? Despre polisemia culorii în imaginea de tradiție bizantină*”, în Actele simpozionului *Istoria culorilor. Intersecții cromofile și cromofobe*, Maria Magdalena Székely și Cristina Bogdan (coord.), Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, (sub tipar)

Vlad Bedros, comunicarea „*Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în monumente post-bizantine locale*”, în *Actele colocviului internațional în științele comunicării și studii culturale*, ediția 2016, Cristina Bogdan (coord.), Editura Universității București, (sub tipar);

Ramona Caramelea, comunicarea *Politehnica din Timișoara, proiectul ambițios al unui campus universitar*, prezentată pe 28 iunie 2018 la al VII-lea Simpozion „Petre Oprea” de istoria artei românești de la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” (28-29 iunie 2018);

Ramona Caramelea, comunicarea *Între instrument de cunoaștere și obiect simbolic. Câteva perspective asupra cărții românești, 1890-1920*, prezentată pe 11 decembrie 2018 la Sesiunea Anuală a Bibliotecii Naționale a României;

Manuela Cernat, Moderator la Colocviul *De la literatură la film – Faleză de nisip, proza lui Bujor Nedelcovici ecranizată de Dan Pița*, Muzeul Literaturii Române, 22 Noiembrie ;

Constantin Ciobanu, comunicarea *Câteva note referitoare la iconografia ciclului vieții Sfântului Gherasim de la Iordan: cazurile Humorului și Voronețului*, la ediția a XV-a a Sesiunii științifice anuale a Compartimentului „Artă și Arhitectură – Perioada Medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și a MNAR „Date noi în Cercetarea Artei Medievale și Premoderne din România”, București, Muzeul Național de Artă al României, 3-4 decembrie 2018;

Cristina Cojocaru, comunicarea *Grigorie zugravul și dascălul său Ioan. Începuturile occidentalizării artei religioase la finalul secolului al XVIII-lea* la ediția a XV-a a Sesiunii științifice anuale a Compartimentului „Artă și Arhitectură – Perioada Medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și a MNAR „Date noi în Cercetarea Artei Medievale și Premoderne din România”, București, Muzeul Național de Artă al României, 3-4 decembrie 2018;

Cristina Cojocaru, comunicarea *Începuturile stilului neobizantin în pictura religioasă din România*, Conferința Națională Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească, ediția a VI-a „*Patrimoniul Național Bisericesc, mărturie vie a unității de credință și de neam*”, Patriarhia Română, 29-30 mai 2018;

Cristina Cojocaru, comunicarea *Pictura biserici Sfântul Nicolae a Mănăstirii Cernica și începuturile școlii de zugrăvie*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 23 mai 2018

Cristina Cojocaru, comunicarea *Creația iconografică a lui George Löwendal și sursele sale ruse*, Muzeul Colecțiilor de Artă, 23 ianuarie 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *Horașiu Dimitriu, un artist uitat – activitatea sa din vremea Marelui Război*, Colocviul Național de Istorie, Ediția a XX-a, dedicată Centenarului Unirii, Muzeul Național Cotroceni, 10-11 mai 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *Artiști pașoptiști, martiri ai cauzei*, Sesiunea omagială *11 iunie 1848, Ziua Victoriei Revoluției Române pașoptiste*, Academia Română, 12 iunie 2018

Adrian-Silvan Ionescu, *Viața culturală în Capitala ocupată 1917-1918*, conferința *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în Primul Război Mondial*, Institutul de Istorie "N. Iorga" 26-27 nov. 2018

Dana Jenei, *Maestrul altarului din Mediaș: Monogramistul MSP*, la ediția a XV-a a Sesiunii științifice anuale a Compartimentului „Artă și Arhitectură – Perioada Medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și a MNAR „Date noi în Cercetarea Artei Medievale și Premoderne din România”, București, Muzeul Național de Artă al României, 3-4 decembrie 2018;

Dana Jenei: *Picturi murale din timpul Renașterii târzii în Transilvania*, Simpozionul științific de Artă Românească al Muzeului Național Brukenthal din Sibiu, 13-14 decembrie 2018;

Elisabeta Negrău, comunicarea *Școlile mănăstirești de zugrăvie și realismul în pictura bisericească din Principate până la Sinodul din 1889*, Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ediția a VI-a „Patrimoniul național bisericesc: mărturie vie a unității de credință și de neam”, organizator Comisia Națională de Pictură Bisericească, Patriarhia Română, 28-30 mai 2018;

Elisabeta Negrău, comunicarea *Cine a fost maestrul zugravului Constantinos?* la ediția a XV-a a Sesiunii științifice anuale a Compartimentului „Artă și Arhitectură – Perioada Medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și a MNAR „Date noi în Cercetarea Artei Medievale și Premoderne din România”, București, Muzeul Național de Artă al României, 3-4 decembrie 2018;

Marian Țuțui, comunicarea “*Ada-Kaleh în film. Între document și simbol*” la conferința “*Adakale trăiește! 50 de ani de memorie și istorie*”, care s-a desfășurat pe 26 iunie 2018 la Biblioteca Națională din București și a fost organizată de Institutul Yunus Emre București împreună cu Centrul de Studii Turce, Facultatea de Istorie a Universității din București și cu sprijinul Ambasadei Republicii Turcia și al Comisiei de Tineret din cadrul UDTR Filiala București.

<https://www.facebook.com/events/2149635265256084/>

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts, în 2017-2018, tome LIV-LV, București, Editura Academiei Române (indexat ERIH INT II, EBSCO, DOAJ)

Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică, serie nouă, în 2018 tom 8 (52) București, Editura Academiei Române (indexat ERIH PLUS, EBSCO)

Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema, serie nouă, în 2018 tom 12 (56) (indexat ProQuest, DOAJ)

În cursul anului s-a menținut și continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

1.29. Invitați din străinătate:

Alan Griffiths (Visiting Professor at the University of Massachusetts) a fost invitat de institute pentru a susține Conferința "Luminous-Lint: Weaving a Multi-Dimensional Tapestry on Photohistory" pe data de 23 oct. 2018, orele 10 (Amfiteatrul Ion Heliade Radulescu, Academia Romana, Cl. Victoriei nr. 125)

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.1. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

Contract încheiat cu UEFISCDI în vederea executării lucrărilor prevăzute în grantul câștigat prin concurs: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812 (director de grant pe consorțiu – Adrian-Silvan Ionescu)

2.2. Granturi și burse obținute:

Adrian-Silvan Ionescu, Director de grant pe consorțiu: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812

Dana Jenei, Director de grant pe institut: Proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt, 2018-2020.

Vlad Bedros, Membru în echipa proiectului de cercetare PN III nr. 49 PCCDI *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)*”, dezvoltat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte, București;

Cristina Cojocaru, Membră în echipa proiectului de cercetare PN III nr. 49 PCCDI *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)*, coordonat în consorțiu de Universitatea Babeș-Bolyai, Academia Română Filiala Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte din București.

