

MARIANA NICOLESCO

Membră de Onoare a Academiei Române
din 1993



Aclamată ca *Regina del Belcanto*, *Primadonna Assoluta*, *Diva Divina* pe cele mai renumite scene și în principalele săli de concert ale lumii, printre care Teatrul alla Scala din Milano, Metropolitan Opera din New York, Bayerische Staatsoper München, Teatrul La Fenice din Veneția, Teatro Municipal din Rio de Janeiro ori Gran Teatre del Liceu din Barcelona, Opéra Comique și Théâtre des Champs-Élysées Paris, Deutsche Oper Berlin, Lyric Opera Chicago, Semperoper Dresda, San Francisco Opera, Staatsoper Hamburg, Opéra de Monte Carlo, Opéra du Rhin Strasbourg, Théâtre de la Monnaie din Bruxelles, Kennedy Center Washington, Teatro Regio di Parma, Teatro Real Madrid, O’Keefe Center Toronto, Houston Grand Opera, Pretoria Opera Theatre, sau la Bunka Kaikan, Suntory Hall, Orchard Hall din Tokyo, la Nagoya, Osaka, la Festivalul de la Salzburg, Maggio Musicale Fiorentino sau Rossini Opera Festival de la Pesaro, Festivalul Casals din Puerto Rico, la Festivalul Valle d’Itria de la Martina Franca, precum și la Carnegie Hall din New York, la Royal Festival Hall de la Londra, Musikverein de la Viena, Salle Pleyel la Paris, Concertgebouw la Amsterdam, Marea Sală a Conservatorului din Moscova, Accademia di Santa Cecilia de la Roma, Severance Symphony Hall din Cleveland, Boston Symphony Hall, soprana Mariana Nicolesco a sedus publicul cu vocea sa, cu măiestria sa în arta cântului precum și cu personalitatea ei scenică, abordând cu brio un amplu repertoriu mergând de la baroc la creația contemporană.

A interpretat în premieră mondială *Seven Gates of Jerusalem* de Krzysztof Penderecki la celebrarea a 3000 de ani ai Orașului Sfânt.

Invitată de Papa Ioan Paul II, a cântat vechile colinde românești în cadrul Primului Concert de Crăciun în Vatican, transmis de *Mondovisione* și urmărit de peste un miliard de oameni.

Un studiu arată că, în istoria Teatrului alla Scala din Milano, este soprana care a apărut în cele mai multe premiere absolute. Interpretările sale sunt considerate de marele critic și muzicolog italian Paolo Isotta drept adevărate “miracole de expresie, tehnică vocală, transfigurare lirică, începând cu mitica ei *Traviata* de debut”, la Florența - operă în care avea să strălucească de peste 200 de ori pe scenele lumii - ori cu sublima capodoperă *Beatrice di Tenda* de Vincenzo Bellini. Înregistrarea pe CD a operei *La Traviata* de Giuseppe Verdi a fost publicată în America în colecția *Historical Performances*, în timp ce aceea cu *Beatrice di Tenda* era declarată de revista *Gramophone* la Londra, “piatră de hotar în discografia belliniană”.

Este Membră de Onoare a Academiei Române, Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, devine Membră de Onoare a Academiei Internaționale *Mihai Eminescu* din Craiova, Profesor Honoris Causa al Universității *Babeș-Bolyai* din Cluj-Napoca, Profesor Onorific și Doctor Honoris Causa al Universității *Transilvania* din Brașov, Doctor Honoris Causa al Academiei de Arte din Chișinău, unde a conferențiat pe tema “Sărbătorim Centenarul Marii Uniri prin Arta Sacră a Cântului”, Membră a Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris. Primește Premiul *Constantin Brâncoveanu* “pentru întreaga sa carieră de excepție”.

Comandor al Republicii Italiene, Ofițer al Ordinului Artelor și Literelor în Franța, decorată cu Ordinul Național Steaua României în Grad de Mare Cruce “pentru merite excepționale, în semn de înaltă apreciere pentru întreaga sa carieră”, desemnată *Prima Femeie de Succes din România*, Mariana Nicolesco, “o mare voce a timpului nostru”, a primit Premiul Special și *Medalia Kulturpreis Europa* “pentru performanțele sale artistice, pentru calitatea sa de mentor și formator al tinerei generații și pentru rolul excepțional, încununat de succes, pe care-l asumă în relația României cu Europa și a Europei cu România”.

Laureată a Medaliei UNESCO pentru Merite Artistice, Mariana Nicolesco a fost numită Artist UNESCO pentru Pace “în semn de recunoaștere a angajamentului său în favoarea moștenirii muzicale, a creației artistice, a dialogului între culturi și a contribuției sale la promovarea idealurilor Organizației” precum și Ambasador Onorific UNESCO.

Ea se consacră în continuare, între altele, activităților legate de evenimentele majore pe care le-a creat: Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc sau Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, manifestare la care au participat din 1995 încoace peste 2900 de tinere talente din 50 de țări și 5 continente, între o ediție și alta a acesteia având loc Cursuri de Măiestrie Artistică oferite unui mare număr de artiști români și din diverse alte țări. Evenimentelor Darclée le-a fost acordat Înaltul Patronaj UNESCO.

“Una dintre cele mai importante competiții din lume” scrie la Ediția Jubiliară a Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* prestigiosul cotidian italian *Corriere della Sera* în articolul intitulat „Constantin Brâncuși, George Enescu, Mariana Nicolesco, sau Cultul unei țări pentru Gloriile sale”.

Studii

- Liceul de Muzică, Brașov (vioară)
- Studii de canto inițiate la Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- Conservatorul Santa Cecilia, Roma (canto)
- Conservatorul Santa Cecilia, Roma, Cursuri postuniversitare cu Jolanda Magnoni (canto)
- Doctor în Artă *Summa cum Laudae*, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Cursuri de perfecționare

- Cu Rodolfo Celletti, la Milano
- Cu Elisabeth Schwarzkopf, la Zürich

Limbi străine

Italiana, engleza, franceza, germana

Distinctii naționale și internaționale

- 1971 Premiul I la Concursul *Verdi*, Busseto
- 1972 Premiul I la Concursul Internațional de Canto *Voci Rossiniane* organizat la Milano de RAI, Radioteleviziunea Italiană
- 1982 Premiul *Rosa d'Argento* pentru debutul la Teatrul alla Scala
- 1984 Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor, Paris
- 1991 Cetățean de Onoare al Municipiului București. În anii succesivi devine Cetățean de Onoare al Municipiilor Brăila, Cluj, Brașov
- 1992 Medalia UNESCO pentru Merite Artistice
- 1993 Invitată de Papa Ioan Paul al II-lea să cânte la Primul Concert de Crăciun în Vatican, urmărit prin televiziune de peste un miliard de oameni, interpretând vechi colinde românești. Sanctitatea Sa îi conferă Colierul rezervat în principiu reginelor catolice
- 1993 Membru de Onoare al Academiei Române
- 1996 Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca
- 1996 Membru de Onoare al Uniunii Interpretilor, Coregrafilor și Criticilor Muzicali din România
- 1997 Medalia de Aur Darclée
- 1997 Medalia Aniversară a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca
- 1998 (și în anii succesivi) Diploma *Superlativele Anului* acordată de diverse publicații
- 1999 Doctor Honoris Causa al Universității *Transilvania*, Brașov
- 1999 Diploma de Onoare a Municipiului Iași
- 1999 Diploma Memorialului Revoluției Timișoara
- 2000 Ofițer al Ordinului Artelor și Literelor, Paris
- 2000 Președinte de Onoare al Filarmonicii *Moldova*, Iași
- 2000 Mare Ofițer al Ordinului Național *Steaua României*
- 2001 Diplomă Omagială George Enescu
- 2001 Premiul pentru Merite Excepționale în viața muzicală a României, decernat de Revista Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor
- 2001 Diploma Societății Române de Televiziune
- 2002 Profesor Onorific, Universitatea *Transilvania* Brașov
- 2002 Diploma de Excelență a Municipiului Brăila
- 2002 Premiul Special pentru merite excepționale în revelarea și formarea tinerelor voci lirice
- 2003 Diploma de Onoare, Pella Central College, Statele Unite ale Americii
- 2003 *Muzicianul Anului*, Berlin: *O mare voce dedicată renașterii culturii*
- 2003 Premiul *Evenimentul Anului în muzica românească* este decernat *Festivalului și Concursului Național de Interpretare a Liedului Românesc*
- 2003 Aleasă printre personalitățile care guvernează Fundația Yehudi Menuhin de la Londra
- 2004 Desemnată de revista *Capital* Numărul Unu în topul femeilor de succes din România

- 2004 Premiul de Excelență VIP
- 2004 Profesor Doctor la Universitatea *Transilvania* Brașov
- 2004 Diplomă de Excelență și Simbolul *Fibula de la Suseni*, Târgu Mureș
- 2004 Diploma de Excelență pentru marea sa artă și pentru inegalabila sa contribuție la afirmarea tinerei generații
- 2004 O cercetare arată că este soprana care a susținut cele mai multe *premiere absolute* la Teatrul alla Scala din Milano
- 2004 Comandor al Ordinului *Steaua Solidarității Italiene*
- 2004 Diplomă de Excelență pentru deosebita contribuție adusă în calitate de Președinte de Onoare al Comisiei Naționale de Evaluare a Olimpiadei Naționale de Muzică și Coregrafie, Târgu Mureș
- 2005 Diploma pentru performanțele artistice și grija pentru tânăra generație de artiști lirici
- 2005 Profesor Honoris Causa al Universității *Babeș-Bolyai*
- 2005 Primește la Paris titlul de Artist UNESCO pentru Pace “în semn de recunoaștere a angajamentului său în favoarea moștenirii muzicale, a creației artistice, a dialogului între culturi și a contribuției sale la promovarea idealurilor Organizației”
- 2005 Conduce Masteratul *Belcanto – Arta Cântului* la Universitatea *Transilvania* din Brașov
- 2005 Premiul Universității *Transilvania* pentru recunoașterea la nivel internațional
- 2006 Diplomă de Excelență la Jubileul TVR pentru rolul avut în istoria Televiziunii Române
- 2006 Diploma VIP pentru Integrala Liedurilor enesciene în premieră mondială în *Anul Internațional George Enescu* decretat de UNESCO
- 2006 Diploma de Excelență a Județului Arad pentru susținerea vieții muzicale românești
- 2006 Diploma de Excelență a Județului Neamț pentru contribuția inestimabilă la promovarea culturii și artei românești
- 2007 Medalia Siciliei la Primul Concert al artiștilor români marcând intrarea României în Uniunea Europeană
- 2007 Diploma de Merit *Rotary Club* Brașov în semn de recunoaștere și apreciere pentru sprijinul acordat elevilor premianți
- 2007 Nominalizată Expert-evaluator al ARACIS pentru prestigiul artistic, profesional, didactic și științific în beneficiul afirmării învățământului românesc în context european
- 2007 I se conferă Medalia *Asociației 15 noiembrie 1987* din Brașov
- 2007 Primește Premiul Anului – *Vocația Măiestriei Artistice*
- 2007 Forumul Cultural European din Berlin îi conferă Marianeii Nicolesco, „O mare voce a timpului nostru”, distincția *Kulturpreis Europa – Medalia Europei* pentru „meritele sale artistice, pentru calitatea sa de mentor al tinerei generații, ca și pentru rolul excepțional, încununat de succes, pe care-l asumă în relația României cu Europa și a Europei cu România”
- 2008 P.F. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, îi înmânează Marianeii Nicolesco *Diploma de Onoare* „pentru crearea în România a unei școli de canto de cel mai înalt nivel european și pentru actele sale umanitare, pentru promovarea toleranței și a reconcilierii”. Evenimentul a avut loc în cadrul unui Concert Extraordinar la Ateneul Român susținut de Mariana Nicolesco și laureații Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*

