

Studii și eseuri apărute în limba franceză

- „Marcel Raymond: de Ronsard au surréalisme”, în *Albert Béguin – Marcel Raymond*, Paris, Editura José Corti, 1979 (în colaborare cu Pierre Grotzer, G. Bogliolo, J. Hillis Miller, Georges Poulet, Jean Rousset, Jean Starobinski)
- „Sur l’avant-garde historique et sur l’avant-garde roumaine en particulier”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*, Numéro *L’avant-garde roumaine et son contexte européen*, Bucarest, Éditions Univers, ISSN 1223-1193, n° 1–2 / 1994, pp. 3–11
- „Modernité sans avant-gardisme: la poésie roumaine de B. Fondane”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*. Numéro *L’avant-garde roumaine et son contexte européen*, Éditions Univers, ISSN 1223-1193, n° 1–2 / 1994, pp. 89–101
- „D’un postmodernisme sans rivages et d’un postmodernisme sans postmodernité”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*, Numéro *Le postmodernisme dans la culture roumaine*, Éditions Univers, ISSN 1223-1193, n° 1–2 / 1995, pp. 3–13
- „Foucault, un «inaugurateur de positivités»”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*, Numéro *Bilan du poststructuralisme*, Éditions Univers, ISSN 1223-1193, n° 1–2 / 1996, pp. 166–178
- „Les paysages de Benjamin Fondane”, în *Europe, Paris*, Mars 1998, pp. 53–63
- „Du canon à une époque post-canonique”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*, Numéro *Changement de canon culturel chez nous et ailleurs*, Éditions Univers, ISSN 1223-1193, Numéro quadruple, 1997–1998, pp. 3–25
- „L’importance de l’Allemagne dans la formation de Marcel Raymond”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*, Numéro *Trois centenaires: Marcel Raymond, Tudor Vianu, Benjamin Fondane*, Éditions Univers, ISSN 1223-1193, Numéro quadruple, 1999–2000, pp. 19–31
- „La place de B. Fundoianu dans la poésie roumaine”, în *Euresis*, 1999-2000, pp. 125-137;
- „L’actualité de Tudor Vianu”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires*, 1999-2000, pp. 105-111
- „Le Mémorial de M. Raymond: une *Gestaltselfbiographie*”, în *La biographie, modes et méthodes*, textes réunis par Robert Kopp, Honoré Champion éd., 2001, pp. 275–291
- „B. Fondane: un décolonisateur”, în *Cahiers Benjamin Fondane*, Tel-Aviv, nr. 5 / 2001-2002, pp. 13-23
- „Le «scandale» de la forme dans la critique de Georges Poulet”, în *Georges Poulet parmi nous*, édité par Stéphanie Cudré-Mauroux et Olivier Pot, Genève, Ed.Slatkine – Archives littéraires suisses, 2004, pp. 55–85
- „Le sens de l’histoire dans *De Baudelaire au surréalisme* de Marcel Raymond”, în Actes du Colloque international *L’histoire littéraire à l’aube du XXI^e siècle: controverses et consensus* (Université de Strasbourg II – Marc Bloch, 12–17 mai 2003), sous la direction de Luc Fraise, Paris, PUF, 2005, pp. 379-387
- „B. Fondane devant la Révolution”, în *Seine et Danube. Revue littéraire critique et philosophique*, Paris, n° 2 / 2004, Dossier «Benjamin Fondane» coordonné par Mircea Martin, pp. 137–179
- „Baudelaire et l’expérience du gouffre: comment et pourquoi un poète refuse l’approche esthétique de la poésie”, în *Une poétique du gouffre*, sous la direction de Monique Jutrin et de Gisele Vanhese, Rubbettino Editore, 2004, pp. 231–247
- „L’encre (auto)ironique de la mélancolie: Jean Starobinski”, dans le volume *Visions de la Suisse. A la recherche d’une identité: projets et rejets*, textes réunis par Peter Schnyder,

Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, Col. „Helvetica”, 2005, ISBN 2-86820-265-9, pp. 41-51

- „Communisme et/comme colonialisme”, în *Euresis*, nr. 1, printemps 2005, pp. 3-29
- „Le Fondane d’avant Chestov”, în *The Tragic Discourse. Chestov and Fondane’s Existential Thought*, R. Fotiade ed., European Connections nr. 26, Ed. Peter Lang, 2006, pp. 215-225
- „Pour en reenchantement du monde et de la poésie”, în *Cahiers Benjamin Fondane*, Tel-Aviv, nr. 10 / 2007, pp. 75-85
- „Les écrits de Fundoianu sur le théâtre”, în *Cahiers Benjamin Fondane*, Tel-Aviv, nr. 11 / 2008, pp. 45-55
- „De la theorie de la littérature à la theorie de la culture”, în *Euresis*, nr. 1-4 / 2012, pp. 82-90;
- „Roland Barthes: la pédagogie de la nuance”, în *Euresis* / 2017-2018, pp. 71-79
- „De l’esthétisme socialiste”, în *Caietele Echinoc*, vol. XXXIX / 2020 (Actes du Colloque *Subversions and Censorship: The Relationship between the Writer and Power during the Century of Dictatorships*, Pisa, 14-16 nov. 2018), pp. 13-22
- „La theorie des genres litteraires naguere et maintenant”, *SFLGC, Bibliotheque comparatiste, Actes & Volumes collectifs* (online) / 1 iul. 2019 (Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, „Migrations des formes et des genres littéraires et artistiques”, Toulouse, 11-13 octobre 2017)

Studii și eseuri apărute în limba engleză

- „On legitimacy”, în *Euresis* / 2010, pp. 7-19
- „For an axiological perspective on literature”, în *Euresis* / 2013, pp. 25-34
- „Cultural studies – there & here”, în *Euresis* / 2014, pp. 180-189
- „Which disciplines for literature?”, în *Euresis* / 2015-2016, pp. 36-47
- „A Geoliterary Ecumene of the East: Socialist-Realism – the Roumanian Case”, în *Roumanian Literature as World Literature*, eds. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, Bloomsbury Academic, New York – London, 2018, 2019, pp. 235-255