Ramona Caramela, membru în echipa grantului *Cele mai frumoase cărți din România*, proiect finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin programul Centenar, perioada de desfășurare 01. 10. 2018 – 07. 12. 2018, (coordonarea proiectului de cercetare, organizare conferințe, organizare microexpoziții de carte veche)

Ramona Caramela, Grant de cercetare prin programul de schimb interacademic dintre Academia Română și Academia de Științe a Republicii Cehe (8-13 octombrie 2018)

Isabella Drăghici, Director de grant - Grant UEFISCDI pentru participare la Conferința Federației Internaționale de Cercetare Teatrală (IFTR) – Universitatea din Belgrad, 9-13 iulie 2018

Isabella Drăghici - Bursă internațională IFTR, 2018

Elisabeta Negrău, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național” (2018-2022), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei)

Lucian Sinigaglia - membru în echipa grantului: Modernizarea producerii statisticilor PRODCOM – component bunuri culturale (06124.2017.001-2017.278)

2.3. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

Conferința internațională *Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, organizată de Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai” în colaborare cu Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Cluj-Napoca, 18-19 mai 2018.

Adrian-Silvan Ionescu, Co-organizator al *Third International Conference on Balkan Cinema „The Great War(s): Our Story”*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 8-9 Mai 2018;

Marian Țuțui, Participant la organizarea a *Third International Conference on Balkan Cinema „The Great War(s): Our Story”*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 8-9 Mai 2018;

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/the-story-of-our-wars.php>

Constantin Ciobanu, Participant la organizarea a *Third International Conference on Balkan Cinema „The Great War(s): Our Story”*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 8-9 Mai 2018;

Adrian-Silvan Ionescu, Organizator al conferinței domnului prof. Alan Griffiths din Halifax, *Luminous-Lint: Weaving a Multi-dimensional Tapestry on Photohistory. Challenges and Opportunities*, Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române, 23 oct. 2018

Manuela Cernat, Vorbitor principal : Prezentare Raport *Grand Temoin*. Sala de Conferințe a Festivalului Internațional al filmului, Drama (Grecia) 26 Septembrie.

Manuela Cernat, *Cineteca Nacional*, Madrid, 14 -18 Aprilie, *Retrospectiva Un siglo de cine rumano*, organizată de I.C.R. și DACIN SARA. Vorbitor principal : Prezentare cotidiană de filme la *Cineteca nacional*. Moderator sesiunile de Q&A cu publicul.

Manuela Cernat, *British Film Institute*, Londra, 24-28 Noiembrie, *Retrospectiva A Century of Romanian Movies*, organizată de I.C.R. Vorbitor principal : Prezentare cotidiană de filme.

2.4. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară, expoziție) organizată de institut/centru:

Dana Jenei: Organizator al Start-up Workshop din cadrul proiectului PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt*, 2018-2020, București, 21-22 Mai 2018.

Constantin Ciobanu: Sesiunea științifică anuală a Compartimentului de „Artă și Arhitectură – Perioada Medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, „Date noi în Cercetarea Artei Medievale și Premoderne din România”, 3-4 decembrie 2018.

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1 Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

Cristina Cojocaru, Autoare a memoriului istoric în cadrul devizului de restaurare pentru biserica *Izvorul Tămăduirii* a Mănăstirii Ghighiu (sec. XIX), jud. Prahova, aprobată de Comisia Națională a Monumentelor, 2018 (șantier în desfășurare).

Cristina Cojocaru, Co-autoare a proiectului de program iconografic pentru Biserica *Sfinții Martiri Brâncoveni* din Călărași, împreună cu Gabriel-Toma Chituc și Mihai Coman, aprobat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române

3.2 Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Virginia Barbu, referat la volumul semnat de Cristian-Robert Velescu, *Rodin, Meunier, Brâncuși și cultura clasică*, Institutul Cultural Român, 2016, pentru propunerea la Premiul ”George Oprescu” al Academiei Române.

Vlad Bedros, Consultant în proiectul „Iconari vechi și noi”, organizatori Ioan Popa și Marius Ghinescu (asistență pe teme de iconografie și stil al picturilor murale din Moldova, pe parcursul campaniei de documentare a echipei proiectului)

Daniel Suceava, Lector al volumului *Penitential Canon. Including the Story of the Repentant Sinners of the Ladder of Divine Ascent*. Facsimile edition of the Greek Manuscript 1294 of the Romanian Academy Library. Coordonator Gabriela Dumitrescu, București, 2018 [cf. p. 126–127]

4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

4.1.1. Conducători de doctorate în Institut:

dr. Adrian-Silvan Ionescu, *Conducător de Doctorat* la specialitatea „Istoria artei”, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române

dr. Manuela Cernat, *Conducător de Doctorat* în specialitatea „Cinematografie și Media” - U.N.A.T.C. ”I.L.Caragiale”, București

4.1.2. Doctoranzi:

Cristina Cojocaru, Studentă doctorandă în anul al VI-lea la Universitatea Națională de Artă din București – doctorat științific, profesori coordonatori Ruxandra Demetrescu și Corina Popa.

Ioana Apostol, doctorand, anul al III-lea, Școala de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), conducător de doctorat dr. Adrian-Silvan Ionescu, teza *G. Oprescu. Studiu monografic: istorie instituțională, istoriografia artei și povestea vieții*.

Virginia Barbu, doctorat la Universitatea de Arte București

Isabella Drăghici, redactare a tezei de doctorat, admisă la *International Master in Performance Studies*, Stockholm University, Department of Theatre and Dance Studies.

4.2. Bursieri post-doctorat în 2017: -

5. Prestigiul științific

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

14 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Ramona Caramela, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Ozana Alexandrescu, Manuela Cernat, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Elisabeta Negrău, Carmen Popa

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova

Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei *Problemi na izkustvoto*, a Institutului de studiu al artelor din Sofia

http://artstudies.bg/?page_id=198

5.3. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA-TMC

Daniela Gheorghe – redactor SCIA.TMC; activitate redacțională la tomul 12 (56), 2018 (*peer review*, revizuirea manuscriselor, tehnoredactare primară pentru textele de teatru și film).

Daniel Suceava – secretar științific al SCIA.TMC

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA

Constantin Ciobanu – membru al redacției SCIA.AP

Corina Teacă – membru în consiliul de redacție al revistei SCIA.AP

Dana Jenei – membru al redacției SCIA.AP

Dana Jenei – elaborarea paginii ERRIS a IIA

Lucian Sinigaglia – membru al redacției SCIA.TMC

Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC

Marian Țuțui – redactor-șef al revistei *Hyperkino. Revistă de cultură cinematografică*, periodic al Facultății de Arte al Universității Hyperion, București

5.4 Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

Manuela Cernat, Vice-Președinte a Société Européenne de Culture (Veneția)

Manuela Cernat, Președinte de Onoare - S.E.E.C.S. (South Eastern European Cinema Schools)

Olivia Nițș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey, USA

Olivia Nițș, Vice-președinta Asociației Experimental Project

5.5 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția

Manuela Cernat, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Presei Cinematografice)

Manuela Cernat, membră a South Eastern European Cinema Schools

Manuela Cernat, membră a C.I.L.E.C.T. (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision)

Manuela Cernat, membră în Consiliul Științific al *Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação* de la Avanca (Portugalia)

Constantin I. Ciobanu, membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Isabella Drăghici - *International Federation for Theatre Research* (IFTR), membră din 2016.

