

ACADEMICA

REVISTĂ EDITATĂ DE ACADEMIA ROMÂNĂ

DIRECTOR: ACAD. IOAN-AUREL POP, PREȘEDINTELE ACADEMIEI ROMÂNE

Nr. 1–2 IANUARIE–FEBRUARIE 2019

Anul XXIX • 339–340

Interviu cu soprana Mariana Nicolesco



Mariana Nicolesco în Anul Centenarului

Mariana Nicolesco

Membru de onoare al Academiei Române

Soprana Mariana Nicolesco, desemnată de presa internațională drept Diva Divină, Regina del Belcanto, Regina della Scala, a fost în anul 2018 sufletul unor formidabile celebrări dedicate Centenarului Marii Uniri.

Anul 2018, an jubiliar al sacrei reîntregiri a patriei, este și anul mărturiilor excepționale ale unității noastre de neam și de credință.

Uluitoarea prezență a românilor, pe ger și ploaie, la sfințirea Catedralei Neamului din București, fantastică reunire a compatrioților noștri, în număr de 150 000 de oameni, la 1 Decembrie în Alba Iulia, veniți din toate regiunile țării la sărbătoarea Centenarului proclamării de către strămoșii lor a întregirii țării prin voința invincibilă a celor din Moldova, Basarabia și Bucovina, din Muntenia și Dobrogea, din Banat și din Ardeal, din Crișana și Maramureș, au fost și rămân dovezi profunde și emoționante ale comuniunii noastre.

Anul 2018 a fost și un an de celebrare prin cânt a perenității noastre, gloria cântului fiind pentru mine gloria țării.

În luna mai am fost primită, împreună cu Radu Varia, cu o căldură pe care n-o voi uita niciodată, în Sala Sfatului Țării din Chișinău, în care a fost proclamată venirea Basarabiei la patria mamă și am fost mândră că ne-a fost acordat, în acel loc ce a marcat istoria noastră, titlul de *doctor honoris causa* al Academiei de Arte. Asta, la scurt timp după lansarea la București a remarcabilului volum al marelui scriitor și muzicolog italian Paolo Isotta *Un alt cânt al lui Marte. Cântul iubirii*, publicat de Editura Curtea Veche, pe care l-am prefațat și care constituie, între altele, un omagiu fără precedent adus lui George Enescu, muzicii și culturii românești. Lansarea a avut loc la Ateneul Român, cu prilejul senzaționalului „Concert Beethoven” dirijat de renumitul maestru italian Elio Boncompagni, solist minunatul pianist Matei Varga, căruia i-am stat și îi

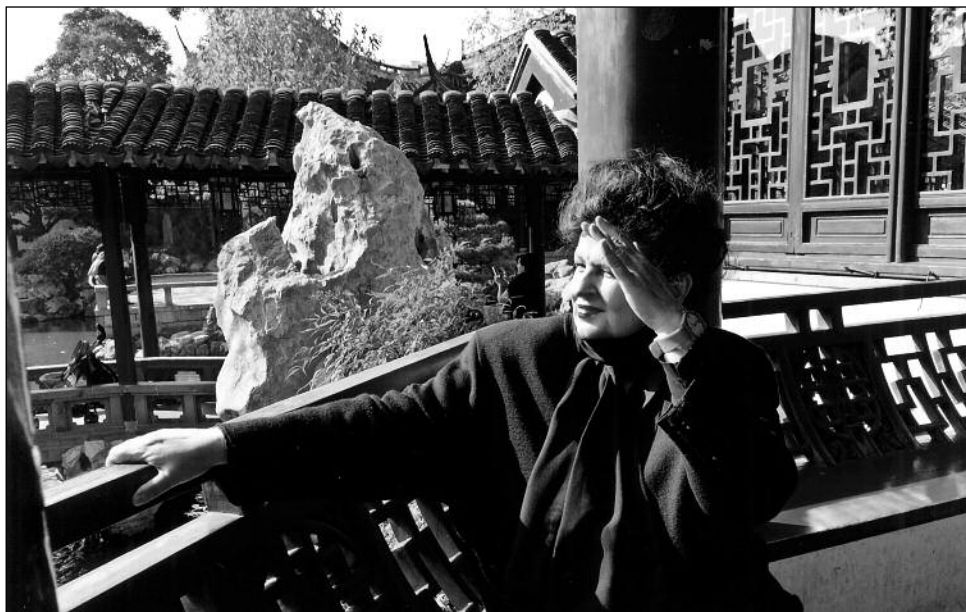
stau alături de pe când avea numai zece ani și care a cântat din nou pe Marele Pian de Concert Steinway donat de mine Ateneului Român, cum a făcut-o și la inaugurarea acestuia în 1994.