- 2008 Ordinul Național *Steaua României* în Grad de Mare Cruce „pentru performanțele sale excepționale, în semn de înaltă apreciere pentru întreaga sa carieră”
- 2009 Diplomă de Excelență în semn de prețuire deosebită cu ocazia aniversării a 60 ani de la înființarea Liceului de Muzică Brașov
- 2009 Premiul pentru Cariera de Succes
- 2010 Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, prezidat de Mariana Nicolesco, declarat *Evenimentul Anului* la Gala pentru Artele Spectacolului Muzical
- 2011 Premiul de Excelență „pentru succesul internațional al Cursurilor de Măiestrie Artistică *Master Classes* susținute de Mariana Nicolesco”
- 2011 Premiul de Excelență al TVR Internațional acordat sopranei Mariana Nicolesco „pentru realizările sale superlative ca artistă și ca mentor al noilor generații de artiști lirici”
- 2012 Premiul Special *Evenimentul Anului* revine din nou Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*
- 2013 Ambasador Onorific UNESCO, ridică evenimentele *Darclée* pe culmile recunoașterii internaționale obținând în 2014 Înaltul Patronaj UNESCO
- 2015 Ministerul Culturii din România: Cu prilejul Ediției Jubiliare 2015 a Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, Brăila, 28 iulie - 9 august. Diploma de Excelență se acordă Sopranei Mariana Nicolesco, pentru cei 20 de ani de Triumf și Glorie a Artei Cântului în Teatrul Rally, în care - prin bucuria misiunii împlinite de transmitere către mai mult de 2500 de tinere talente din 50 de țări și 5 continente, a marilor taine și tradiții ale muzicii de operă - a adus o contribuție fără egal și unică la onorarea memoriei legendarei sale predecesoare Hariclea Darclée
- 2017 În urma Concertului de Binefacere prezentat împreună cu Laureții Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* pentru copiii defavorizați, Mariana Nicolesco primește *Diploma de Ambasador al Fundației Regina Maria*
- 2018 În Sala istorică a Sfatului Țării, Mariana Nicolesco primește titlul de Doctor Honoris Causa al Academiei de Arte din Chișinău
- 2018 Aleasă Membră a Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris
- 2018 Primește Diploma de Onoare și Medalia la cele două mari jubilee – *Centenarul Marii Uniri și Împlinirea a șase veacuri și jumătate de atestare documentară a Brăilei*
- 2019 Cu prilejul Reuniunii Academiei Europene de Științe, Arte și Litere, desfășurată la Paris, dedicată comemorării a 500 de ani de la trecerea în eternitate a lui Leonardo da Vinci, Președintele Jean-Patrick Connerade Chaumes, scriitor și profesor de fizică la Colegiul Imperial de la Londra, a remis Diploma de Academician sopranei Mariana Nicolesco în calitate de „strălucită personalitate a liricii mondiale și de mentor al noilor generații de aspiranți la desăvârșirea în muzică”
- 2019 În prezența multor celebrități a fost lansată la Monte Carlo ediția specială a fastuoasei reviste *Arc*, dedicată sopranei Mariana Nicolesco. Coperta, ce o reprezintă în rolul Donnei Elvira din opera *Don Giovanni* de Mozart, poartă titlul *O Divă de Legendă, Mariana Nicolesco, voce de star, prezență de star*, iar interviul care urmează, pe 34 de pagini, cuprinde superbe imagini ilustrând prezența artistei pe marile scene ale lumii, sau în compania unor personalități ca Yehudi Menuhin, Salvador Dali ori Sanctitatea Sa Papa Ioan-Paul II
- 2020 Premiul *Constantin Brâncoveanu* acordat de Fundația Alexandrion „pentru întreaga sa carieră de excepție”

Activitatea artistică

Din 1972 apare pe principalele scene ale lumii, începând cu Teatrul alla Scala din Milano și Metropolitan Opera din New York, la Roma, München, Viena, Paris, Hamburg, Barcelona, Madrid, Dresda sau Tokyo, Chicago, San Francisco, Londra, Rio de Janeiro, precum și la Washington, Moscova, Monte Carlo, Nisa, Marsilia, Baltimore, Cracovia, Berlin, Strasburg, Winnipeg ori Seattle, Montréal, New Orleans, Miami, Philadelphia, Houston, Toronto, Edmonton, Los Angeles, Cleveland, Mantova, Cosenza, Oslo, Bruxelles, Caracas, Puerto Rico, Pretoria, Fort Lauderdale, Köln, Stuttgart, Cincinnati, Osaka, Nagoya, Detroit, Napoli, Veneția, Florența, Parma, Torino, Trieste, Genova, Dublin, Valencia, Leon, Alicante, Palermo, Catania, Bologna, Mantova, Treviso, Minneapolis, Cartagina, Atlanta, Boston, Ierusalim

Apare și în principalele săli de concert, printre care Carnegie Hall la New York, Royal Festival Hall la Londra, Concertgebouw din Amsterdam, Musikverein la Viena, Accademia di Santa Cecilia la Roma, Salle Pleyel la Paris, Marea Sală a Conservatorului din Moscova

Se impune în toate domeniile și stilurile repertoriului muzical, de la baroc la romantism, și de la belcanto la creația contemporană

Colaborează cu cei mai de seamă dirijori ai zilelor noastre, printre care Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Peter Maag, Giuseppe Patané, Alberto Zedda, Colin Davis, Thomas Schippers, Daniel Barenboim, Ghenadi Rozdestvenski, Julius Rudel, James Conlon, Luciano Berio, Semion Byshkov, Michelangelo Veltri precum și Sylvain Cambreling, Francesco Molinari Pradelli, Donald Runnicles, Elio Boncompagni, Jean-Claude Casadesus, Fabio Luisi, Wolfgang Gönnenwein, Evelino Pidò, Sergiu Comissiona, Gianfranco Masini, Garcia Navarro, Georges Prêtre, Krzysztof Penderecki

Debutează pe scenă la Teatro dell'Opera de la Roma în ultima creație semnată de Luchino Visconti și e în centrul multor spectacole de referință istorică, semnate de mari regizori ca Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Luca Ronconi, Jean-Pierre Ponnelle, Pier Luigi Pizzi, Jonathan Miller, Gian Carlo Menotti, Günther Rennert, Jérôme Savary, Franco Zeffirelli, Margarita Wallmann

Participă la Festivalurile de la Salzburg, Pesaro, Spoleto, Praga, Cracovia, München, Budapesta, Oslo, Santander, Montpellier, Istanbul, Chhattaqua, Taormina, Martina Franca, Lausanne, Cartagina, Ierusalim, Ludwigsburg, Puerto Rico.

Susține recitaluri la Teatrul alla Scala din Milano, Carnegie Hall din New York, Marea Sală a Conservatorului din Moscova, Ateneul Român din București.

Crează în 1995 la Brăila Concursul de Canto *Hariclea Darclée*, devenit în 1997 Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, cu participarea până acum peste 2900 de concurenți din 50 de țări și 5 continente.

Crează în 2003 la Brașov Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, la care au participat până în prezent peste 950 de concurenți.

Master Classes

1995 Cursuri de Măiestrie Artistică la *Mannes College of Music* din New York, unde a predat cândva și George Enescu

1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2009, 2011, 2013, 2014, 2016, 2018, 2019 oferă la Brăila *Master Classes* laureaților Concursurilor *Darclée*. Cursurile au loc în anii dintre Competiții, fondând practic (și gratuit) ceea ce Mariana Nicolesco numește un *Atelier Liric Continuu*, dedicat tinerilor interpreți lirici