Daniela Gheorghe, membră a Association Internationale des Critiques de Théâtre (AICT.ro), Section roumaine, membru fondator

Daniela Gheorghe, membră IFTR (International Federation for Theatre Research)

Daniela Gheorghe, membră PIE (Publication Integrity & Ethics)

Isabella Drăghici, membră a International Federation for Theatre Research (IFTR)

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris

Adrian-Silvan Ionescu, membru în consiliul științific al conferinței anuale a Institutului pentru Studiul Artelor al Academiei Bulgare de Științe, Sofia

Olivia Nițiș, membră AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Paris

5.6 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Vlad Bedros: Membru – Societatea Română de Studii Bizantine;

Vlad Bedros: Membru al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență (mandat 2016-2018, expirat în mai 2018);

Vlad Bedros: Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 10 (mandat 2016-2018, expirat în mai 2018);

Manuela Cernat: Membră - Consiliul de conducere al „Studioului de Film” al TVR;

Manuela Cernat: Membră - Comitetul Director al Uniunii Cineaștilor;

Manuela Cernat: Membră - Biroul Asociației Criticilor de Film din România;

Manuela Cernat: Membră - Comisia de propuneri a MEC pentru stabilirea Comisiei Naționale de Acreditare a Cadrelor Didactice Universitare și de validare a Tezelor de doctorat;

Manuela Cernat: Membră a Uniunii Scriitorilor din România;

Manuela Cernat: Membră a Uniunii Cineaștilor din România;

Constantin Ciobanu: Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România

Daniela Gheorghe – activități în cadrul AICT.ro (publicarea online a buletinelor informative; participare la Întâlnirile AICT.Ro, ediția a IV-a, Teatrul Nottara, București, 20 octombrie 2018);

Adrian-Silvan Ionescu: Membru în Comisia Națională de Muzeelor și Colecțiilor;
Membru în Consiliul științific al Muzeului Național Cotroceni.

5.7 Cercetări pe teren, deplasări în țară și în străinătate:

în străinătate:

Manuela Cernat, Madrid (Spania), 14-18 aprilie, participare la *Cineteca Nacional Retrospectiva Un siglo de cine rumano*, organizată de I.C.R. și DACIN SARA.

Manuela Cernat – Balcic (Bulgaria), 25 -30 iunie, Președinte al Juriului la Festivalul Internațional al Filmului *In the castle*

Manuela Cernat – Drama (Grecia), 16-23 septembrie, *Grand Temoin* al Festivalului Internațional al Filmului de scurt metraj

Manuela Cernat – Londra (Marea Britanie), 24-27 noiembrie 2018, Moderare Sesiune Q&A *Centenarul Filmului Românesc*, I.C.R. Londra, 25-27 noiembrie 2018

Manuela Cernat – Roma (Italia), 5-6 decembrie 2018 – participare la Conferință *Centenarul Filmului Românesc*, Academia di Romania, Roma, 6 decembrie 2018

Constantin Ciobanu – Sofia (Bulgaria), 23-24 martie 2018, participare la Conferința Internațională *Art Reading – 2018 - Old Art Module*

Constantin Ciobanu – Chișinău, (Republica Moldova), 30-31 mai 2018, participare la ediția a X-a a Conferinței Științifică Internaționale *Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare*

Cristina Cojocaru – Sofia (Bulgaria), 23-24 martie 2018, participare la Conferința Internațională *Art Reading – 2018 - Old Art Module*

Adrian-Silvan Ionescu – Bozar, Bruxelles, 9 febr. 2018 participare la masa rotundă *The Forest of the Hanged – the film and the topic* (Round table)

Adrian-Silvan Ionescu – Bruxelles, 25-27 oct. 2018, participare la *Glamour and Diplomacy: Queen Marie of Romania's Voyage to North America in 1926*, Academie Royale de Belgique et Université Libre de Bruxelles

Adrian-Silvan Ionescu – Luxembourg, 3-6 noiembrie 2018, participare la The 36th ORACLE International Conference: *Revisiting the Great War – Bogdan Iorga's reenactment photographs*

Adrian-Silvan Ionescu – Prezentarea proiectului de expoziție *România lui Hoppé* planificată a fi organizată la Sala Th. Pallady, 20 mai-20 iunie 2019 în colaborare cu Graham Howe de la Arhiva Hoppé din Pasadena, California, The 36th ORACLE International Conference, Luxembourg, 3-6 nov. 2018

Dana Jenei: Budapesta, Ungaria, în cadrul proiectului PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt*, 2018-2020.

Țuțui Mariam – Sofia (Bulgaria), 28-30 martie 2018, participare la Conferința Internațională *Art Reading – 2018 - New Art Module*

Țuțui Marian – Beijing (China), participare la Conferința *The Balkans: Small Countries with Greatest Awards in Cinema* susținută pe 24 mai 2018 la Universitatea de Film din Beijing.

în România:

Ioana Apostol: deplasarea la Satu Mare în perioada 27.06.2018–29.06.2018 în scopul documentării lucrării de doctorat, respectiv fotografierea fondul arhivistic *Oprescu George 1881–1969*, nr. inv. 428, constând în 370 u.a., aflat în custodia Direcției Județene a Arhivelor Naționale Satu Mare.

Constantin Ciobanu și Sorin Chițu: deplasare la Suceava în perioada 7-8 iunie 2018 în vederea asigurării cu imagini a tratatului *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate* (conform protocolului încheiat cu Fundația *Patrimoniul*)

Constantin Ciobanu și Sorin Chițu: deplasare la Curtea de Argeș în perioada 14-15 iunie 2018 în vederea asigurării cu imagini a tratatului *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate* (conform protocolului încheiat cu Fundația *Patrimoniul*)

Dana Jenei: Palatul princiar din Oradea (jud. Bihor), Biserica evanghelică C.A din Motiș (jud. Sibiu), Biserica evanghelică C.A din Dârlos (jud. Sibiu), Biserica evanghelică C.A din Șmig (jud. Sibiu), Biserica evanghelică C.A din Tătârlăua (jud. Sibiu), Biserica reformată din Cetatea de Baltă (jud. Alba), Biserica unitariană din Chilieni (jud. Covasna), Sibiu, biserica franciscană și ansambluri urbane din secolul al XVII-lea;

Cristina Cojocar, Membră în echipa de organizare a proiectului de cercetare și recuperare iconografică *Iconari vechi și noi* (alături de Ioan Popa și Marius Ghinescu), și îndrumător de specialitate în cadrul campaniei de documentare din Țara Românească (18 – 24 august 2018), care a cuprins 17 monumente istorice cu pictură originală din sec. XVI-XVIII.