Sunteți, doamnă Mariana Nicolesco, în centrul vieții noastre culturale, și în acest an al marilor celebrări, la Cursurile Master Classes din cadrul Festivalului și Concursului internațional de Canto „Hariclea Darclée”, unde se formează artiștii viitorului, ați rostit acest crez: „Reuniți în suflet și în cânt”.

La sfârșitul lui iulie și începutul lui august 2018 am celebrat Centenarul Marii Uniri în cadrul manifestărilor Festivalului și Concursului internațional de Canto „Hariclea Darclée”, manifestare, sub înaltul patronaj UNESCO, ce așază țara noastră în centrul atenției mondiale în planul artei lirice; dovadă prezența, până acum, la evenimentele noastre a peste 2800 de tinere talente din 50 de țări și cinci continente.

Și sunt sigură că va rămâne de neuitat, în memoria tuturor, clipa în care, în finalul Concertului Extraordinar de pe Esplanada Dunării, odată cu cei o sută de tineri artiști, cu Orchestra Festivalului Darclée și Corul Filarmonicii „George Enescu”, sub bagheta maestrului Marco Balderi, cei 12 000 de spectatori s-au ridicat spontan în picioare și au intonat împreună cu noi *Hora Unirii*.

Concertul Extraordinar de pe Esplanada Dunării încununa o săptămână de dăruire artei și istoriei, celor 650 de ani de atestare documentară a Brăilei, împlinirii a 150 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui Gioachino Rossini și a 200 de ani de la nașterea lui Charles Gounod, cel care i-a deschis Haricleei Darclée porțile strălucitei sale cariere, toate acestea evocate cu brio în conferința susținută de dr. Stephan Poen intitulată *Bucuria perpetuării tradițiilor*.



În octombrie, la Muzeul Național „George Enescu”, în Aula Palatului Cantacuzino din București, am prezentat în cadrul Cursurilor de Măiestrie Artistică, parte a Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc, pe care le-am instituit cu 15 ani în urmă, un recital memorabil intitulat *Liedul Românesc la Centenarul Marii Uniri*, în care – ca și la Brăila – au strălucit tinerii mei zmei, ocazie cu care am afirmat cu tărie că „Liedul e Cântec de Dor”, spunând că dacă nu ar fi nenumărate alte mărturii ale prezenței noastre dintotdeauna pe teritoriul întregit al țării prin Marea Unire din 1 Decembrie 1918, al cărei Centenar îl celebrăm, ar fi destul să ascultăm *cântecul de dor* al românilor din toate provinciile pentru a înțelege identitatea noastră nealterată.

Într-o atmosferă de mare emoție au fost onorați tinerii nonagenari care sunt iluștrii muzicieni Carmen Petra-Basacopol și Valentin Gheorghiu, pentru creația lor în genul de înaltă ținută stilistică al liedului, care înseamnă *toată muzica în miniatură*, așa cum îmi place să spun.

Onorurile internaționale care vă sunt acordate dumneavoastră și domnului Radu Varia, doctor în istoria artei și civilizației al

Universității din Paris, membru de onoare al Royal Scottish Academy, sunt o adevărată mândrie pentru noi toți.

Zilele trecute am avut bucuria de-a fi fost aleși – eu și Radu – membri ai Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris. Și sunt recunoscătoare pentru modul în care Radio România a urmărit manifestările noastre, sunt recunoscătoare Televiziunii Române pentru cele patru emisiuni dedicate evenimentelor Darclée și pentru emisiunea consacrată Recitalului de *Lied – Cântec de dor*, emisiuni urmărite de un public vast ce se recunoaște în valorile naționale și în universalitatea mesajului nostru de exaltantă frumusețe și armonie.

Se apropie sărbătorile Crăciunului și în memoria românilor dăinuie amintirea colinelor pe care le-ați cântat în Vatican.

O seară magică, într-adevăr, din Sala Nervi, de zece mii de locuri, au pornit prin *Mondovisione* în cele patru orizonturi, spre inimile unui miliard de oameni, colindele noastre, pe care le-am cântat la invitația Sanctității Sale Papa Ioan-Paul II la Primul Concert de Crăciun în Vatican.

Vă îmbrățișez pe toți.

Interviu realizat de jurnalistul Cristi Marica pentru emisiunea „Oaza de muzică” a postului național Radio România Cultural (6 decembrie 2018)