- 2006 Susține *Master Classes Mozart* la Opera și Conservatorul din Lausanne
- 2007 *Master Classes* la Academia Internațională de Canto de la Cardiff
- 2008 Cursuri de Măiestrie Artistică, *Master Class – Belcanto*, la Universitatea de Muzică și Artă Dramatică din Graz, în cadrul Programului *Socrates-Erasmus*, cu participarea studenților din Austria, Germania, China, Albania, Croația, Coreea de Sud, Bulgaria, Turcia, Iran, Bosnia. La cererea studenților oferă cu mult mai multe ore de curs decât era prevăzut în acordul cu Universitatea *Transilvania*
- 2010, 2012, 2014 Brașov: *Master Class în Arta Liedului* în cadrul Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc încununate de *Recitaluri Extraordnare* consacrate lui Robert Schumann și Frédéric Chopin la 200 de ani de la naștere, lui Franz Liszt la 150 de ani de la naștere și lui Gustav Mahler la 100 de ani de la trecerea sa în eternitate, lui Claude Debussy la o aniversare (150) și lui Jules Massenet la o comemorare (100)
- 2015 În Aula Palatului Cantacuzino – Muzeul Național *George Enescu* – are loc *Recitalul Extraordinar de lieduri enesciene* în interpretarea laureaților Concursului Național al Liedului Românesc, la 60 de ani de la trecerea în neființă a marelui compozitor
- 2016 *Master Class Mariana Nicolesco* în cadrul manifestărilor dedicate legendarei Hariclea Darclée, așezate sub Înaltul Patronaj UNESCO, închinată relației *Maestri - Discipoli*. La împlinirea a 135 de ani de la debutul Haricleei Darclée, al celor 185 de ani de la premiera absolută a operei *Norma* de Bellini, au fost evocate personalități ca celebra soprană Elisabeth Schwarzkopf, marele violonist Yehudi Menuhin sau ilustrul compozitor Francesco Cilea
- 2017 Un eveniment fără precedent în istoria muzicală a Chinei a avut loc la Universitatea din Shenzhen, lângă Hong Kong, unde au fost reunite cele mai proeminente talente și personalități, profesori și maeștri de canto din Conservatoarele și Universitățile chineze, de la Beijing la Shanghai, de la Canton la Hunan: Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes Mariana Nicolesco*
- 2017 Recitalul Extraordinar *De la Lied la Aria de Operă* prezentat de soprana Mariana Nicolesco la ARCUB-Gabroveni, în cadrul *Cursurilor de Măiestrie Artistică în Arta Liedului*, a însemnat un dublu eveniment: abordarea pentru prima oară a acestei pasionante teme și succesul remarcabilelor interpretări ale tinerilor artiști care au pus în valoare creația compozitorilor români, de la Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Dumitrescu la Nicolae Bretan, Paul Constantinescu ori Dan Dediu, până la capodopere ale muzicii universale semnate de Mozart, Bellini, Massenet, de Verdi sau Puccini. Televiziunea Română a dedicat o emisiune specială acestui eveniment
- 2018 Dincolo de Cursurile de Măiestrie în Arta Cântului, o contribuție însemnată la aceste *Master Classes* oferite de Mariana Nicolesco este dimensiunea culturală și istorică. Conferința susținută de medicul foniatru Stephan Poen, Doctor în muzicologie, și Concertul Extraordinar de pe Esplanada Dunării, cu Orchestra Festivalului Darclée și Corul Filamonicii *George Enescu*, sub bagheta dirijorului italian Marco Balderi, au evocat valorile muzicii românești la Centenarul Marii Uniri, rolul Brăilei în artă, literatură, știință, la 650 de ani de atestare documentară a orașului, și originalitatea geniului rossinian, la 150 de ani de la trecerea în eternitate a compozitorului

- 2018 Marea sărbătoare națională a fost onorată la Muzeul *George Enescu*, în Aula Palatului Cantacuzino, printr-un *Recital Extraordinar* dedicat *Liedului Românesc la Centenarul Marii Uniri*, minunată încununare a manifestărilor închinare acestui gen muzical de suprem rafinament, inițiate în 2003
- 2019 Cursurile de Măiestrie Artistică pe timpul cărora Brăila a devenit o adevărată capitală lirică a lumii s-au încheiat cu *Gala Master Class*, un veritabil maraton liric de șase ore, oferit pe scena pe care Hariclea Darclée debuta la 1881. Cinstind memoria acesteia la 80 de ani de la trecerea sa la cele veșnice, manifestările din acest an au constituit în același timp o formidabilă pregătire pentru ediția din anul 2020 a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, celebrând 25 de ani de incomparabile împliniri. Publicul și tinerii interpreți au ascultat, ca în fiecare an, conferința susținută de Dr. Stephan Poen, dedicată de această dată temei *Hariclea Darclée și epoca sa*. Discurs ilustrat cu cinci arii din repertoriul sopranei, cântate de Mariana Nicolesco pe scenele lumii, prezentate în videoproiecții și subliniate de nesfârșitele ovații ale celor prezenți. Tradiționalul Concert Extraordinar a reunit Corul Filarmonicii George Enescu pregătit de Iosif Ion Prunner și Orchestra Festivalului Darclée sub bagheta Maestrului Marco Balderi, pe tinerii artiști și un public entuziast, fermecat de magia muzicii, a vocii, a cântului. În seara finală Mariana Nicolesco, sufletul manifestării, spunea: «Înainte de a-i aplauda pe tinerii mei prieteni care sunt sigură că vor străluci la *Gala Master Class*, îmi face o deosebită plăcere să-i onorăm pe unii dintre cei care ne stau alături de ani și ani, clădind împreună cu noi acest edificiu unic al culturii. Dovada adevărului de nezdruccinat al crezului meu că nimic nu-i poate apropia pe oameni mai mult decât cântul este și prezența atât de numeroasă a vocilor venite din îndepărtata Chină». Printre acestea, mezzosoprana Baoyi Bi, prezentă la Concurs, la *Master Classes*, și apoi ca membră a Juriului Internațional al Competiției, căreia Mariana Nicolesco i-a remis *Diploma de Onoare* a Fundației Darclée “pentru extraordinara sa contribuție la formarea tinerelor talente lirice din China și la prestigiul muzicii de operă”. Apoi marea soprană a înmănat *Diploma de Onoare* a Fundației Darclée și *Premiul Special* oferit de Consiliul Județean Brăila Dr. Stephan Poen “pentru remarcabilele sale conferințe dedicate istoriei muzicii și Artei Sacre a Cântului”, precum și Maestrului Marco Balderi “pentru excepționala sa contribuție la succesul evenimentelor Darclée”

Activitatea științifică

- 1993 Articolul său despre Ateneul Român apare în *Rivista del Teatro alla Scala* (Milano), în *Orpheus* (Berlin), ca și în caietul program *Recital Mariana Nicolesco* la Carnegie Hall (New York)
- 1995 Publică volumul lui N. Carandino *Darclée, viața de glorie și de pasiune a unei mari artiste*, pe care-l prefațează
- 1998 Semnează evocarea *Adio Giorgio, adio Arlechin - În memoria marelui om de teatru Giorgio Strehler*
- 1999 Publică eseu *Yehudi Menuhin – Interludiu în Paradis*
- 2000 Doctor în Artă cu mențiunea *Summa cum Laudae* - susține la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca teza de doctorat *Belcanto. Considerații despre arta cântului. Characterologia dramatică și muzicală a unor personaje interpretate*

2003 Ia inițiativa organizării la Brașov, și apoi la București, odată cu Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, a unor Simpozioane Naționale dedicate acestui gen muzical, cu participarea unor cunoscuți compozitori români de lieduri și a unor distinși muzicologi români și străini

Publică cu regularitate comunicările susținute în cadrul acestor Simpozioane:

- 2003 - Simpozion dedicat Liedului Românesc
- 2004 - Simpozion dedicat Muzicii Românești
- 2005 - Simpozion dedicat Creației lui George Enescu
- 2006 - Simpozion dedicat Liedului Românesc în Context Universal
- 2007 - Simpozion dedicat Liedului Românesc în Tradiția Europeană
 - Cântecul de dor și liedul de inspirație germană
- 2008 - Simpozion dedicat Liedului Românesc în Tradiția Europeană
 - Cântecul de dor și liedul de inspirație franceză
- 2009 - Simpozion dedicat Liedului Românesc în Tradiția Europeană
 - Cântecul de dor și liedul de inspirație italiană
- 2011 - Simpozion dedicat Liedului Românesc în Tradiția Europeană
 - Cântecul de dor și liedul de inspirație maghiară
- 2013 - Simpozion dedicat Liedului Românesc în Tradiția Europeană
 - Cântecul de dor și liedul de inspirație rusă
- 2016 - Simpozion *Omagiu lui George Enescu*
- 2019 - Simpozion *Liedul Românesc – Comoară a două secole*

2004 Prezintă la Muzeul *George Enescu* din București eseu *Arta cântului și conceptul de belcanto*

2006 Eseu *Integrala liedurilor lui George Enescu* în broșura «George Enescu - 50 de ani de nemurire» publicată de Editura Universității *Transilvania* Brașov

2006 Eseu *Masters and Disciples - Making Music Together* în *Bulletin of the Transilvania University* Brașov

2007 Eseu *Enescu inspirat de poezia eminesciană*, în cadrul Simpozionului Eminescu din 15 ianuarie organizat de Facultatea de Muzică a Universității *Transilvania* Brașov

2007 La Editura Universității *Transilvania* Brașov apare eseu *Anul Internațional Mozart*, prezentat la sesiunea de comunicări științifice

2007 Aceeași editură publică eseu *Schwarzkopf - Menotti - Rostropovici. Adio dragi prieteni și maeștri*

2007 Eseu *Maeștri și Discipoli - a face muzică împreună* apare în volumul *Portretele muzicii românești* la Editura Universității *Transilvania* Brașov

2008 Eseu *Aspecte didactice fundamentale în pedagogia artei cântului*

2009 Eseu *Liedul – împlinire poetică, muzicală, stilistică*

2010 Într-o culegere publicată de Polirom apare textul intitulat *Mariana Nicolesco - De ce m-am întors în România*