6. **Alte activități**

6.1. Activitate didactică:

Constantin Ciobanu: Referent oficial la susținerea a 1 teze de doctorat la Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași, Facultatea „Arte vizuale și design”, secția „Studii universitare de doctorat”: Mirela Ileana Andreșcov-Weber, *Erminia de Arhitectură – Erminia de Pictură. De la Vitruviu la Manuel Panselinos* (susținerea a avut loc la Iași, în incinta facultății, pe data de 29 noiembrie 2018)

Constantin Ciobanu: Membru al 2 consilii științifice specializate de susținere a tezelor de doctorat la specialitatea *Teoria și Istoria Artelor Plastice* din cadrul Institutului Patrimoniului Cultural al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

a) a tezei d-nei Tatiana Răschitor: Grafica de șevalet din Republica Moldova (Chișinău, 22 noiembrie 2018)

b) a tezei d-nei Iraida Ciobanu: Natura Statică în Artele Plastice din Republica Moldova (Chișinău, 23 noiembrie 2018)

Adrian-Silvan Ionescu: Profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București

Vlad Bedros: Moderator al secțiunii *Cartografii ale fericirii în artă*, la conferința internațională în studii culturale și științe ale comunicării *Fericirile: căile lor*, Universitatea București, Facultatea de Litere, Departamentul de Științe ale Comunicării, București, 9-10.XI.2018

Vlad Bedros: *Istoria artei românești*, curs și seminar, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, anul II, sem 1 (Departamentul de Istoria și Teoria Artei)

Vlad Bedros: *Arta românească în context Sud-Est european*, curs și seminar, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul II, sem 1 (Departamentul de Istoria și Teoria Artei)

Vlad Bedros : *Texte fundamentale ale istoriei artei*, curs, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, (Departamentul de Istoria și Teoria Artei)

Vlad Bedros: „*Canon*” și inovație în arta de tradiție bizantină, curs și seminar, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de Master, anul II, sem 1 și 2 (curs opțional pentru Facultățile de Istoria Artei, respectiv de Arte Decorative și Design)

Manuela Cernat - *Cursuri universitare* – Ciclurile Licență și Școală Doctorală - U.N.A.T.C. ”I.L.Caragiale”, București

Manuela Cernat - *Cursuri universitare* – Ciclul Masterat - S.N.S.P.A., București

Manuela Cernat - Președinte, Referent, în 14 Comisii pentru Pregătirea și Susținerea Tezei de Doctorat – UNATC.

Manuela Cernat - *Master Class* - Balcic, Festivalul Internațional al Filmului *In the castle*

Manuela Cernat - *Master Class* – Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte, 23 Martie

Cristina Cojocaru, Lector (cu derogare) în cadrul departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București, pentru cursurile *Iconografia comparată a artei medievale* (anii II și III).

Cristina Cojocaru, Lector în cadrul evenimentului *Descenrat. Întâlnirile indiscipline I*, Centrul Național al Dansului - București, 14 martie 2018.

Marian Țuțui, Membru în comisia de doctorat în comunicare audiovizuală a candidaților Irina Trocan și Iulia Voicu la UNATC (16.10.2018).

Marian Țuțui, Profesor universitar (din octombrie 2017): Cursuri de istorie a filmului românesc și istoria filmului universal la Facultatea de Arte a Universității Hyperion din București

<https://www.hyperion.ro/structura-si-organizare/21-facultati/departamente#cadre>

6.2 Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

Manuela Cernat, vernisarea expoziției *Tablouri de vis*, Palatul Parlamentului, 2 August 2018.

Constantin Ciobanu, prezentarea expoziției personale *Atemporal* a artistului plastic Tudor Zbârnea din Chișinău. Vernisajul a avut loc la Galeria Romană din bd. Lascăr Catargiu nr. 1, pe data de 1 noiembrie 2018.

Cristina Cojocaru, Membră în colectivul curatorial al expoziției *Văzând istoria 1947-2007. Expoziția Colecției Muzeului Național de Artă Contemporană*, împreună cu Călin Dan, Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu, Adriana Oprea, Irina Radu, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 15.11. 2018 – 15. 11. 2019.

Cristina Cojocaru, Membră în colectivul curatorial al expoziției *Ion Bitzan*, împreună cu Mihai Pop, Mihaela Luțea, Galeria Plan B, Berlin, 28. 09 – 10. 11. 2018.

6.3 Activități în media românească

Manuela Cernat, Rubrică săptămânală de critică cinematografică la *Radio România Cultural*, emisiunea *Filmul românesc în lume*, redactor Magdalena Tara, în fiecare Duminică, ora 21.30

Manuela Cernat, *TVR2*, interviu 3 ianuarie

Manuela Cernat, *TVR 1*, emisiunea ''*Portret*'', 12 februarie, ora 15

Manuela Cernat, *TV Digi 24*, invitată, *Avanpremieră Premiile Oscar*, 24 ianuarie. Emisiune Premiile Oscar 2017, moderator Ioana Zamfir, 27 februarie, ora 22

Manuela Cernat, *TV Digi 24* - Talk show *Premiile Oscar*, moderator Ioana Zamfir 4 martie, ora 1 a.m.

Manuela Cernat, *B1 TV*, Tele-Jurnalul de seară, *Premiile Oscar*, moderator Irina Petraru, 5 martie

Manuela Cernat, *Realitatea TV*, Emisiune specială *Premiile Oscar*, 5 martie, ora 8 a.m.

Manuela Cernat, *TVR*, Tele-Jurnal , *Premiile Oscar*, 5 martie, ora 7.30 a.m.

Manuela Cernat, *TVR*, Interviul , Realizator Radu Găină, 10 Martie

Manuela Cernat, *Radio Madrid*, Invitat special al emisiunii *Cine de hoy*, 17 Aprilie

Manuela Cernat, *Nașul TV*, talk show *Ora de veghe*, moderator Nicoleta Savin, februarie, aprilie, iunie, septembrie

Manuela Cernat, *TVR3*, interviu în emisiunea *Deportații*, Realizator Radu Găină, 4 iunie

Manuela Cernat, *Radio FM*, invitată în emisiunea moderată de Rodica Mandache, 7 Aprilie, orele 13-14.

Manuela Cernat, *Radio România Cultural*, invitat special în emisiunea *Povestiri din studioul artelor*, 26 aprilie, moderator Magdalena Tara

Manuela Cernat, *TVR3*, interviu emisiunea *Cult@rt*, 8 Octombrie

Manuela Cernat, *Radio România Actualități*, Invitat Special talk show *Serviciul de noapte*, Gabriel Basarabescu, 14 Noiembrie, ora 24-01.

