

Studii și articole (selecție):

- „**Florica Musicescu. Concepția profesoarei asupra studierii *Sonatei în fa diez minor* de George Enescu**”. București, Revista *Muzica* nr.6, 1987, pp.14-16.
- „**Repere numerice, literale și muzicale în limbajul componistic al lui Alban Berg**”, București, Revista *Muzica* nr.4, 1990, pp.119-124.
- „**Conceptul de ironie romantică în muzicologia contemporană**”. București, Revista *Muzica* nr.4, 1991, pp.57-67.
- „**Doina Rotaru: *The Flute Concertos***”. Belgrad, *New Sound* - International Magazine for Music, 3/ 1994, pp.93-100.
- „**Ulpiu Vlad: a Composer's Portrait (I, II)**”, București, Revista *Muzica* nr.3, pp.29-43 și 4, pp.20-37, 1993.
- „**Maniera și manierism în estetica muzicală a Cinquecento-ului**”. București, Revista de *Studii și Cercetări de Istoria Artei* (seria teatru-muzică), Academia Română, 1993, pp.3-11.
- „**Wilhelm Georg Berger entre monumental et unité**”. București, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, Edit.Academiei, 1993, pp.33-36.
- „**Cântece de pustiu de Constantin Silvestri. Repere analitice privind semantica interpretării pianistice**”. București, *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, 1994, pp.39-55.
- „**Postmodernizm: nowy manieryzm ?**” Katowice, *Górnoslaski Almanach Muzyczny*, Tom 2, 1995, pp. 35-52.
- „**Points de vue sur le postmodernisme musical**”, București, *Euresis, cahiers roumains d'études littéraires*, 1-2/ 1995, Editions Univers, pp.115-123.
- „**O introducere în muzica lui György Kurtág**”, București, Revista *Muzica* 4/1998, pp.29-40.
- **Citate mozartiene în lucrări contemporane românești**, București, *Muzica* 1/ 2000, pp.40-48.
- „**Common Subjects in Musical Rhetoric and Stylistics. Aspects and Proposals**”. București, *New Europe College-Yearbook 1996-97*, 2000, pp. 367-410.
- „**Metode analitice de abordare a Sonatei a III-a pentru pian și vioară de George Enescu**”, București, Simpozionul Internațional George Enescu 1995, Editura Muzicală, 2000, ed.îngrijită de Lucia-Monica Alexandrescu, pp. 55-57.
- „**Modern Music in Romania: A Historical Sketch**”, Tirana, *Art Music in the Balkans*, ed. by Sokol Shupo, Ed. ASMUS, 2001, pp.106-136.
- „**Neue Musik aus Rumänien in Berlin**”, Berlin, *Wissenschaftskolleg Jahrbuch 1999-2000*, hg. von Wolf Lepenies, 2001, S.162-164.
- „**Principii stilistice enesciene preluate de generațiile următoare de compozitori români**”, București, *Simpozionul Internațional "George Enescu"*, 1998, Editura Muzicală, 2001, ed.îngrijită de Lucia-Monica Alexandrescu, pp. 110-112.
- „**1944-1965: Musik und Politik in Rumänien**”, *Caietele Echinox*, vol.4, *Restricții și cenzură*, Cluj, Dacia, 2002, pp.193-203.
- „**Towards Modern Music in Romania**”, *East Central Europe / L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*. Budapesta, Vol.30, part 2, 2003, pp.1-19.