2010 Apare eseu *Don Giovanni la Porțile Paradisului – La plecarea lui Cesare Siepi*

2011 Mariana Nicolesco în volumul *Cariera – substantiv feminin* publicat de Siveco și Mediafax

2013 Eseu *Un mare muzician – Wolfgang Sawallisch*

2013 Eseu *Patrice Chéreau, ultima cortină*

2014 Eseu *A plecat și Lorin... Marele dirijor american Lorin Maazel s-a stins la 84 de ani*

2014 Eseu *Nicolae Herlea la Porțile Eternității*

- 2014 Filmul despre Evenimentele Darclée *20 de ani de Glorie a Artei Cântului* e prezentat de Mariana Nicolesco la Reuniunea UNESCO de la Paris
- 2015 Eseul *Renașterea Barocului Italian – Luca Ronconi a scris o mare pagină în istoria spectacolului de operă*
- 2015 Eseul *George Enescu, împlinirea unui mare destin*
- 2016 Eseul *Paolo Isotta în universul enescian* publicat în broșura cu extrase din volumul *Altri canti di Marte*, al marelui muzicolog italian
- 2017 Eseul *Lung e drumul către stele - Cuvânt, Poezie, Cânt* publicat cu prilejul Recitalului Extraordinar *De la Lied la Aria de Operă*
- 2018 In memoriam Montserrat Caballé: *Monsi s-a stins. Rămâne cântul ei*
- 2018 Prefața *O inepuizabilă sursă de fascinație intelectuală și de învățătură* la volumul *Un alt cânt a lui Marte. Cântul iubirii* de Paolo Isotta, apărut în limba română la editura Curtea Veche
- 2018 În cadrul Cursurilor de Măiestrie Artistică *Master Classes Mariana Nicolesco* au fost prezentate eseurile *Gloria Cântului - Gloria Țării, Bucuria perpetuării tradițiilor și Reuniți în suflet și în cânt*
- 2018 Eseurile *Liedul e Cântec de Dor și Sărbătoarea Centenarului înseamnă pentru noi și glorificarea muzicii care i-a unit dintotdeauna pe românii din toate provinciile țării* au fost prilejuite de Recitalul Extraordinar *Liedul Românesc la Centenarul Marii Uniri*
- 2018 *Un an al marilor celebrări*
- 2019 Eseul *Pe culmile supreme ale artei - Omagiu lui George Enescu*
- 2020 Publică însemnările *S-a stins la 86 de ani marele compositor Krzysztof Penderecki*
- 2020 Apare textul său *Omagiu Centenarului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*
- 2021 Acordă interviul *Gânduri despre Hariclea Darclée și Ionel Perlea*

Obiective de cercetare

- Observarea diferențierilor stilistice ca elemente ale expresiei artistice în repertoriul de operă
- Incursiune în arta expresiei vocale, interpretative și teatrale ale rolurilor de operă de la baroc la autorii contemporani
- Îngemănarea liedului românesc cu creații de același gen ale altor școli și culturi:
 - Liedul Românesc și Liedul German
 - Liedul Românesc și Liedul Francez (chanson)
 - Liedul Românesc și Liedul Englez (song)
 - Liedul Românesc și Liedul Italian (canzone)
 - Liedul Românesc și Liedul Maghiar
 - Liedul Românesc și Liedul Rus (romans)
 - De la Lied la Aria de Operă
 - Liedul Românesc la Centenarul Marii Uniri
 - Liedul Românesc - Comoară a două secole

Activitate de conducere

- Din 1991 Președinta Fundației Internaționale Ateneul Român, pe care o fondează la București
- Din 1991 Președinta Fundației The Romanian Atheneum International Foundation, pe care o instituie la New York
- Din 1995 Președinte fondator al Concursului de Canto dedicat Haricleei Darclée
- Din 1997 Președinta Fundației Darclée
- 1998 și anii succesivi: Președinta Secțiunii Muzicale a Colegiului PRO
- 2001 și anii succesivi: Președinta de Onoare a Comisiei Naționale de Muzică
- 2001 și anii succesivi: Președinta de Onoare a Olimpiadei Naționale de Muzică și Coregrafie
- Din 2003 Președinte fondator al Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc
- Din 2006 Șef al Catedrei de Canto, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania Brașov
- 2006-2008 Inițiator și în același timp coordonator al proiectelor Catedrei de Canto pentru producțiile Tripticului puccinian, o premieră în învățământul românesc, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Il Tabarro unde în roluri principale apar studenți ai clasei Prof.univ.dr. Mariana Nicolesco

Inițiator și director de programe în colaborare internațională

- 1994 La inaugurarea marelui pian de concert *Steinway* pe care îl donează Ateneului Român, Mariana Nicolesco interpretează în primă audiție ciclul de lieduri *White election* de compozitorul american Gordon Getty
- 1995 În premieră *Requiemul polonez*, capodopera lui Krzysztof Penderecki, în care apare sub bagheta compozitorului, la Ateneul Român
- Începând din anul 1997 invită în Juriul Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* importante personalități ale vieții muzicale europene, printre care Maestrul Marco Balderi, care dirijează concertele Mariane Nicolesco și ale laureaților la Brăila, București sau Veneția, Alberto Triola de la Teatrul alla Scala, apoi Director al Teatrului Ponchielli din Cremona, al Teatrului Margherita din Genova ca și al Festivalului de la Martina Franca. Josef Hussek, Director la Kammeroper din Viena, apoi Director al Festivalului de la Salzburg și Director al Operei din Hamburg. Daniel Kotlinski, Profesor la Academia de Muzică din Gdansk și la Mozarteum International Sommerakademie din Salzburg. Regizorul Flavio Trevisan și scenograful Eugenio Girardi, autori a numeroase puneri în scenă în teatrele lumii, Felix Serracleara, Promotor de evenimente lirice
- 1999 Tot în premieră pentru România, *Seven Gates of Jerusalem* de Krzysztof Penderecki, sub bagheta acestuia, la Cluj-Napoca, cu participarea laureaților Concursului *Darclée*
- 2003 Cercetătoarea Paula Boire din Statele Unite, autoarea unei ample monografii dedicate liedului românesc, este invitată, alături de importanți compozitori și muzicologi români, la prima ediție a Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc pe care Mariana Nicolesco îl creează la Brașov

- 2007 Inaugurează cu o serie de *Master Classes* Academia Internațională de Canto de la Cardiff
- 2006, 2008, 2009, 2011, 2013, 2014, 2016, 2018, 2019: Continuă Cursurile *Master Classes* în cadrul Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* cu Omagiu adus lui Haendel, Haydn, Mozart, Puccini, Liszt și Mahler, Verdi, Wagner, Gluck sau Jommelli, Meyerbeer, Cilea, Bellini, Rossini precum și lui Elisabeth Schwarzkopf, Yehudi Menuhin, George Enescu, onorând și cinstind totodată *Centenarul Marii Uniri, 650 de ani de atestare documentară a Brăilei, Hariclea Darclée și epoca sa*
- 2010 Celebrare Schumann și Chopin cu prilejul Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*
- 2012 Baritonul Nicolae Herlea este sărbătorit și aclamat în cadrul Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*
- 2015 La această Ediția Jubiliară a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, marcând 20 de ani de Glorie a Artei Cântului, cei peste 30 de concurenți din China au salutat evenimentul interpretând melodii de pe meleagurile lor natale
- 2017 O încununare a *Cursurilor de Măiestrie Artistică Mariana Nicolesco* în China a fost *Concertul de Gală Master Class*, ce a avut loc la Grand Theatre din Shenzhen, marele centru universitar al acestei țări
- 2017 Ediția Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, la care s-au înscris un număr record de 200 de concurenți din lumea întreagă, dintre care numai din China venind 80, a însemnat un adevărat triumf.
- 2017 Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes* la Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc au pus în lumină pentru prima oară trecerea de la *lied*, artă a interiorității și artă a reflecției, la *aria de operă*, marcată de acțiune, de confruntarea personajelor, în creația compozitorilor români și în muzica universală.
- 2018 Lansarea volumului *Un alt cânt al lui Marte. Cântul iubirii*, în prezența autorului, Paolo Isotta, a coincis, la Ateneul Român, cu seratele Beethoven, avându-i drept protagoniști pe dirijorul italian Elio Boncompagni în fruntea Orchestrei Simfonice a Filarmonicii *George Enescu* și pianistul Matei Varga. Două seri memorabile în numele mării muzici și al culturii.
- 2018 În istorica Sală a Sfatului Țării, unde era decisă Unirea Basarabiei cu Patria, a avut loc un eveniment de înaltă semnificație pentru cultura românească, consfințind unitatea și strălucirea valorilor supreme care-i leagă pe români.
În prezența membrilor Senatului, a unor personalități de prim plan ale lumii academice și artistice, Rectorul Academiei de Arte, a conferit titlul de Doctor Honoris Causa sopranei Mariana Nicolesco, *intrată deja în legendă, personalitate marcantă a artei și culturii românești și universale*.
- 2018 Peste 100 de tinere talente din mai multe țări și continente au luat parte la Cursurile de Măiestrie Artistică din cadrul manifestărilor *Darclée* de la Brăila celebrând Centenarul Marii Uniri. *Gala Master Class* care a încheiat aceste evenimente onorând totodată memoria legendarei *Hariclea Darclée* a încântat publicul, într-un adevărat maraton liric care a durat cinci ore.

- 2019 Cinstind memoria Haricleei Darclée la cei 80 de ani de la trecerea sa la cele veşnice, manifestările din acest an au constituit în acelaşi timp o formidabilă pregătire pentru ediția jubiliară 2020 salutând 25 de ani de la crearea Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*
- 2019 Eveniment de seamă în lumea muzicii, Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, la care au participat zeci de tinere talente din toată țara și din Republica Moldova, a avut loc la Ateneul Român, constituindu-se într-un adevărat revelator al comorii de peste 10.000 de lieduri românești, fondate pe vechiul nostru *cântec de dor*
- 2021 La aniversarea nașterii legendarei soprane Hariclea Darclée avem și în acest an bucuria reîntâlnirii cu marea muzică și cu tinerii interpreți reuniți la Brăila, orașul ei natal, de o altă mare artistă, Mariana Nicolesco, la Festivalul și Concursul Internațional de Canto ce poartă numele ilustrei predecesoare. Astfel vom putea urmări la Televiziunea Română Concertul de Gală intitulat *În universul Haricleei Darclée* și Concertul Extraordinar de pe Esplanada Dunării *Gloria Cântului, Gloria Țării*, cu Orchestra Festivalului Darclée, Corul Filarmonicii *George Enescu* și cu tinerele voci, sub bagheta Maestrului Marco Balderi, toți ovaționați de un public entuziast

Inițiator și director de programe pentru promovarea tinerelor noastre talente lirice în țară și în străinătate

Din 1997, la recomandarea Mariane Nicolesco, ca și în anii următori, laureați ai Concursului Darclée sunt invitați pentru doi ani la Accademia di Canto a Teatrului alla Scala, și apar pe scenele de la Milano, Viena, Berlin, Aix-en-Provence, la Festivalul de la Salzburg, la Tokyo, Roma, Bruxelles, Dresden, New York, Buenos Aires. Tot la recomandarea sa, unul dintre tinerii artiști beneficiază de o bursă europeană, permițându-i să ia parte la diferite cursuri în mai multe țări

- 1999 Cu triumful operelor *Don Giovanni* și *Idomeneo*, se impune prima generație mozartiană plămădită la Brăila