Manuela Cernat, *Nașul TV*, Invitat, Talk Show *Ora de veghe*, Nicoleta Savin, 15 Noiembrie, ora 19

Manuela Cernat, Interviul de 50 minute difuzat pe site-ul www.povesticublazon.ro, 15 Octombrie

Manuela Cernat, Transmisie live on line, www.povestidinbucuresti.ro, 23 Octombrie

Constantin Ciobanu : Prezentarea filmului « ONO » (rom.: « CEVA »), Lenfilm, 1989, regia de Serghei Ovcearov, scenariul inspirat de povestirea Istoria unui oraș a clasicului literaturii ruse Mihail Evgrafovici Saltîkov-Șcedrin, București, sediul Institutului de Istoria Artei G. Oprescu, 7 martie 2018

Cristina Cojocaru: Emisiunea *Lumina din Icoană*, realizator Simona Iordache, Trinitas TV, 25 decembrie 2017, ora 19:50, interviu pe tema: iconografia Nașterii Domnului.

Cristina Cojocaru: Emisiunea *Lumina din Icoană*, realizator Simona Iordache, Trinitas TV, 10 ianuarie 2018, ora 20:30, interviu pe tema: iconografia Botezului Domnului și a Sf. Ioan Botezătoru

Cristina Cojocaru: Reportajul *O noapte la muzeu: Ion Bitzan, între omagiile pentru Ceaușescu și avangardă*, Radio Europa FM, 20 mai 2018, realizator Iorgu Ianuși, interviu despre expoziția *Prizonierii Avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan*.

Cristina Cojocaru: Emisiunea *Timpul prezent*, Radio România Cultural, 5 aprilie 2018, realizator Adela Greceanu Interviul despre Sfânta Cruce.

Cristina Cojocaru: Emisiunea *Arte frumoase*, Radio România Cultural, 14 aprilie 2018, realizator Daria Ghiu, interviu despre Simona Runcan.

Cristiba Cojocaru: Reportaj *Conferința națională a pictorilor bisericești. Concluzii și perspective*, Jurnalul Trinitas, Trinitas TV, 30 mai 2018, ora 21:41, interviu despre participarea la conferință

Cristina Cojocaru: Emisiunea *Universul Credinței*, TVR 1, 26 august 2018, redactor Rafael Udriște, interviu despre proiectul *Iconari vechi și noi*.

Daniela Gheorghe – inițierea colecției de fotografii digitale cu posterele spectacolelor de absolvire de la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” (în prezent, UNATC), 1957-2009

Adrian-Silvan Ionescu: 31 ian. 2018, ora 0-2 a.m., la emisiunea Serviciul de noapte de pe postul Radio România Actualități, conversație de 2 ore despre Reenactment, cu Gabriel Bassarabescu

Adrian-Silvan Ionescu: 2 feb. 2018, ora 17,20 interviu cu Roxana Păsculescu despre Ștefan Luchian la emisiunea GSM Cultural de pe postul Radio România Cultural

Adrian-Silvan Ionescu: 2 febr. 2018, ora 12, interviu cu Elena Vijulie despre pictura „România Revoluționară” de C.D. Rosenthal la postul de televiziune DIGI 24

Adrian-Silvan Ionescu: 11 febr. 2018, ora 13,30, transmisă emisiunea despre Muzeul Theodor Aman, realizată de Emilia Niculescu pentru TVR 3

Adrian-Silvan Ionescu: 4 aprilie 2018, ora 13.48-13.55 la emisiunea „Știința în cuvinte potrivite” de pe postul Radio România Cultural am fost interviuat de Dan Manolache despre arta de război și catalogul expoziției „Atelier de front”

Adrian-Silvan Ionescu: 26 aprilie 2018, ora 17,45 la emisiunea GPS Cultural de la postul Radio România Cultural, redactorul șef al revistei „Observator Cultural”, Ovidiu Șimonca, a anunțat programul „De strajă la Palatul Regal” coordonat de subsemnatul

Adrian-Silvan Ionescu: 2 mai 2018, ora 18, la Radio România Cultural, în cadrul rubricii „Centenarul meu” am fost interviuat despre felul cum ar trebui serbat acest centenar 1918-2018

Adrian-Silvan Ionescu: 19 mai 2018, orele 16-17,50, la postul Radio România Muzical a fost transmisă emisiunea „În universal muzicii cu Adrian-Silvan Ionescu” realizată de Cristina Comandașu

Adrian-Silvan Ionescu: 30 iunie 2018, la emisiunea „Ora Regelui” de pe postul TVR 1, a fost transmis un interviu cu mine despre reînscenare și Centenarul 1918-2018

Adrian-Silvan Ionescu: 29 iulie 2018, ora 19-19,55, la emisiunea B1 TV Talk, moderată de Aneta Sângeorzan, am avut o discuție despre fotografia de război împreună cu Bogdan Iorga

Adrian-Silvan Ionescu: 17 august 2018, în „Transilvania Reporter” interviu cu Alexandru Enășoiu sub genericul *Un câmp de luptă din Primul Război Mondial recreat pe malul Someșului*

Adrian-Silvan Ionescu: Susținerea de alocuțiuni la mai multe vernisaje de expoziții de patrimoniu sau de artă contemporană:

a) La vernisajul expoziției *Un pictor de front, Aurel Băeșu 1896-1928*, Complexul Muzeal Județean Neamț, Muzeul de Artă Piatra-Neamț, Piatra-Neamț, 1 august 2018

b) La vernisajul expoziției de pictură *Culoare, suflet și idee* de Petru Damir, Cercul Militar Național, 2 iulie 2018

c) Participare la Masa rotundă *Benzile desenate cu tematică istorică între documentare istorică și fantezia artistului*, Muzeul de Istorie Brașov, 6 oct. 2018

d) Susținerea unei alocuțiuni cu ocazia lansării catalogului „Atelier de front” la Muzeul Național de Artă al României, 4 aprilie 2018;

Elisabeta Negrău, *Maica Domnului în iconografia ortodoxă*, Emisiunea *Lumina din icoană*, Trinitas TV, realizator Simona-Ștefania Iordache, 28 martie 2018;

Elisabeta Negrău, Filmări pentru alte două ediții viitoare ale aceleiași emisiuni (*Iconostasul în tradiția bizantină și Stilul bizantin, stilurile naționale și recuperarea tradiției în pictura contemporană bisericească*);

Lucian Sinigaglia, *Oedip de George Enescu – 60 de ani de la premiera bucureșteană*, comunicare susținută pe 26 septembrie 2018 în cadrul Întâlnirilor de miercuri organizate de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.

