

**Studii și articole** (selecție):

- Comentarii preliminare la Vidros (baladă și colind)*, în „Revista de etnografie și folclor” (R.E.F.), tomul 14, nr. 5, 1969, p. 383-393.
- Ion Aureliu Candrea*, în „R.R.F.”, tomul 17, nr. 4, 1972, p. 299-319.
- Avram Iancu în tradiția populară orală*, în „R.E.F.”, tomul 19, nr.1, 1974, p. 55-60.
- Propuneri pentru catalogul liricii orale românești*, în „R.E.F.”, tomul 19, nr. 2, 1974, p. 113-152 (în colaborare)
- Cărțile populare ale românilor și narațiunea folclorică*, în „Anuarul Institutului de Cercetări Etnologice și Dialectologice”, seria A-2, 1980, p. 265-381.
- Sugestii privind conceptul de sintagmă nucleu-narativ în cercetarea actuală a epicii versificate*, în „A.I.C.E.D.”, Seria A- 3, 1981, p. 229-234.
- Index motivic și tipologic al poeziei orale românești*, în „R.E.F.”, tomul 28, nr. 2, 1983 (în colaborare).
- Motivul „chinul plantelor” în folclorul românesc*, în „R.E.F.”, tomul 29, nr. 2, 1984, p. 119-131.
- Considerații privind determinarea istorică a speciilor narrative*, în „Dacoromania. Jahrbuch für Östliche Latinität”, 6, 1985, p. 89-96.
- Passion of the Plants – between Fairy-Tale and Lyrical Song*, în *Papers III*. Edited by Reimund Kvideland and Torun Selberg, Bergen, 1985.
- O nouă interpretare a unui text de cântec povestitor: Toma Alimoș, I, II*, în „R.E.F.”, tomul 31, nr. 1, 2, 1986, p. 21-31; 113-119.
- Funcția formativă a folclorului și personalitatea creatoare a lui Mihai Eminescu*, în „R.E.F.”, tomul 34, nr. 2, 1989, p.139-153.
- Universalitate și specificitate etno-culturală în literatura populară*, Nemzetiseg-Identitas, Bekescsaba-Debrecen, 1991, p. 21-27.
- An Ethnography and Folklore Archives*, în FFSS, Turku, 1991.
- Domnul Chipor Crai*, în „R.E.F.”, tomul 37, nr.5, 1992, p. 439-453.
- „Râu de vin ș-altu de mir, ș-altu, apă limpejoară”- o taină încifrată într-un text de colind*, în *Imagini și permanențe în etnologia românească*, tomul 2, Chișinău, 1992, p. 209-216.
- Folklore and Folklore Science. Remarks and Comments*, în „Confluences”. Romanian National Commission for UNESCO, 1992, p. 48-53.
- *Holy Land Image in the Romanian Folklore*, în „R.E.F.”, 6, 1993.

- Trei frați cu nouă zmei*, în „Studii și comunicări”, Tomul VII, 1993, p. 43-50.
- A Type Index of Folk Love Lyric*, în „Acta Ethnographica Hungarica”, Budapesta, 1-3, 1993.
- The Romanian epic text – vine and its symbolism*, în „Etnologia Balkanica”, Sofia, 1995.
- A Romanian Fiddler from the Timoc Region of Bulgaria*, în *Kulturak talalkozasa-Kulturak konfliktusai*, Bekescsaba-Budapest, 1995.
- Calendae, calendar, colindat*, în „R.E.F.”, 4, 1995.
- Reminiscente ale Vechiului Testament în tradițiile populare românești*, în „A.I.E.F.”, Serie nouă, tom 6, 1995.
- Legenda – observații și comentarii din perspectiva genurilor folclorice*, în *Comunicările „Hyperion”*, 4. Volum coordonat de Dim. Păcurariu, București, 1995, p. 118-131
- Documente ale spiritualității românești în arhivele de folclor din America*, în „R.E.F.”, tomul 41, nr. 3-4, 1996, p. 192-197. (Reeditat în „Revista Româno-Americană”, Serie nouă.)
- Legenda populară românească tradițională între „canonic” și „apocrif”*, în „Memoriile Comisiei de Folclor”, tom VIII, 1994-1996.
- Eros-Polemos. The Story of a Dynasty*, în *Folk Narrative and World View*, Europaischer Verlag der Wissenschaften, 1996
- Danube, You Dustless Highway*, în „Etnologia Balkanica”, Sofia-Munster-New York, 1997.
- Count Dracula, Oral Culture and Transcultural Information*, în *Misterium sanguinis*, Veneția, 1998, p. 53-58.
- Blood Symbolism in Romanian Folklore*, în *Mysterium Sanguinis*. Il sangue nel pensiero delle civiltà dell' Oriente e dell' Occidente. Valenze simboliche e terapeutiche, Venezia, 1998, p. 39-52. Reeditat în „Annuario dell' Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia”, Veneția, 1998, p. 217-234
- The Symbol of Light in Romanian Folk Tradition*, în „Solar Energy for Sustainable Development”, vol. 5, 2000, p. 9-18.
- Struggle with the Dragon*, în *Bridging the Cultural Divide*, Hildesheim-Zürich-New York, 2000.
- About Non-Conventional Archives in the Super-technological Society of Today*, Korean National Commission for UNESCO, Seoul, 2000.

