

Recenzii:

- Corina Nicolescu, *Argintăria laică și religioasă în Țările Române (sec.XIV-XIX)*, București, 1968, în *Studia Universitatis, Historia*, fasc.2,
- Ion Apostol Popescu, *Arta icoanelor pe sticlă de la Nicula*, Ed. Tineretului, 1969, în *Studia Universitatis, Historia*, 1970, fasc. 2, p. 148-149.
- Vasile Drăguț, *Pictura murală din Transilvania (sec. XIV-XVI)*, Ed. Meridiane, București, 1970, în *Studia Universitatis, Historia*, 1971, fasc. 1, p. 130-131.
- Iuliana Dancu, Dumitru Dancu, *Pictura țărănească pe sticlă*, Ed. Meridiane, București, 1975, în *Studii și cercetări de istoria artei*, tom 24, 1977, p. 152-153.
- Cristina Lucia Bica, Iacob Mârza, *Psaltirea lui David cu calendar*, Ed. Meridiane, București, 1977, în *Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie Cluj-Napoca*, XXI, 1978, p. 502-503 (în colaborare cu Nicolae Bocșan).
- André Guillou, *Aspetti della civiltà bizantina in Italia*, în *Studia Universitatis, Historia*, 1978, fasc. 1, p. 77-78.
- Anca Pop Bratu, *Pictura Murală maramureșeană*, Ed. Meridiane, București, 1982, în *Acta Musei Napocensis*, XX, 1983, p. 927-928.
- Horia Medeleanu, *Valori de artă veche românească în colecția Mănăstirii Sfântul Simion Stâlpnicul din Arad-Gai*, Ed. Episcopiei Aradului, Arad, 1986, în *Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie Cluj-Napoca*, XVIII, 1987-1988, p. 681-683.
- Ioana Cristache-Panait, *Biserici de lemn, monumente istorice din Episcopia Alba Iuliei, mărturii de continuitate și creație românească*, Ed. Episcopiei Ortodoxe Române, Alba Iulia, 1987, în *Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie Cluj-Napoca*, XXIX, 1988-1989, p. 614-618.
- Costanza Segre Montel, Fulvio Zuliani, *La pittura nell'Abazia di Nonantola. Un refettorio affrescato di età romanica*, Comune di Nonantola, Assessorato alla Cultura, 1991, 192 p., în *Ars Transsilvaniae*, II, p. 214.
- B.Muradin Katalin, *Faragott közsoszékek Erdélyben*, Ed. Metem-Polis, Budapesta-Cluj-Napoca, 1994, în *Ars Transsilvaniae*, V, 1995, p. 195.
- Ioan Godea, *Biserici de lemn din România (nord-vestul Transilvaniei)*, Ed. Meridiane, București, 1996, în *Ars Transsilvaniae*, VI, 1996, p. 187.
- Aurel Chiriac, *David Zugravu*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996, în *Ars Transsilvaniae*, VI, 1996, p. 188.
- *Muzeul Național de Artă Cluj. Galeria Națională*, Cluj-Napoca, 1998, în *Ars Transsilvaniae*, VII, 1997, p. 216-217.
- Aurel Chiriac, *Pictura bisericilor de lemn românești din Bihor în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1999, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, p. 376-378.
- Tereza Sinigalia, *Mihai Viteazul ctitor*, Ed. Vreamea, București, 2001, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001.
- Demir Dragnev, Igor Cașu, Emil, Dragnev, Virgil Pâslariuc, *Ștefan cel Mare și Sfânt în contextul epocii sale și al posterității*, Editura Civitas, Chișinău, 2004. în *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005, p.243
- Susana Andea, Avram Andea, *Transilvania. Biserici și preoți*, Editura Supergraph, Cluj-Napoca, 2005. în *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005, p.243-244
- Dana Jenei, *Pictura murală gotică din Transilvania*, Ed. Noi Media Print, București, 2007. în *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p. 181-182.

- Felician Roșca, Ștefan Enyedi, Ciprian Firea, *Orga de la Câlnic, jud. Alba. Standardele de restaurare ale unei orgi. Un meșter priceput și orgile lui minunate*, Editura Brumar, Timișoara, în *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p.183.
- Ștefan Ionescu, *Covoare otomane din Transilvania*, Verduci Editore, Roma, 2006, în *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p.188-190.
- Dorina Sabina Pârvulescu, *Pictura românească din Banat. Secolul al XVIII-lea*, Editura Graphite, Timișoara, 2006, în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p.157-159.
- Walther Konschitzky, *Arhitectura populară din Banat. Stil și ornamentală*, Fundația Interart Triade, Timișoara, 2006, în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p.157-159.
- Walther Konschitzky, *Porțile Timișoarei*, Fundația Interart Triade, Timișoara, 2005, în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p.163-164.
- *Confluente. Repere europene în arta transilvăneană; Convergences. European Landmarks in Transylvanian Arts; Konfluenzen. Europäische Bezüge der siebenburgischen Kunst*, Catalog de expoziție, Concept și coordonare Daniela Dâmboiu, Iulia Mesea, Palatul Brukenthal, Sibiu, 2007, în *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, p.123-124.
- Emil Dragnev, *O capodoperă a miniaturii din Moldova medievală. Tetraevanghelul de la Elizavetgrad și manuscrisele grupului Parisinus craecus 74*, Editura Civitas, Chișinău, 2004, în *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, p.125-127.
- Florian Dudaș, *Gravurile românești vechi din biserica satului Muncelu Mare (Hunedoara)*, Editura Lumina, Oradea, 2005, în *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, p.128-129.
- Langi Jozsef, Mihaly Ferenc, *Erdely falkepek es festett faberendezesek, I*, Budapest, f.a., în *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, p.130-131.
- *Középkori falképek Erdélyben, értékmentes a Teleki László alapítvány támogatásával*, Budapest, 2008, 364 p.; în *Ars Transsilvaniae*, XXI, 2011, p.168-170.
- Călin Anghel, *Evoluția urbanistică a orașului Sebeș*, Sebeș, 2011, 296 p.; în *Ars Transsilvaniae*, XXI, 2011, p.173-174.
- Olimpia Coman-Sipeanu, *Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului Astra Sibiu. Colecția Cornel Irimie*, Editura Astra Muzeum, Sibiu, 2010, 196 p.; în *Ars Transsilvaniae*, XXI, 2011, p.175-176.
- Mihaela Proca, *Un veac de artă ortodoxă în Țara Bârsei (1734+1838)*, Cuvânt înainte de Acad. Răzvan Theodorescu, București, 2011, 280 p., 92 imagini color, în *Ars Transsilvaniae*, XXII, 2012, p.192-194.
- Corina Popa, Ioana Iancovescu, *Mănăstirea Hurezi*, Editura Simetria, 2009, 296 p. în *Ars Transsilvaniae*, XXII, 2012, p.173-175.
- *A szórvány emlékei (Monumentele diasporei)*. Coordonator: Kollár Tibor, Colaboratori Áment Gellért, Bardoly István, Fotografii: Mudrák Attila, Fundația Teleki László, Budapest, 2013, 352 p. în *Ars Transsilvaniae*, XXIV, 2014, p.225-228.