Marian Țuțui: Organizarea Cinematecii IIAGO

a) Vineri, 19 ianuarie 2018

Muguri zdrobiți / Broken Blossoms or The Yellow Man and the Girl (1919, SUA, regia D.W. Griffith)

b) Vineri, 27 aprilie 2018

Serbările Unirii Basarabiei (1918, România, regia Constantin Ivanovici)

Roumania (1937, Marea Britanie, regia Samuel James Cox)

București (1942, România, regia Traian Bratu)

c) Vineri, 22 iunie 2018

Camille (1921, SUA, regia Ray C. Smallwood)

d) Vineri, 21 septembrie

Sturionii se pescuiesc pe furtună (1971, regia Ion Bostan)

Stuf (1966, regia Titus Meszaros)

Panc (1990, regia Sabina Pop)

Va veni o zi (1985, regia Copel Moscu)

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/cinemateca-iiago.php>

6.4. Activități de jurizare:

Manuela Cernat, Președintele Juriului la Festivalul Internațional al Filmului *In the castle*, Balcic (Bulgaria). 25 -30 iunie

Manuela Cernat, *Grand Temoin* al Festivalului Internațional al Filmului de scurt metraj, Drama (Grecia), 16-23 Septembrie

Manuela Cernat, Membră în Juriul pentru Scurt Metraj al Festivalului Internațional al Filmului din București, *BIFF*, București, 11-17 Iunie.

Manuela Cernat, Membră în Juriul Festivalului Internațional al filmului de scurt metraj *Toamna la Voroneț*, Gura Humorului, 3-8 Octombrie

Adrian-Silvan Ionescu, Membru în comisia de stabilire a subiectelor pentru „Salonul de Benzi Desenate Brașov: România 100 în BD”

Adrian-Silvan Ionescu, Membru în consiliul științific al conferinței anuale a Institutului pentru Studiul Artelor al Academiei Bulgare de Științe, Sofia

Vlad Bedros, Membru în Comisia centrală a Olimpiadei Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, Bistrița

Cristina Cojocaru, Membră a comisiei de evaluare pentru *Examenul de autorizare al pictorilor bisericești*, sesiunea 9 octombrie 2018, organizat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române

6.5 Premii, distincții

Dana Jenei: Premiul „G. Oprescu” al Academiei Române, pentru volumul *Goticul în Transilvania. Pictura (c.1300-1500)*, ed. Oscar Print, București, 2016.

Manuela Cernat: Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte din Chișinău. 24 martie.

6.6 Ghiduri, broșuri, pliante, prefete, lansări de carte, referate interne

Manuela Cernat, *Lansarea volumului Jean Negulescu, un român la Hollywood*, Gura Humorului, Casa de Cultură, 5 octombrie

6.7 Citări ale lucrărilor științifice ale cercetătorilor IIA în lucrări de specialitate

Vlad Bedros, citat în: Alice Sullivan, *The Painted Fortified Monastic Churches of Moldavia: Bastions of Orthodoxy in a Post-Byzantine World*, teză de doctorat, Universitatea din Michigan, 2017, passim (v. p. 747, bibliografia)

Manuela Cernat, citată în: Michelangelo Capua, *Jean Negulescu, The Life and Films*, ed. Mc Farland & Company, Jefferson, North Carolina, 2017, pp.6, 132

Manuela Cernat, citată în : Călin Căliman, *Istoria Filmului românesc (1897-2-17)*, ed. Contemporanul, 2018, pp.5, 45, 75, 121, 123, 211, 313, 424, 736.

Manuela Cernat, citată în : Marian Sorin Rădulescu, *Mircea Veroiu, Poezia unei lumi trgice*, ed. Noi Media Print, pp. 59, 60, 141

Manuela Cernat, citată în : Laurențiu Damian, *Cronica volumului Jean Negulescu-Un român la Hollywood*, Revista *Film*, nr.2/2018, p. 85

Constantin Ciobanu, citat de 22 de ori în teza de doctorat a Alicei Isabella Sullivan: *The Painted Fortified Monastic Churches of Moldavia: Bastions of Orthodoxy in a Post-Byzantine World* (A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for

the degree of Doctor of Philosophy (History of Art) in the University of Michigan, 2017, Vezi:

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/138661/aisulli_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Constantin Ciobanu, citat de 12 ori în studiul lui Alice Isabella Sullivan, *Vision of Byzantium: The Siege of Constantinople in Sixteen-Century Moldova* din *The Art Bulletin*, 99, nr. 4 (Routledge, Taylor & Francis Group, 20170004-3079; Online: 1559-6478) la pp. 52, 57 și în no. 1 la p. 63, no. 28, no. 38 la p. 64, no. 52 la p. 65, no. 74, no. 75 la p. 66, no. 76 la p. 66, no. 104, no. 109, no. 124 la p. 67, no. 125, no. 129 la p. 68. BDI: Art Index, ProQuest, Ebsco, Arts and Humanities Citation Index

Cristina Cojocaru, citată în: *SCIA AP*, t. 7 (51)/2007, recenzie la *Spicilegium. Studii și articole în onoarea Prof. Corina Popa*, ed. Vlad Bedros, Marina Ileana Sabados, Editura UNArte, București, 2015, autor Elisabeta Negrău, 1 citare la pag. 276.

Cristina Cojocaru, citată în: *România Literară*, Nr. 43/28 septembrie 2018, articol „Din anul iconarilor și pictorilor religioși”, autor Simona Drăgan, recenzie la volumele *Sfântul Cuvios Pafnutie - Pârvu zugravul și Iconstase din București*, Ed. Cuvântul Vieții, 2017, 2 citări la pagina 20.

Cristina Cojocaru, citată în: *Observator Cultural*, Nr. 941/ 11-17 octombrie 2018, articol „Prezență românească la Berlin Art Week”, autor Veronica Kirchner, 1 citare la pag. 8.

Cristina Cojocaru, citată în: „Preliminaries to a history of Bucharest iconostases of 18th-19th centuries”, monah. Adela Văețiși, în *Museikon*, Nr. 1/ 2017, 2 citări la pag. 135, nota 3 și 4.

Cristina Cojocaru, citată în: „Pelerini din Țările Române la Ierusalim. Profiluri sociale și culturale (sfârșitul sec. XVI – prima jumătate a sec. XIX)”, în vol. *Colocviului Internațional Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, București, 2016, 3 citări pag. 29, nota 164 și 165, pag 33 bibliografie

Cristina Cojocaru, citată în: *RRHA*, t. LIII/2016, „Séssion annuelle du département d'art médiéval de l'Institut d'Histoire de l'Art «G. Oprescu» de Bucarest : Nouvelles données dans la recherche de l'art médiéval de Roumanie, 12e édition, 10–11 décembre 2015 (Département d'art médiéval)”, 1 citare pag. 185

Cristina Cojocaru, citată în: *RRHA*, t. LII/2015, „Session Annuelle du Département d'Art Médiéval de l'Institut d'Histoire de l'Art « G. Oprescu » de Bucharest: Nouvelles Données Dans la Recherche de l'Art Médiéval de Roumanie. Onzième édition, 11-12 Décembre 2014”, 2 citări, pag. 152 și 153.