-*Romanian Ballad Studies in the Second Part of the 20th Century*, în *Ballad and Ballad Studies at the Turn of the Century*, Bucharest, 2000.

-*Identificarea, conservarea și valorificarea unor componente ale culturii orale. Asumarea identității culturale*, în *Patrimoniul cultural național. Strategia conservării, o strategie a integrării în circuitul valorilor europene*, București, 2000.

-*Updating the Tragic Hero Epos*, în *Folk Ballads, Ethics, Moral Issues*. Editat de Gabor Barna and Ildiko Kriza, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002 (apărut 2003), p. 217-222.

-*Some Considerations on the Ethic Issues in Folklore Today*, în *Authenticity. Whose Tradition ?* Edited by Laszlo Felföldi and Theresa J. Buckland, Budapest, 2002, p. 19-29.

-*The Symbol of Light in the Romanian Popular Tradition of Christmas*, în *Religiosita popolare. Tra antropologia e storia delle religioni*, Cluj-Napoca, 2002, p. 145-154.

-*Embleme sau stereotipii. Pledoarie pentru o abordare diversificată a culturii orale*, în *Identitatea limbii și culturii române din perspectiva globalizării*. Volum îngrijit de Ofelia Ichim și Florin Teodor Olariu, Iași, 2002, p. 243-262.

-*Ballad „The Snake” in Romanian Folklore*, în *Seminar on Comparative Folklore. Universal and Particular in Japanese and Romanian Folk Beliefs*, București, 2002, p. 95-113.

-*Textul „Plugușorului” – descriere de tehnologie agrară și rol ritual*, în *Népi mesterség, népművészet. Meșteșug și artă populară*, București, 2002, p. 81-91.

-*Epica orală în era comunicării electronice* în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, nr.1, Craiova, 2002 (2003), p. 49-56.

-*Ethnology, Ethnography, Folkloristics: Disciplines in Co-operation – Disciplines in Competition*, în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, Craiova, 2003, p. 17-28.

-*The Death of Death and the Resurrection of Life* în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, Craiova, 2004, p. 33 – 43.

-*Earth and Water in Romanian Popular Culture*, în „Journal of Indian Folkloristics”, Special Issue, 2004, Zooni Publications, Mysore, India, p. 30-36.

-*Căluș și călușar. (O viziune neconvențională asupra unui ritual taumaturgic arhaic)*, în *Arta istoriei, istoria artei. Academicianul Răzvan Theodorescu la 65 de ani*, Editura Enciclopedică, 2004, p. 239-254.

-*The Archives of Folklore and Ethnography*, în „Revista Muzeelor”, 4, 2004, p. 9-14.

-*Călători peste mări și țări. Actualitatea unei cosmografii din secolul al XVII-lea*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tom 14-15, 2003-2004, p. 261-275.

-*Dobrișan the Shepherd or the Bastard and Royal Authority*, în *Ballads and Diversity: Perspective on Gender, Ethos, Power and Play*. Edited by Isabelle Peere & Stefan Top, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, p. 144-154.

-*The Archives of Folklore and Ethnography*, în „Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes...”, Band 53-54, Wien, 2004-2005, p. 62-70

-*Colind de văduvă*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 16, 2005.

-*Traditional Narrativity vs. Modern Audio-Visual Narrativity*, în *Фолклор-Идентичност*, София, 2005, p. 44-49.

-*Mărul – copac, floare, fruct – ca simbol în gândirea tradițională românească / Az alma – fa, virag, gyumolcs – a roman nephagyományban*, în *Plante în folclor/Novenyek a folklorban*, București, 2005, p. 256-261.

-*Sinele și celălalt – un parteneriat socio-cultural psiho-comunicațional*, în *România și consolidarea rolului acesteia ca furnizor de securitate*, București, Editura Academiei Naționale de Informații, 2005, p. 187 – 196.

-*Novac and the Fairy. Heroic poem and mythical genealogy*, în „Symposia. Journal for Studies in Ethnology and Anthropology”, Craiova, 2006, p. 95-102.