Mariana Nicolesco e alături de tinerii artiști în pregătirea unor importante evenimente ale artei lirice din România, care consacră în fapt noua generație, cu *Faust* de Gounod, *La Traviata* de Verdi și *Le Nozze de Figaro* de Mozart, *Il Barbiere di Siviglia* și *Cenerentola* de Rossini, *Don Pasquale*, *Parisina d'Este* și *Gemma di Vergy* de Donizetti la Opera Națională din București, sau *Die Zauberflöte* de Mozart la Timișoara. Îi invită pe tinerii artiști să cânte alături de ea în Concertele Extraordinare pe care le oferă în țară la Arad, Cluj, Iași, Craiova, Târgu Mureș; favorizează prima execuție în România, de către aceștia, a lucrării *Davidde penitente* de Mozart în colaborare cu Societatea Română de Radio și nu ezită să apară în scenă împreună cu ei, la Brăila, la Ateneul Român și la Sala Radio în *Don Giovanni* de Mozart. Pe mulți dintre aceștia îi invită să se afirme în propriile sale Concerte Extraordinare din străinătate, la Cartagina, la Ierusalim, la Palermo sau la Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, pe care le oferă la Lausanne în cadrul *Anului Internațional Mozart*

Prezintă la Brașov, în premieră mondială, împreună cu mai mulți laureați ai Concursului Național al Liedului Românesc, în cadrul *Anului Internațional George Enescu* celebrat de UNESCO, integrala liedurilor enesciene, apoi la Expoziția Universală de la Aichi în Japonia, la Nagoya și Tokyo, la Praga, Paris, Roma și New York. Ecouri excepționale n-au întârziat să apară în presa muzicală internațională, de la *Orpheus* din Berlin la *Amadeus* de la Milano

- 2000 *Concert de Muzică Sacră* în Catedrala Sf. Iosif din București
- 2000 Concert Extraordinar Mariana Nicolesco la Ateneul Român-*Uniunea Europeană pentru Cultura Română*-cu participarea unor tineri artiști din România, Polonia și Republica Moldova
- 2001 Concert Extraordinar Mariana Nicolesco și prietenii săi: *Mari gloriei ale artei și gloriei în devenire*, la Ateneul Român
- 2001 Prezintă la Festivalului *Darclée* de la Brăila un omagiu lui Giuseppe Verdi cuprinzând reprezentația operei *La Traviata*, un Concert de arii și un Concert de coruri însumând fragmente din toate operele marelui compozitor, comemorând astfel centenarul trecerii sale în eternitate
- 2001 Concert *Omagiu lui Bellini*, susținut împreună cu tineri artiști români, la bicentenarul nașterii ilustrului compozitor
- 2002 *Gala UNICEF România*, în care Mariana Nicolesco a invitat peste 350 de copii
- 2002 Mariana Nicolesco oferă Cursuri de Măiestrie Artistică *Master Classes* și decernează *Medalia de Aur Darclée* unor personalități de seamă ale muzicii
- 2003 Concert Extraordinar la Palatul Parlamentului sub egida *International Herald Tribune*
- 2003 Concert Extraordinar la Palatul Cotroceni cu ocazia vizitei Președintelui Italiei, Carlo Azeglio Ciampi: *Mariana Nicolesco și laureații Concursului Darclée*
- 2003 Onorată în Statele Unite ca mare interpretă a operei *La Traviata*, Mariana Nicolesco prezintă capodopera verdiană, în care a apărut de peste 200 de ori în lumea întreagă, într-un spectacol al Companiei Academice de Operă *Darclée* pe care a format-o din tineri artiști români, ce triumfă la 150 de ani de la premiera absolută a acestei creații
- 2003 Festivalul și Concursul *Darclée*, cu prezentarea, printre altele, a spectacolului cu opera *La Bohème* de Puccini, celebrând 100 de ani de la prima apariție în România, în rolul Mimi, a Hariclei Darclée, la Teatrul Național din București
- 2003 Mariana Nicolesco apare la Veneția în *Gran Gala UNESCO-UNICEF România* unde invită virtuozii instrumentiști și laureați ai Concursului de Canto *Darclée* precum și un grup de acrobați și prestidigitatori excepționali, foști “copii ai străzii” – un semn că metamorfoza, că renașterea sunt posibile prin cultură. “Splendorile României” a titrat presa italiană. “Grazie Mariana. Grazie România”
- 2004 Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului Românesc, creat de soprana Mariana Nicolesco la Brașov, revelează valori din patrimoniul nostru de peste 200 de ani în acest gen muzical de un deosebit rafinament. Juriul Concursului este compus din personalități de renume, compozitori autori de lieduri: Carmen Petra-Basacopol, Pascal Benteoiu, Dumitru Capoianu, Octavian Lazăr Cosma, Dan Dediu, Felicia Donceanu, Adrian Iorgulescu, Cornel Țăranu
- 2004 Susține, la Muzeul Național Enescu, Conferința *Arta cântului și conceptul de belcanto*, însoțită de exemplificări din propriile înregistrări pe disc în fața unui auditoriu preponderent de tineri interpreți
- 2004 Oferă Cursuri de Măiestrie Artistică *Master Classes* la Brăila în cadrul manifestărilor legate de Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, Dr. Stephan Poen susținând cu aceeași ocazie conferința *Mariana Nicolesco și Arta Cântului*.
- 2004 *Concert-Master Class* la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, celebrând 80 de ani de învățământ în limba română în Transilvania, intitulat *Mariana Nicolesco și tânăra generație*
- 2005 Integrala liedurilor enesciene, interpretate la Brașov în premieră mondială de Mariana Nicolesco și de tineri interpreți români la Festivalul Național al Liedului Românesc, se bucură de o primire triumfală. Ca urmare sunt invitați să le prezinte într - un Concert Extraordinar la Expoziția Universală de la Aichi în Japonia, la Tokyo și Nagoya, Praga, Roma, Paris și New York

- 2005 Ediție Jubiliară a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* pe care le-a creat cu 10 ani în urmă la Brăila, cu participarea de-a lungul anilor a 1200 de tineri artiști din România și alte 40 de țări
- 2006 Membră a Juriului Internațional al Concursului *Schubert und die Musik der Moderne, Schubert și Modernitatea* la Universitatea de Arte din Graz
- 2006 *Master Classes Mozart* la Opera și Conservatorul din Lausanne, cu participarea unor tineri artiști lirici din România, Italia, Elveția, Anglia, Argentina, Franța
- 2006 E Președinta *Vacanțelor Muzicale* de la Piatra Neamț în cadrul Festivalului Internațional de Muzică, unde susține un curs *Master Class* și prezintă fragmente ale producțiilor Catedrei de Canto a Facultății de Muzică a Universității *Transilvania* Brașov: *Bastien und Bastienne* de Mozart și *Suor Angelica* de Puccini
- 2006 Publicarea în premieră mondială (DVD, VHS și CD) a integralei liedurilor lui George Enescu
- 2006 Prezidează Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc de la Brașov la care iau parte un număr record de studenți ai Catedrei de Canto a Facultății de Muzică. Laureați ai competițiilor precedente au susținut recitaluri în cadrul ediției dedicate *Liedului Românesc în Context Universal*, omagiind mari compozitori de lied: Mozart, De Falla, Enescu, Bartok, Prokofiev, Jora, Șostakovici, Schumann, Mussorgski, Liszt, Respighi, Britten, Basacopol, Donceanu
- 2006 *Master Classes* la Brăila, cuprinzând și reprezentația cu opera *Bastien und Bastienne* de Mozart în interpretarea studenților Catedrei de Canto-Facultatea de Muzică a Universității *Transilvania* Brașov, transmisă apoi în premieră la Televiziunea națională
- 2006 Conferință susținută de Dr. Stephan Poen cu tema: *Mariana Nicolesco și marile roluri dramatice mozartiene*
- 2006 Invitată la *Gala UNESCO* de la Paris celebrând 60 de ani de la crearea Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură. Una dintre studentele sale, pe care a recomandat-o și pregătit-o pentru rolul Papagena din *Flautul fermecat* de Mozart, are un mare succes în Spectacolul de Gală dedicat acestui important eveniment
- 2007 Concert la Palermo, împreună cu un grup de artiști români, cu ocazia intrării României în Uniunea Europeană
- 2007 Inaugurează cu o serie de *Master Classes* Academia Internațională de Canto de la Cardiff
- 2007 În cadrul Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* are loc Concertul dedicat Reginelor donizettiene din dinastia Tudor-Elisabeta I, Anna Bolena și Maria Stuarda (în premieră pentru România), în interpretarea laureaților Concursului *Darclée* pregătiți de Mariana Nicolesco. De asemenea, Concertul Extraordinar *Europa cântă cu noi* pe Esplanada Dunării, în prezența a peste 12000 de spectatori, celebrând aderarea României la Uniunea Europeană
- 2007 La Brașov au loc Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc organizate de Mariana Nicolesco împreună cu Universitatea *Transilvania*, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, Ministerul Culturii, Primăria Brașov, dedicate *Liedului Românesc în Tradiția Europeană*, cu mai multe recitaluri susținute de laureații edițiilor anterioare, prezentând lieduri românești și lieduri germane
- 2007 *Concert - Master Class Mariana Nicolesco* la Teatrul Thalia, în cadrul programului *Sibiu-Capitală Culturală a Europei*, cu participarea mai multor laureați ai Concursului *Darclée*, concert transmis de canalul de televiziune european *Mezzo* în 37 de țări
- 2007 Concert de Crăciun cu studenții Facultății de Muzică în Aula Universității *Transilvania*
- 2008 Mariana Nicolesco și laureații Concursului *Darclée* în Concert Extraordinar la Ateneul Român în prezența P.F. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române
- 2008 Concert de Muzică Sacră, cu ocazia Paștelui, la Muzeul de Artă Brașov