Adrian-Silvan Ionescu, citat în articolul omagial al Prof. Univ. Dr. Tudor Stavilă „Adrian-Silvan Ionescu – Doctor Honoris Cauza al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Moldova”, în anuarul *Arta. Seria Arte Vizuale*, nr. XXVI, Chișinău, 2017, p. 153-154.

Dana Jenei, Recenzie semnată de Prof. Univ. Dr. Tereza Sinigalia la lucrarea subsemnatei *Goticul în Transilvania. Pictura c. 1300-1500* (București, Ed. Oscar Print, 2016), în *RRHA*, t. LIV- LV, Bucarest, Ed. Acad. Române, 2017-2018, p. 206-207, ISSN 0556-8080 (indexată ERIH PLUS, EBSCO).

Dana Jenei, Recenzie semnată de Adrian Stoia la lucrarea subsemnatei, *Gothic in Transylvania. The Painting (c. 1300-1500)*, Oscar Print Publishing House, București, 2016, 240 p., 156 il., with a foreword by Răzvan Theodorescu, în „Ecumenical Review” / „Revista Ecumenică”, Sibiu, 3 / 2017, ISSN 2065-5940 (indexată EBSCO, SCIPIO), p. 461-463.

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Dragoș Gh. Năstăsoiu, *A New sancta et fidelis societas for Saint Sigismund of Burgundy: His Cult and Iconography in Hungary during the Reign of Sigismund of Luxemburg*, în „The Hungarian Historical Review, New Series of Acta Historica. Academiae Scientiarum Hungaricae”, Volume 5 No. 3, 2016, ISSN 2063-8647 (indexată Google Scholar), p. 600: nota 81. (1)

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Kovács Gergely, *Megjegyzések a füzéri római katolikus templom középkori Arma Christi falképéhez, valamint további töredékeihez*, în „Ars Hungarica”, Budapest, 43 / 2017 (ISSN 0133-1531, p. 293), notele: 99 și 100 (Google scholar). (2)

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Anna Kónya, *Eucharistic References in the Representations of Saints: a Case Study of Late Gothic Wall Paintings in Transylvania*, din „Acta Historiae Artium”, Tomus 58, 2017, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2017, ISSN 1588-2608 (indexată ERIH PLUS), p. 108: nota 9, p. 110: nota 55, p. 112: notele 93 și 106, p. 113: notele 114 și 124. (6)

Dana Jenei, Mențiune în cartea semnată de Mihály János, *Színek és legendák. Tanulmányok az érdelyi falfestmények kutatástörténetéhez*, Ed. Pallas Akademia, Sepsiszentgyörgy–Csikszereda, 2008 (ISBN 973-665-239-4), în text: p. 9, p. 64 x 5, p. 65, p. 67 x 3, p. 174: nota 12, p. 175, nota: 38, p. 176: nota 42, p. 188: notele 385, 387, 411, 417, 419. (18)

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Weisz Attila, *Az ótordai református templom (volt ágostonos kolostor) lehetséges művészeti kapcsolatai*, din volumul „Liber discipulorum tanulmányok Kovács András 65. Születés-napjára”, Ed. Kovács Zsolt, Sarkadi Nagy Emese, Weisz Attila, Kolozsvár, 2011 (ISBN 978-606-8178-33-2), p. 36, nota: 85. (1)

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Ioana Olteanu, *Restaurarea decorafiei Caselor Albrich și Hiemesch*, din revista „Caietele Restaurării”, 2013, nota 1, p. 35. (1)

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Helga Fabritius, *Das Bild als didactisches Medium Fallbeispiele der siebenbürgischen Wandmalereien*, din „Galéria Ročenka SNG 2004 – 2005”, Bratislava, 2015, ISBN 80-8059-111-3, p. 103: nota 15. (1)

Dana Jenei, Mențiune în articolul semnat de Zsombor Jékely, *Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: The Legend of St. Ladislas*, în „Hortus Artium Medievalium”, 21, 2015 (ISSN 1330-7274), p. 64: nota 16, p. 66: nota 27. (2)

Dana Jenei, Mențiune în albumul lui János Fehér, *Castelul Daniel din Tălișoara și picturile sale murale din secolul al 17-lea / The Daniel Castel in Tălișoara and its 17th century all Painting*, Miercurea Ciuc, 2016 (ISBN 978-973-7875-81-5), la bibliografia capitolului 5, p. 176, cu numeroase informații preluate fără citare. (1)

Dana Jenei, Mențiune în materialul semnat de Irina Băldescu, *Mălâncrav / Malmkrog (Laslea, Sibiu). La chiesa fortificata. Rilievo*, din „Museikon. A Journal of Religious Art and Culture” / „Revue d’art et de culture religieuse”, Alba Iulia, 1/2017 (ISSN 2601 – 2200), fără note, bibliografie selectivă, p. 162. (1)

Dana Jenei, Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Anna Kónya, *Eucharisztikus motívumok erdélyi késő gótikus falképeken*, din volumul „Képváltás. Tanulmányok a fiatal művészettörténészek V. konferenciájának előadásából”, (Ed. P. Kovács Klára și Pál Emese), Cluj-Napoca, 2017 (ISSN 978-973-85973-8-9), p. 10: notele 4, 5, 6, 7, 8, 9, p. 11: nota 11, p. 12: nota 13, p. 14: nota 21, p. 17: nota 39, p. 19: nota 45. (11)

Dana Jenei, Mențiune în bibliografia piesei Martiriul Sfintei Barbara, atribuită lui Hans Siebenbürgen, Viena, înainte de 1483, *Upton House* © NTPL <http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/446804>.

Dana Jenei, Mențiune a două articole în bibliografia fișei semnate de Ágnes Bálint, referitoare la Fostul Gimnaziu Evanghelic, azi corpul B al Liceului „Johannes Honterus”, Brașov

<http://referinte.transindex.ro/enciclopedie/monument.php?id=262>.

Dana Jenei, Mențiune în bibliografia Arhivei Drăguț, Biserica din Sântămărie-Orlea, hramul Sfânta Maria

<https://vasiledragut.omeka.net/items/show/6>.

Dana Jenei, Mențiune în: Tornay Krisztina, *A közösség szíve, a nő. A keresztény ikonografia nyomában*

<http://ropteto.hu/magasles/lapszamok/kozosseg-szive-no-2017/a-kozosseg-szive-a-no-a-kereszteny-ikonografia-nyomaban-tornay-krisztina.html>, notele 60, 61, 62.