-*Dunărea culturală*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 17, 2006, p.161- 166.

-*The Ballads of the Horse Thieves*, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă/New series, 2, 2007, p. 265-272.

-*Trois soeurs parties pour cueillir des fleurs et Le prêtre de Piatra*, în (Skyppnik Hanna, Vahnina Larysa, Atkinson David, Golovakha Inna, Mykythenko Oxana ed.) *35th International Ballad Conference SIEF. Papers and Materials*, National Academy of Sciences of Ukraine, Rylsky Institute for Art Studies, Folklore and Ethnology, Kyiv, 2009, p. 160-170.

-*Le Maître Manole et le monastère d' Argis*, în *Romania Occidentalis - Romania Orientalis*. Volum omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloș, Cluj-Napoca 2009, p. 293-309.

-*Dracula, o mască occidentală*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei” – In honorem Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, Iași, 2010, p. 411-428.

-*Colindatul în cadrul culturii tradiționale românești*, în „Tabor”. Tradiție și actualitate în Biserica Ortodoxă Română, nr. 9, 2010, Cluj-Napoca.

-*Converting traditional popular culture into a festival*, în Mihály Hoppál, (ed.) *Sustainable Heritage. Symposium of European Intangible Cultural Heritage*, Budapest, European Folklore Institute, 2010, p. 159-161.

-*Earth and Water*, in *The European Mind. Narrative and Identity*. Vol. II, Part 4. Art, Theatre, Literature, Music, Culture. National Identity and Geographic Diversity in East European Literature, (Edited by Henry Fredo), Malta University Press, 2010, p. 26-32.

-*The Frost*, în ”REF/Journal of Ethnography and Folklore”, 1-2, 2011, p. 74-53.

-*Hypostases du végétal dans la spiritualité roumaine*, în „Text și discurs religios”, Nr. 3, 2011, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, p. 375-393.

-*Transforming Folklore into a Festival*, in *Традыцый і сучасныстан культуры і мастацтваў*, Мінск, 2011.

-*The Flowers' Debate*, în ”Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, 1-2, 2014, p. 92-103.

-*Modern Archives best Practice: Presentation of the Archival Materials & Multifaceted Digitization of the Collections*, în „Restitutio”, 8, 2014 (colaborare: S. Ispas, M. Simileanu, C. Neamu, L. Ratoiu, L. Angheluță).

-*Mărțișorul și relațiile lui cu timpul sacru/ The Mărțișor (Marthishor) and Its Relationships with the Sacred Time*, în *Sub semnul Mărțișorului*, Ministerul Culturii al R. Moldova, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Societatea de Etnologie din R. Moldova, Chișinău, 2015, p. 44-55.

-*Cântecul despre Aga Bălăceanu*, în vol. *Antropologie și societate*, Andrei Kozma ed., Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2015, p. 8-15 [Seria Colecția „Zilele Rainer”]

-*Drumurile fotografice ale lui Iosif Berman/ The Photographic Journey of Iosif Berman*, în *România lui Iosif Berman/Iosif Berman's Romania*. Coordonator Anca Beatrice Todireanu. Editor Cătălin D. Constantin, București, 2015, p. 123-199.

-*Eroii din Sasun. Frații gemeni Sanasar și Baghdasar*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”, tom 27, 2016, p. 155-182.

-*Hypostases du végétal dans les cultures populaires des roumaines et des arméniens: l'arbre*, în „Revista de etnografie și folclor/Journal of Ethnography and Folklore”. New series, 1-2, 2016, p. 125-138.

-*Aspecte ale conservării și patrimonializării culturii profunde/Some Aspects of Conservation and Protection of Profound Culture*, în *Folkmedia. Depozit folcloric*

*multimedia. Folkloric Multimedia Deposit*, coord. Sabina Ispas, Monica Bercovici, București, Institutul de Etnografie și Folclor, 2016, p. 9-45.

-*The Lad who Fight eith Death: "Bogdan Damian and Sâla Samodiva"* în, *Botët paralele në balada dhe këngë popullore. Paralel world in Ballad and Folksong*, Prishtinë, 2016.

- *Continuitate și înnoire în cercetarea culturii populare românești* în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 28, 2017, p.241- 253.

-*Comentarii asupra dinamicii actuale a cercetării în domeniile etnologice*, în vol. *Identitate și cultură națională în România Mare*, Arad, Universitatea „Aurel Vlaicu”, 2018, p. 9-25.

- *Ultimii haiduci*, în *Racursiuri etnologice: In honorem Silviu Angelescu*, editor Adrian Stoicescu, Editura Universității București, 2020

*Conform redactării autoarei*