- 2008 În *Anul Internațional Puccini*, laureați ai Concursului *Darclée* interpretează cu succes renumitul *Triptic: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi*, transmise de TVR
- 2009 La Opera Națională București are loc premiera absolută pentru România cu *Parisina d'Este* și cu *Gemma di Vergy* de Gaetano Donizetti, reprezentații coordonate de Mariana Nicolesco și primite în triumf, ca și în Salonul de Muzică al Castelului Peleş din Sinaia sau în cadrul Festivalului *Darclée*
- 2010 Cursuri de Măiestrie Artistică, *Master Class în Arta Liedului*, sub îndrumarea sopranei Mariana Nicolesco, unde tinerii interpreți au putut lucra direct cu maeștri ai liedului românesc, serile fiind consacrate, ca de obicei, *Recitalurilor de Lied*
- 2010 Ediția jubiliară, marcând 150 de ani de la nașterea Haricleei Darclée, ediție ce a coincis cu împlinirea a 15 ani de la crearea Festivalului și Concursului Internațional de Canto ce-I poartă numele, a însemnat o adevărată apoteoză, cu 187 de concurenți înscriși, din 27 de țări, artiștii evoluând ca întotdeauna sub prestigioasa baghetă a Maestrului Marco Balderi
- 2011 Recitalul Extraordinar de Muzică Sacră, cu ocazia Sărbătorilor Paștelui, al laureaților Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, susținut în Sala de Marmură a Băncii Naționale a României
- 2011 Cursuri de Măiestrie Artistică *Master Classes Mariana Nicolesco* reunind numeroși tineri artiști din România, Republica Moldova, Statele Unite, Spania, Rusia, China, Armenia și Ucraina
- 2011 Concursul și Festivalul Național al Liedului Românesc, cu Recitaluri și Simpozioane dedicate *Liedului Românesc în Tradiția Europeană*
- 2011 Concert Extraordinar de Crăciun cu participarea laureaților *Marelui Premiu Darclée*. Sala de Marmură a Băncii Naționale a României
- 2012 În încheierea *Galei Laureaților* Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* regizorul italian de operă Flavio Trevisan i-a oferit sopranei Mariana Nicolesco un dar de o inestimabilă valoare istorică și afectivă: diadema purtată de Hariclea Darclée la premiera mondială a operei *Tosca* de Puccini la Teatrul Costanzi de la Roma în ianuarie 1900, și apoi de Maria Callas pe scena Teatrului Carlo Felice din Genova în martie 1954. Callas i-a dăruit-o tânărului ei prieten, viitorul Maestru Flavio Trevisan, care afirma la Brăila în aplauzele și lacrimile publicului: «Nimic mai legitim ca această coroană ce a aparținut cândva Reginei Hariclea Darclée, apoi Reginei Maria Callas, să revină azi Reginei Mariana Nicolesco»
- 2013 Celebrarea unui deceniu de la crearea Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc
- 2014 Mariana Nicolesco este membră în Juriul Concursului Internațional de Canto al Chinei.
- 2015 Principiile fundamentale, riguros respectate de la prima ediție, aceea din 1995, situează Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée* ca și Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, pe un loc fără egal în lume, după cum scria recent și prestigiosul cotidian italian *Corriere della Sera* în articolul prilejuit de evenimentele închinat Haricleei Darclée - prima *Tosca*, intitulat *Constantin Brâncuși, George Enescu, Mariana Nicolesco: Cultul unei țări pentru Gloriile sale*, și după cum reiese din nenumărate mărturii exprimate de-a lungul timpului și confirmate de statutul excepțional care le-a fost acordat pentru contribuția la patrimoniul mondial al culturii, prin așezarea lor sub Înaltul Patronaj UNESCO obținut de Mariana Nicolesco. Seară de seară, triumf după triumf au marcat Ediția Jubiliară 2015: *Deschiderea Festivă și Concertul Inaugural*, Conferința susținută de Dr. Stephan Poen: *20 de ani de glorie a Artei Cântului*, apoi Concertul *Reîntâlnire cu talente revelate de Concursul Darclée*, reprezentația cu opera *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, Concertul Extraordinar de pe Esplanada Dunării intitulat *Două decenii în lumea capodoperelor, Ceremonia decernării premiilor și Concertul de Gală al Laureaților*

- 2015 În cadrul *Anului Internațional George Enescu 2005*, proclamat de UNESCO, Mariana Nicolesco și tinerii artiști români au prezentat pentru prima dată un florilegiu excepțional de lieduri enesciene, la Brașov, la Expoziția Universală de la Aichi, în Japonia, la Nagoya și la Tokio, la Praga, Roma, Paris și New York. Acestea au fost înregistrate în CD și în DVD. În continuarea preocupării de redescoperire și punere în valoare a liedurilor enesciene, la 60 de ani de la trecerea în eternitate a genialului compozitor, în 2015, împreună cu unii laureați ai Concursului Național al Liedului Românesc, Mariana Nicolesco prezintă în triumf Recitalul Extraordinar de lieduri *Omagiu lui George Enescu* în chiar Aula Palatului Cantacuzino
- 2016 Pentru prima oară la București: Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc. Aceste manifestări excepționale situează creația românească în context european și pun în valoare minunatele miniaturi muzicale fondate pe *cântecul de dor* și interpretate de zeci de tinere talente lirice ale țării
- 2016 Recital Extraordinar dedicat liedurilor lui George Enescu, la Muzeul Național ce poartă numele marelui compozitor, cu prilejul prezentării în România a volumului *Altri canti di Marte* de muzicologul italian Paolo Isotta, în prezența autorului
- 2017 Urmare a Cursurilor de Măiestrie Artistică *Master Classes* oferite de soprana Mariana Nicolesco la Universitatea din Shenzhen, peste 1000 de artiști chinezi și-au exprimat dorința de a veni la Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, considerat drept unul dintre cele mai importante din lume
- 2017 În ideea de-a aduce bucurie și alinare, Concertul de binefacere *Mariana Nicolesco și discipolii săi*, laureați ai Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, organizat în favoarea Fundației Regina Maria, a permis strângerea de importante fonduri destinate educației și sănătății copiilor defavorizați
- 2017 Un deosebit succes al *Recitalului Extraordinar* al tinerilor artiști pe o temă pasionantă abordată pentru prima oară: *De la Lied la Aria de Operă* în cadrul Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc – Master Class
- 2017 Triumful acestei ediții a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* a fost anunțat încă de la *Deschiderea festivă și Recitalul inaugural*, ca și de la conferința cu videoproiecții *Din nou despre Gloria Muzicii* susținută de Dr. Stephan Poen. A urmat *Recitalul* marelui pianist Matei Varga dedicat Centenarului nașterii geniului care a fost Dinu Lipatti. Apoi splendidă interpretare a operei *I Pagliacci* de Leoncavallo de către laureați ai Concursului *Darclée*. La *Concertul Extraordinar* de pe Esplanada Dunării, început simbolic cu *Oda bucuriei* de Beethoven devenită *Imnul Europei*, momente deosebite au fost, între altele, duetul în care au apărut laureatele *Marelui Premiu Darclée* la prima ediție a Competiției, în 1995, sau prezența în scenă la invitația Mariane Nicolesco, a Ambasadorului Chinei în România, E.S. Domnul Xu Feihong care, spre încântarea generală, s-a alăturat grupului de artiști chinezi cântând alături de ei melodii celebre din țara natală. Televiziunea Română a transmis cinci emisiuni, de câte o oră fiecare, dedicate Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, serie încheiată în entuziasmul general cu *Gala Laureatilor*
- 2017 Ca în fiecare an, Concert de Crăciun - *Mariana Nicolesco împreună cu Laureați ai Concursului Internațional de Canto Hariclea Darclée* - în Sala de Marmură a Băncii Naționale a României
- 2018 Întâmpinată cu aceste cuvinte: - *Bine ați venit acasă*, rostite înaintea conferinței sale de răspuns la splendidul *Laudatio in Honorem Mariana Nicolesco*, conferință intitulată *Sărbătorim Centenarul Marii Uniri prin Arta Sacră a Cântului*, celebra soprana avea să declare: «- Am străbătut cu infinită emoție peisajul mioritic al dealurilor și colinelor moldave pe care, în numele neamului și al creștinătății, l-au apărat eroic străbunii noștri, și m-am regăsit, fericită ca într-o minunată familie, aici, la Chișinău, celebrând cu o bucurie împărtășită gloria artei sacre a cântului, arta care ne unește și ne apropie de Creator mai mult decât oricare artă»

- 2018 Cartea *Un alt cânt a lui Marte. Cântul iubirii* de muzicologul italian Paolo Isotta este o incursiune fără egal în imensitățile cunoașterii, fiind în același timp un omagiu fără precedent adus literaturii, artei și muzicii românești: *fără acestea*, afirmă Paolo Isotta, *cultura Europei n-ar fi azi ceea ce este*. Aprecieri semnificativă, cu atât mai mult cu cât vine din partea unui autor de incomparabil prestigiu, profesor de Istoria Muzicii la Conservatorul din Torino și apoi la cel din Napoli.
Mare e mândria, – declară Paolo Isotta – *mare e bucuria pe care mi le aduce ideea că această carte e tradusă în limba națiunii care-i numără printre fiii săi pe unul dintre cei mai mari Maeștri ai Muzicii, George Enescu, și care-l are drept Fiu de Onoare pe Ovidiu, unul dintre cei mai mari Maeștri ai Poeziei*
- 2018 «Liedul este Cântec de Dor», scrie soprana Mariana Nicolesco. Și continuă: «Dezbinăți teritorial de vicisitudinile istoriei, românii din toate provinciile erau uniți dintotdeauna și pentru totdeauna prin neam și limbă, prin obiceiuri și tradiții, prin credință, prin însăși ființa lor în armonie cu ceea ce Lucian Blaga numea “spațiul mioritic”, caracterizat de alternanța blândă a dealurilor și colinelor.
Mărturie cutremurătoare a acestei unități a firii noastre, nesupusă de puterea otomană, slavă ori germanică, este minunata comoară pe care o reprezintă străvechiul nostru *cântec de dor*, perpetuată în toate orizonturile locuite de români. De aceea afirm cu tărie că dacă nu ar fi nenumărate alte dovezi ale prezenței noastre dintotdeauna pe teritoriul întregit al țării prin Marea Unire din 1 Decembrie 1918, al cărui Centenar îl celebrăm, ar fi destul să ascultăm *cântecul de dor* al românilor din toate provinciile, din Banat până în Bucovina, din Ardeal până în Muntenia, Moldova și Basarabia, pentru a înțelege identitatea noastră nealterată, originalitatea ei.
Acestor nestemate de o inepuizabilă frumusețe le aducem omagiu prin manifestările noastre începute acum 15 ani, Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, dedicate expresiei culte a acestuia, și anume *liedul*, care este - îmi place să spun - toată muzica în miniatură»
- 2018 În textul său publicat în caietul - program al Cursurilor de Măiestrie Artistică pe care le-a oferit în vară Mariana Nicolesco afirma: «Celebrăm în acest an, prin puterea vocii și a cântului, Centenarul Marii Uniri a românilor, împlinire a milenarelor aspirații și dovadă a forței tectonice a neamului nostru, onorând marile conștiințe naționale, eroii și martirii acestuia.
Gândul ne duce de la Iași la București și la Alba Iulia, după cum ne duce la toate provinciile noastre înfine reunite în 1918, la Chișinău, la Cernăuți și, bineînțeles, la întreaga Transilvanie.
Și iată că celebrăm acum acest eveniment istoric la Brăila, oraș deschis lumii prin binecuvântarea majestuoasă a Dunării, oraș care ne-a primit din prima clipă cu brațele și sufletele deschise pentru a preamări odată cu vocea umană, în splendoarea ei, figura legendară a sopranei Hariclea Darclée, născută pe aceste meleaguri. Oraș vechi de 650 de ani, despre care, poate spre surprinderea multora, ilustrul istoric Nicolae Iorga avea să scrie: - *Nu Brăila este fiica Țării Românești. Ci ea este maica acestui principat*.
Festivalul și Concursul nostru Internațional de Canto, Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, au făcut să înflorească un spirit de fraternitate, de comuniune între tinerii artiști din 50 de țări și 5 continente prezenți până acum.
De aceea m-a bucurat titlul primit, de *Artist UNESCO pentru Pace*, de aceea sunt atât de mândră de *Înaltul Patronaj UNESCO* acordat manifestărilor noastre, recunoaștere a nivelului lor unic în lume.
Geniul lui Gioachino Rossini va inspira și el în acest an Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, oferite de mine cu atâta entuziasm»
Televiziunea Română consacră o serie de ample emisiuni Festivalului, Concursului *Darclée* și Cursurilor de Măiestrie Artistică, *Master Class*, răspunzând așteptărilor marelui public