- **„Mozarts Gegenwärtigkeit in der zeitgenössischen Musik”**. *Musicology*, Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 4/ 2004, pp.15-24.
- **„Rumänische Komponisten zwischen den gemässigten, den radikalen Moderne und der Postmoderne”**, *Musicology*, Journal of the Institute of the Serbian Academy of Sciences and Arts, 6, Belgrade, 2006, pp.147-164.
- **„Dodecaphonic Composition in 1950s and 1960s Europe: The Ideological Issue of Rightist or Leftist Orientation”**, *Journal of Musicological Research*, Taylor & Francis, Volume 26, 2007, Issue 2-3, pp. 177-192.
- **„Towards a Theorizing of the Mannerist Style in Music”**, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica*, LIII, 1, 2008, pp. 95-128.
- **„Das Musikleben in Bukarest um 1900”**, în *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Band 1*, hg. von Helmut Loos, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, 2011, pp. 343-352.
- **„A Symbolic Translation: the Choreographic Symphony”**, în *Musicology Today, Journal of the National University of Bucharest, "Identities"*, 7/2011 (July-September), www.musicologytoday.ro.
- **„Zur Rezeption der Moderne in Rumänien – ein Begriff und seine Auslegungen”**, în *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation - Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*. Herausgegeben von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer, Tobias Plebuch, Edition Argus, Schliengen, 2011, pp. 755-759.
- **„New Romanian Music and Mathematic Procedures”**, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music*, WSEAS Press, Iași, 2012, pp.172-176.
- **„Robert Schumann between Jean Paul and Goethe”**, in *East-West Cultural Passage*, Journal of the „C.Peter Magrath” Research Center for Cross-Cultural Studies, Vol.12, Issue 1, edited by Alexandra Mitrea, July 2012, Sibiu, pp.134-145.
- **„Wagner-Rezeption in Rumänien: signifikante Beispiele”**, in *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, Sonderband „Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung”, hg. von Helmut Loos, Leipzig, Sax Verlag, 2013, pp.455-462.
- **„Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Rumänien: Zwei Beispiele”**, in *Ukrainische Musik, Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext*, hg. von Luba Kyyanovska und Helmut Loos, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2013, pp.232-238.
- **„Woyzeck and Wozzeck - Büchner and Berg”**, în *Musica and Artes, Festschrift Primoz Kuret*, ed.by Jonatan Vinkler and Jernej Weiss, Ljubljana, Koper, 2015, pp. 255-266.
- **„Romanian Operas in the 70s and 80s: Protest or Concealment of Anti-communist messages?”**, în *Music as Protest*, The 29.th Slovenian Music Days Symposium, 2014, coordinated by Primoz Kuret, Ljubljana, 2015, pp.158-164.
- **„Romantische Ironie in Schumann's Lied *Ein Jüngling liebt ein Mädchen*”**, în *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der >musica sacra< bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, hg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche, Leipziger Universitätsverlag 2015, pp. 466-473.
- **„Rhapsodie hongroise, Rhapsodie roumaine. Versuch einer nationalen Musik”**, în *Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum. Franz Liszt cum*

200. *Geburtstag*, Hg. Dorothea Redepenning, Universitätsverlag WINTER Heidelberg, 2015, pp. 181-190.
- **„Writing on music in post-war Romania: Soviet sources, nationalism, structuralism”**, in *Beyond the East-West Divide. Balkan Music and its Poles of Attraction*, Ivana Medić and Katarina Tomašević (eds.), Belgrade, Institute of Musicology SASA, 2015, pp. 182-190.
 - **„Myriam Marbe: Archaismus und Aleatorik als Wege für die musikalische Avantgarde”**, în *Musicology Today*, No.21, January-March 2015, <http://www.musicologytoday.ro/BackIssues/Nr.21/currentIssue.phpp>.
 - **„Osteuropa”**, în *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn-Peter Hiekel, Christian Utz, Metzler & Bärenreiter, Stuttgart & Kassel, 2016, pp. 487-501.
 - **„Rhetorical Mentalities in Classical Music. In the Margins of Books by Leonard Ratner and Mark Evan Bonds”**, în *STUDIA UBB. PHILOSOPHIA*, Vol. 61 (2016), 1, Cluj, pp. 21-33.
 - **„Murky Times and Ideologised Music in the Romania of 1938-1944”**, in *Music in Dark Times. Europe East and West 1930-1950*, edited by Valentina Sandu-Dediu, Editura UNMB, 2016, pp.93-122.
 - **„Constantin Brăiloiu and His Circle. Some French-Romanian Musicological Connections”**, in *Revue de Musicologie*, Tome 103 (2017), no.2, pp.649-658.
 - **„The Beginnings of Romanian Composition: Between Nationalism and the Obsession with Synchronizing with the West”**. In *Nineteenth-Century Music Review*, Volume 14, Special Issue 3 (Music in Nineteenth-Century Romania), December 2017, pp. 315-337.
 - **„Vor und nach dem Neoklassizismus: Max Reger und Wilhelm Georg Berger”**, in *Max Reger - ein nationaler oder ein universaler Komponist*, hg.von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2017, pp.75-85.
 - **„Schönberg und seine Schüler im Bukarest des 20.Jahrhunderts: eine Orientierung”**, in *Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa*, hg.von Hartmut Krones, Helmut Loos und Klaus-Peter Koch, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2017, pp.259-276.
 - **„George Enescu, Posthumously Reviewed”**, in *Studia Musicologica* 59/1–2, 2018, pp. 61-69, DOI: 10.1556/6.2018.59.1–2.5.
 - **„Nationale Schule und Neue Musik. Rumänische Komponisten: ein Wegweiser”**, in *OSTEUROPA. Durchblick. Politik und Gesellschaft in Rumänien*, Hg. von Manfred Sapper und Volker Weichsel, 69. Jahrgang / Heft 6-8 / 2019, Berlin, pp. 291-304.
 - **„Dincolo de regionalisme și naționalisme: Cornel Țăranu / Beyond Regionalisms and Nationalisms: Cornel Țăranu”**, în *Lucrări de muzicologie / Musicology Papers*, Cluj, Vol. 34 nr. 2 / 2019, pp.87-96, DOI 10.47809/MP
 - **„Dur- und Molldreiklänge in nicht-tonalen Werkstrategien von Tiberiu Olah und Anatol Vieru”**, in *Dur versus Moll. Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Stefan Keym, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2020, ppp. 487-502.
 - **„Muzica românească postbelică”**, în *Enciclopedia imaginariilor din Romania. Volumul 5: Imaginar si patrimoniu artistic*, Volum coordonat de Liviu Malita, Coordonator general: Corin Braga, Polirom, 2020, pp.234-248
 - **“The New Romanian Operetta of the 1950s. An Instrument in the Building of Socialism”**. In *Popular Music Theatre under Socialism. Operettas and musicals in the*