Daniela Gheorghe – lucrări citate / indexate: Articolul *Ascensiunea și declinul teatrului românesc în anii '20–'40* („SCIA.TMC”/2009) – referință bibliografică în următoarele teze de doctorat:

a) Lidia Mădălina Rădulescu, *Cultură și presă în Cluj (1920-1940)/Culture and press in Cluj (1920-1940)* (Summary), Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca/Università degli Studi di Messina, 2013, p. 70

b) Maria-Magdalena Kelemen, *Istoria teatrului târgumureșean. Repere instituționale și spectacologice, material iconografic și comentarii critice (de la primele forme de manifestare teatrală, până la sfârșitul secolului al XX-lea)* (rezumat), Universitatea de Arte Târgu-Mureș, 2014, p. 25

http://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/01_KELEMEN_MARIA-MAGDALENA.pdf

c) Sabin Sabadoș, *Teatrul de la substanțialitate la metafizică. Contribuții la estetica teatrală românească în prima jumătate a secolului al XX-lea* (rezumat), Universitatea de Arte Târgu-Mureș, 2014, p. 21

<https://www.scribd.com/document/330496072/>

Sabin-Sabados-Teza-de-Doctorat-Rezumat

d) Eugen Alexandru Gâtstrâmb, *Surse stanislavskiene în metoda Cojar* (rezumat), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, 2016, p. 26

[\(https://unatc.ro/doctorat/documente/2016/](https://unatc.ro/doctorat/documente/2016/)

rezumat_eugen_alexandru_gatstramb.pdf

Daniela Gheorghe, Extrase din studiul „*Efectul Marin Preda în artele spectacolului*”, Proiect PNCDI/ CERES nr. 3-108 (<http://www.efectul-preda.istoria-artei.ro/studii.php>),

2005, publicate pe site-ul *Amintiri din teatrul românesc*, pagina *Marin Preda și arta teatrală*, 2015

<http://amintiridinteatrulromanesc.blogspot.com/>

2015/11/marin-preda-si-arta-teatrala.html

Daniela Gheorghe, Extrase din articolul *Din istoria scenelor bucureștene. Sala din Sărindar (I)* („SCIA.TMC”/2013-2015) publicate pe site-ul *Amintiri din teatrul românesc*, pagina Dida Solomon-Callimachi, 2016

<http://amintiridinteatrulromanesc.blogspot.com/>

2016/05/dida-solomon-callimachi.html

Daniela Gheorghe, Articolul *Quelques considérations sur l’histoire du bâtiment théâtral dans les villes danubiennes* („SCIA.TMC”/2011-2012), indexat în Academic Journals Database, 2017

<http://journaldatabase.info/articles/>

quelques_considerations_sur_lhistoire.html

Daniela Gheorghe, Articolul *Arta Mariei Ventura* („Teatrul azi”, nr. 11-12/2004), citat de: Costin Tuchilă în *Maria Ventura (1)*, *Maria Ventura (2)*, *Maria Ventura (3)*, „Revista Teatrală Radio”, 1, 2 și 3 ianuarie 2017

<http://revistateatrala.radioromaniacultural.ro/maria-ventura-1/>

Daniela Gheorghe, Articolul *Quelques considérations sur l’histoire du bâtiment théâtral dans les villes danubiennes* („SCIA.TMC”/2011-2012), indexat în CORE – UK, 2018

<https://core.ac.uk/display/116061413>

Daniela Gheorghe, Articolul *Ascensiunea și declinul teatrului românesc în anii ’20–’40* („SCIA.TMC”/2009) citat în *Wikipedia – Teatrul Barașeum*, ultima editare: 2018

https://ro.m.wikipedia.org/wiki/Teatrul_Bara%C8%99eum

Elisabeta Negrău, Citată în tratatul Academiei Române: *Arta din România din preistorie în contemporaneitate*, coord. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, Editura Academiei Române, București/Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018, vol. I, cap. Sculptura brâncovenească (Cristina Cojocaru), pp. 349-351, 377, 404; vol. II, cap. Pictura românească în sec. al XVIII-lea (C. Cojocaru), (sub tipar).

Lucian Sinigaglia, Indexarea articolelor publicate în SCIA, seria TMC, în Academic Journals Database (<https://www.journaldatabase.info/journal/issn0039-3991>)

Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192, indexarea articolului în biblioteca on-line CEOL (<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=680958>)

Lucian Sinigaglia, Indexarea articolelor publicate în SCIA, seria TMC, în baza de date a bibliotecii “Library Bank of Thailand – Drama”

<http://library.bot.or.th/primolibweb/action/search.do?ftN>

Lucian Sinigaglia, Citat în cartea Felicia Waldman, Anca Ciuciu, *Istorie și imagini în Bucureștiul evreiesc*, Editura Media Print, p. 59.

Lucian Sinigaglia, Indexarea articolelor publicate în SCIA, seria TMC, în baza de date

OALIB (<http://www.oalib.com/journal/4492/1#.W9smuJMzZPY>)

Marian Țuțui, 10 citări (la pp.27, 28, 29 de 2 ori, 30, 31, 33, 35, 43, 45) în studiul “Change and Evolution in Romanian Cinema” de Jeong Hwan Kim, din revista sud-coreeană *East European & Balkan Studies*(*동유럽발칸연구*), vol. 39, No.3 (25 Iunie 2015, ISSN:1229-442X).

Marian Țuțui, din cartea “O scurtă istorie a filmului românesc” (2011)
https://scholar.google.ro/scholar?cites=14947939150465570220&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=ro

Marian Țuțui, citare la p.41 a lucrării “Mapping Romania - Notes on an Unfinished Journey” de Ronald Young.
<https://publicadminreform.webs.com/key%20papers/FINAL%20Mapping%20Romania.pdf>

Marian Țuțui, 1 citare în articolul “International Encyclopedia of the First World War. Film/ Cinema (South-East Europe)” de Radina Vučetić, la p.23

Marian Țuțui, 1 citare în articolul “International Encyclopedia of the First World War. Film/ Cinema (South-East Europe)” de Radina Vučetić, la p, 14-15
https://encyclopedia.1914-1918-online.net/pdf/1914-1918-Online-filmcinema_south_east_europe-2014-12-18.pdf

Marian Țuțui, 1 citare în articolul “The Specter of Communism: A Communist Structure of Feeling within Romanian New Wave Cinema” de Chris Robé, în revista *Film Criticism*, Volume 41, Issue 2: New Romanian Cinema, October 2017
<https://quod.lib.umich.edu/f/fc/13761232.0041.203?view=text;rgn=main>

Marian Țuțui, 1 citare în articolul „Rediscovering nationalism in the Balkans: the early moving image in contemporary memorial spaces” de Ana Grgic, Pages 240-257 | Published online: 13 Sep 2016
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2040350X.2016.1216777>

Marian Țuțui, 1 citare la p. 9 în articolul “Comparing Waves.Cultural and Aesthetic Similarities between Recent Romanian and Hungarian Cinemas” de Doru Pop, din revista *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, 18/2017, Issue No: 2, Page Range: 4-13.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=590533>

Director

Dr. Adrian-Silvan Ionescu