- 2018 (și în anul 2019) În Sala de Marmură a Băncii Naționale a României, Mariana Nicolesco și laureați ai Concursului Internațional de Cânto *Hariclea Darclée* prezintă Concertul Extraordinar de Crăciun
- 2019 Cu prilejul evenimentelor Darclée, publicul și tinerii interpreți au ascultat, ca în fiecare an, conferința susținută de medical foniatru Stephan Poen, Doctor în Muzicologie, dedicată temei *Hariclea Darclée și epoca sa*, conferință ilustrată în videoproiecții cu arii celebre interpretate de Mariana Nicolesco, arii cântate cândva de Darclée.
Concertul Extraordinar intitulat *În universul Haricleei Darclée* a reunit, la rândul său, Corul Filarmonicii *George Enescu* pregătit de Iosif Ion Prunner, Orchestra Festivalului Darclée sub bagheta Maestrului Marco Balderi și pe tinerii artiști.
Ediția din acest an a Cursurilor de Măiestrie Artistică pe timpul cărora Brăila a fost o adevărată capitală lirică a lumii, s-a încheiat cu *Gala Master Class*, un adevărat maraton liric de șase ore, oferit pe scena pe care Hariclea Darclée debuta la 1881. În seara finală Mariana Nicolesco, sufletul manifestării, reafirma crezul său dintotdeauna, că nimic nu i poate apropia pe oameni mai mult decât cântul și decerna *Diploma de Onoare* a Fundației Darclée unora dintre personalitățile care i-au stat mereu alături în edificarea unei ctitorii de o asemenea anvergură
- 2019 În cadrul Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc ce s-au desfășurat la Ateneul Român a avut loc Festivitatea inaugurală urmată de un *Recital Extraordinar* susținut de laureați ai edițiilor precedente ale competiției. Ilustre personalități ale muzicii, compozitoarea Carmen Petra-Basacopol, muzicologul Acad. Octavian Lazăr Cosma ca și compozitorii Adrian Iorgulescu, Președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Adrian Pop, fost Rector al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, soprana Mariana Nicolesco, au luat cuvântul la Simpozionul Național pe tema *Liedul Românesc - Comoară a două secole*. Acest mare eveniment al culturii românești s-a încheiat cu *Gala Laureatilor* și cu ceremonia decernării premiilor. «Marea noastră misiune, asumată cu supremă dăruire, a însemnat punerea în valoare a creației compozitorilor români de lieduri din trecut și din prezent, revelarea multor lucrări uitate sau neștiute, afirmarea totodată a nenumărate tinere talente lirice care, supunându-se rigorilor poetice și stilistice ale liedului, au ajuns la împliniri admirabile și în muzica de operă.
În fine, cum am putea să nu ne gândim acum la toate *Recitalurile* noastre situând liedul românesc în contextul liedului european - german, francez, italian, rus, maghiar - subliniind cu brio originalitatea și unicitatea acestuia, fondat pe străvechiul *cântec de dor*, expresie eternă a sufletului acestui neam» afirma, în încheiere, Mariana Nicolesco

Apariții TV și transmisiuni radio

De la prima sa apariție pe o scenă din țara natală, în 1991, Mariana Nicolesco oferă gratuit recitaluri și concerte, printre care acelea dedicate celor 125 și respectiv 130 de ani de existență a Filarmonicii *George Enescu*, ca și cel al inaugurării marelui pian de concert Steinway pe care îl donează Ateneului Român. Oferă de asemenea concerte și recitaluri la Iași, Cluj, Arad, Craiova, Târgu Mureș sau la Sala Radio din București, sub bagheta maeștrilor Cristian Mandeal, Scott Bergeson, Vlad Conta, Ludovic Bacs, Krzysztof Penderecki, Marco Balderi. Toate concertele sale, care au cuprins multe prime audiții în România, au fost transmise de nenumărate ori la televiziune și la radio

Apare cu mare regularitate pe micul ecran în interviuri, în emisiunile muzicale, culturale sau de actualități, ca și în numeroase emisiuni de radio, promovând ideea de cânt ca ritual sacru. Asta atât la televiziunile din România cât și la alte posturi europene: RAI, MEZZO, EURONEWS, CHINA – SHANGHAI TELEVISION

- 2016 *Ediție specială la Radio România Muzical. Seară de operă: Marea soprană Mariana Nicolesco în direct: aclamată pe scenele lumii, Regina del Belcanto, Regina del Teatro alla Scala, Diva Divină, ea revelează momente ale unei cariere unice*
- 2019 Televiziunea Națională a transmis patru emisiuni, de câte o oră fiecare, dedicate evenimentelor Darclée din vară, și o altă emisiune închinată Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc
- 2020 Mesaj filmat la Centenarul Operei Române din Cluj- Napoca
- 2020 Omagiu adus Haricleei Darclée la 160 de ani de la naștere
- 2020 Televiziunea Română și TVR Internațional au reluat cu mare succes, de mai multe ori, cinci emisiuni consacrate Evenimentelor Darclée precum și pe aceea dedicată Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc
- 2020 Omagiu la Centenarul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- 2020 Radio România Muzical a retransmis, cu ecouri extraordinare, la Seara de Operă, *Ediția aniversară Mariana Nicolesco - interviu și interpretarea capodoperei Beatrice di Tenda* de Vincenzo Bellini
- 2020 Televiziunea Națională și TVR Internațional transmit, ca în fiecare an, Colindele cântate de Mariana Nicolesco în primul Concert de Crăciun în Vatican urmărit prin *Mondovisione* de un miliard de oameni
- 2021 Prin multiple și entuziasmante manifestări dedicate ilustrei predecesoare de soprana Mariana Nicolesco este celebrată de 25 de ani încoace una dintre marile glorii ale teatrului liric universal, legendara Hariclea Darclée, care acum 140 de ani în 1881 la 25 martie, de Buna Vestire, debuta la Brăila chiar pe scena unde au loc Festivalul și Concursul Internațional de Canto ce-i poartă numele. O adevărată comuniune prin muzică ilustrată cu arii celebre interpretate de Mariana Nicolesco, arii cântate cândva de Hariclea Darclée, într-o emisiune specială transmisă de TVR și TVR Internațional
- 2021 Mariana Nicolesco prezintă la Televiziunea Națională Recitalul Extraordinar *Liedul Românesc - Cântec de dor*. Se apropie o zi binecuvântată a istoriei noastre, ziua împlinirii viselor dintotdeauna ale acestui neam, ziua Marii Uniri. Zi pe care o sărbătorim cu gândul la identitatea noastră, zi în care ne amintim de *cântecul de dor*, expresie eternă a sufletului nostru. Iar forma cultă a acestuia, liedul românesc, numără peste 10.000 de capodopere. Mândrie a culturii românești, ele au intrat în conștiința publică în ultimii ani prin Festivalul și Concursul Național dedicate lor de soprana Mariana Nicolesco, pentru care liedul este “toată muzica în miniatură”.