Eastern European States 1945 to 1990, Wolfgang Jansen edit., Waxmann, Münster-New York, 2020, pp.205-218.

- **„Socialist and Postsocialist Histories Reflected in the Recent Past of the Bucharest Philharmonic”**. In Biljana Milanović, Melita Milin and Danka Lajić Mihajlović (eds.), *Music in Postsocialism: Three Decades in Retrospect*, Institute of Musicology, Belgrade 2020, ISBN: 978-86-80639-60-4, pp.185-208.
- **„Oh, putere-a muzichiei!”**, în *Harta și legenda, Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi*, edit.de Oana Fotache și Cosmin Ciotloș, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020, pp. 247-256.
- **„Moz-art and Amadeus, Compositions and Fictions, Dissonance in Interpretation”**, în *Mozart Studies* vol.1, Media Musica, Cluj, 2021, pp.5-14.
- **„Opera Hamlet în dezbaterile pe marginea naționalului și universalului din muzica românească”**, în *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, ed. îngr. de Antigona Rădulescu, Editura UNMB, 2021, pp. 11-24.
- **„Symbolische Genealogien: In Czernowitz aktive rumänische Musiker”**, în *Musik in der Ukraine*, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 24, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, 2022, pp. 289-294.
- **„Variațiuni și leitmotive în viața de concert, compoziția și muzicologia românească după 1990”**, în *Panorama postcomunismului*, ed.de Liliana Corobca, Polirom, Iași, 2022, pp.667-682.
- **„Serial and Aleatoric Music in the Discussion of National and Universal in Post-War Romania: The Solutions of Miriam Marbe and Dan Constantinescu”**, în *Musicology Today*, Issue 1(49), January-March 2022, pp.13-26.
- **„Polyphonies and Affinities: Ștefan Niculescu and György Ligeti”**, in *Studia Musicologica* 63 (2022) 3-4, pp. 197-207.
- **„Schlüsselbegriffe der rumänischen Nachkriegsmusikwissenschaft: Spiritualität und Ethos. Eine Fallstudie: Theodor Grigoriu, Modale Säule”**, *Musicology Today*, Issue 4 (52), October-December 2022, pp.403-414.
- **„Incinte sacre, zei și eroi daci în muzica românească a anilor 1960-1980. Studiu de caz: Opus dacicum de Ștefan Niculescu”**, în *Muzica simfonică românească între 1950-2020*, ediție îngrijită de Florinela Popa, București, Editura UNMB, 2023, pp. 141-150.
- **„Longevitatea inefabilului”**, în *Scrisori pentru cititorii din 2125. Un Epistolar pe mai multe voci*, coordonat de Ioana Pârvulescu, București, Humanitas, 2025, pp.112-117.
- **„Cum circulă ideile componistice în regimuri totalitare Mic studiu de caz: URSS-România”**, în *Revista Muzica* 1/2025, pp.5-18.
- **„Mapping Universal Musicology: Bianca Țiplea Temeș (1969 – 2023)”**, in *Perpetual Encounter: Globalisation, Cosmopolitanism, and Acculturation in Music*, edited by Bianca Țiplea Temeș, Ariana Phillips-Hutton, Nicholas Cook, Daniel K L Chua, Cluj, Media Musica, 2025, pp. III-VI.