Referințe bio-bibliografice

Figurează în principalele dicționare muzicale internaționale: Grove Dictionary of Music and Musicians, Who's Who in Music, Riemann Musiklexikon, Grosses Sängerlexikon, La Musica in Dischi, Concise Oxford Dictionary of Opera, Enciclopedia Universală Britannica, Femei de seamă din România. De ieri și de azi, Enciclopedia Personalităților Feminine din România, Dicționar critic (și sentimental) de artiști lirici

Textul său despre Ateneul Român apare în *Rivista del Teatro alla Scala* (Milano), *Orpheus* (Berlin), ca și în Programul Recitalului Mariane Nicolesco la Carnegie Hall (New York)

2004 Conferința Dr. Stephan Poen despre *Mariana Nicolesco și Arta Cântului. Elemente de fonologie analitică, tehnică și estetică*

2005 Revista *Orpheus* din Berlin îi dedică din nou coperta sa cu titlul *Ultima Divă*, și un amplu articol. La fel și revista *Amadeus* de la Milano

2006 În Anul Internațional Mozart are loc conferința Dr. Stephan Poen intitulată *Marile roluri dramatice mozartiene în interpretarea sopranei Mariana Nicolesco*

2007 *Orpheus* îi dedică o nouă copertă, cu titlul *Mariana Nicolesco - Europa cântă cu noi* și publică un articol elogios despre Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*

2007 *Forumul Cultural European* publică la Berlin seria de articole intitulate *Mariana Nicolesco, o mare voce a timpului nostru, aduce Europa în România și România în Europa*

În scrisoarea adresată sopranei Mariana Nicolesco, Președintele României situează Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée* împreună cu Festivalul *George Enescu* și programul *Sibiu - Capitală Culturală Europeană 2007* printre cele mai importante manifestări ale culturii românești în anul aderării țării noastre la Uniunea Europeană

2008 În Anul Internațional Puccini: *Mariana Nicolesco și eroinele pucciniene*, conferință de Dr. Stephan Poen

2009 *Mariana Nicolesco și vocalitatea în Baroc și Clasic la comemorarea lui Haendel (250) și Haydn (200)*, prelegere prezentată de Dr. Stephan Poen

2010 *Darclée în istoria muzicii de opera*, conferință susținută de Dr. Stephan Poen, la 150 de ani de la nașterea legendarei soprane, însoțită de filme cu numeroase arii din repertoriul Hariclei Darclée cântate de Mariana Nicolesco pe scenele lumii

2010 Mariana Nicolesco semnează prefața volumului *Darclée Vissi d'arte* de autorul olandez René Seghers, căruia îi remite peste 1000 de documente inedite, broșura de prezentare fiind lansată la Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*

2011 Dr. Stephan Poen conferențiază pe tema interpretărilor sopranei Mariana Nicolesco la Teatrul alla Scala din Milano și la Radioteleviziunea Italiană RAI de la Roma a creațiilor lui Franz Liszt, la aniversarea a 200 de ani de la naștere, și ale lui Gustav Mahler la 100 de ani de la trecerea sa în eternitate, conferință urmată de un Recital al tinerilor artiști

2012 Editurile Siveco și Mediafax publică volumul *Cariera – substantiv feminin*, cu un capitol intitulat *Mariana Nicolesco*

2012 La Editura Pegasus Press apare volumul *Opera Divina* de Costin Popa, cu numeroase referințe la activitatea Mariane Nicolesco, în special în capitolele intitulate *Festivalul și Concursul de Canto Darclée – Nicolesco. O sărbătoare și Restituirile despre viața și cariera Hariclei Darclée sunt legate de Mariana Nicolesco*

2013, 2014 Conferințele Dr. Stephan Poen la Bicentenarul Verdi – Wagner despre Hariclea Darclée la 75 de ani de la trecerea sa în eternitate, despre Gluck și Jommelli la o aniversare (300), și Meyerbeer la o comemorare (150), cu interpretări ale sopranei Mariana Nicolesco pe marile scene

Conferință la Ediția Jubiliară 2015: Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes, 20 de ani de Glorie a Artei Cântului*, cu videoproiecții: filmul despre evenimentele *Darclée* prezentat și la Reuniunea UNESCO. Iar cotidianul italian *Corriere della Sera* tittează: *Constantin Brâncuși, George Enescu, Mariana Nicolesco: Cultul unei țări pentru Gloriile sale*

2016 Simpozion Național dedicat memoriei lui George Enescu la 135 de ani de la naștere, la care participă compozitoarea Carmen Petra-Basacopol, Academicianul Octavian Lazăr Cosma, compozitorii Dan Dediu și Adrian Pop, împreună cu muzicologul Mihai Cosma și soprana Mariana Nicolesco, în cadrul Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc

La ediția 2017 a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* este prezentată Conferința *Din nou despre Gloria Muzicii*, un omagiu special fiind adus marelui bariton Nicolae Herlea

În cadrul Cursurilor de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, anul 2018 a fost *Un An al Marilor Celebri: Centenarul Marii Uniri, 650 de ani de atestare documentară a Brăilei și Gioachino Rossini la 150 de ani de la trecerea în eternitate a marelui compozitor*

2019 *În Universul Haricleei Darclée* s-au desfășurat Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*

2019 *Simpozion Național dedicat Creației Enesciene* în cadrul Festivalului și Concursului Național al Liedului Românesc

2021 În Revista *Colocvii Dunărene* a Centrului de Studii Dunărene sub egida Academiei Române apare portretul *Mariana Nicolesco - Un nume „de copertă“*

2021 *Dicționar critic (și sentimental) de artiști lirici* de Costin Popa, Editura Akakia

Interviuri

Sute de interviuri și articole publicate în presa din România, din Europa, din cele două Americi, Japonia și China

Interpretări în premieră mondială

Giacomo Meyerbeer: cantata *Gli amori di Teolinda*, Festivalul de la Ludwigsburg

Maurice Ravel: cantatele *Alyssa* și *Alcyone*, Concertgebouw, Amsterdam

Luciano Berio: *Un re in ascolto*, Teatro alla Scala, Milano

Krzysztof Penderecki: *Seven Gates of Jerusalem*, Ierusalim

2005 George Enescu: *Integrala Liedurilor*, împreună cu un grup de tineri artiști români

Statisticile au scos la iveală că Mariana Nicolesco este artista care, în lunga istorie a templului liricii, Teatrul alla Scala, a cântat cele mai multe premiere absolute

Înregistrări în premieră mondială

Giacomo Meyerbeer: cantata *Gli amori di Teolinda* (Pro Arte)

Maurice Ravel: cantatele *Alyssa* și *Alcyone* (Rizzoli Records)

Vatican Christmas Concert (Sony Music)

George Enescu: *Integrala Liedurilor*, împreună cu un grup de tineri artiști români (FIAR și TVR)

Alte înregistrări pe disc

Giuseppe Verdi: *La Traviata* (LIVING STAGE Historical Performances)

Vincenzo Bellini: *Beatrice di Tenda* (Sony Classical)

Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan* (Nuova Era)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro* (EMI)

Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra* (Capriccio)

Giacomo Puccini: *La Rondine* (CBS)

Mariana Nicolesco and the Munich Klaviertrio (BMG)

Prin grija sa a fost publicat albumul de 2 CD-uri *Mariana Nicolesco prezintă Mici Muzicieni - Mari Talente la Colegiul PRO* (PRO TV & FIAR)

Album de 3 CD-uri: *Mariana Nicolesco în România* (FIAR & SRR)

Album de 3 DVD-uri: *Mariana Nicolesco de pe scenele lumii în România* (FIAR & TVR)

Câteva aprecieri din țară și din străinătate

O divă autentică, aclamată la Milano, la München sau la Salzburg.

O voce maleabilă, flamboiantă, o frazare perfectă, un legato somptuos, o prezență scenică incandescentă. ***L'Express / Paris***

Cântul dramatic al Marianeii Nicolesco a extaziat publicul. ***Asahi Shimbun / Tokyo***

Divina Mariana Nicolesco. ***Corriere della Sera / Milano***

Mariana Nicolesco a provocat un adevărat cutremur la Teatrul alla Scala cu argintul viu al aceluia surprinzător *Mi tradi*. ***The Independent / Londra***

O mare voce, o măiestrie supremă. ***Süddeutsche Zeitung / München***

Admirată pentru puritatea și anvergura vocii de soprană, ca și pentru pasiunea și intensitatea trăirilor pe care le aduce în scenă, Mariana Nicolesco este o celebritate în marile teatre de operă ale lumii. ***Andy Warhol's Interview / New York***

Cu greu și-ar putea cineva aminti să fi asistat vreodată la Balshoi Teatr ori la Marea Sală a Conservatorului la o astfel de perfectă, desăvârșită împlinire, ca acest concert al Marianeii Nicolesco, *Belcanto Gala*, susținut cu Orchestra Națională a Rusiei. ***Vecernii Club / Moscova***

O adevărată revelație. Sunt rarissime azi sopranele care posedă o măiestrie atât de desăvârșită. ***Il Gazzettino / Veneția***

Vibrant, formidabil de bine cântat de Mariana Nicolesco. ***The Guardian / Londra***

Nici un alt artist liric n-a creat un eveniment comparabil cu debutul Marianeii Nicolesco la New York. Nici unul n-a avut un astfel de impact. Vocea ei a răsunat cu o extraordinară expresivitate, revelând semnificații și trăiri pe care nimeni nu le-ar fi crezut posibile. ***The New York Post / New York***

O Divă excepțională numită Mariana Nicolesco. ***Il Mundo Diario / Madrid***

Mariana Nicolesco dă acestui rol (*Beatrice di Tenda*) o dimensiune inimaginabilă, ce ne taie pur și simplu respirația, ne uluiește și ne umple sufletul de bucurie. Nu există azi soprană care să se poată compara cu Mariana Nicolesco. Ce cânt desăvârșit, cu adevărat dramatic, și ce virtuozitate, ce linie muzicală! Bravo pentru această nouă, sclipitoare înregistrare belcantistică! ***Orpheus / Berlin***

Mariana Nicolesco, Regina della Scala. ***La Notte / Milano***

Mariana Nicolesco, voce de star și prezență de star. ***Le Point / Paris***

Creația ei în rolul Violettei din *La Traviata* este superbă. Una dintre cele mai extraordinare apariții din câte ne putem aduce aminte. ***The New York Times / New York***

Mariana Nicolesco remarcabilă în recitative, strălucită în arii. ***Die Bühne / Viena***

Mariana Nicolesco, noua stea a belcantoului, triumfă la Scala și cucerește Parisul. ***Paris Match / Paris***

Mariana Nicolesco a devenit din prima clipă favorita iubitorilor de operă din New York. O mare voce cu un timbru cald, cu o personalitate distinctă, pură, cu acel vibrato ce-i asigură un vast registru de expresie. Controlul perfect al forțelor vocale permite sunetului să planeze cu o neobișnuită ușurință și siguranță. ***The New York Times / New York***

Mariana Nicolesco, o mare *Traviata*. ***Il Noticiero Universal / Barcelona***

Una dintre cele mai frumoase voci ale timpului nostru. ***L'Événement du Jeudi / Paris***

Mariana Nicolesco a cântat cu un astfel de impact tragic încât până și alți artiști în scenă, odată cu o parte din public, erau mișcați până la lacrimi. ***The Boston Herald / Boston***

Mariana Nicolesco, *O Primadonna assoluta*. ***Diapason Harmonie / Paris***

Mariana Nicolesco, superbă voce de soprană lirico-spinto cu acute strălucitoare; fiecare sunet e în control ferm, ca și întreaga linie de canto. ***Chicago Tribune / Chicago***

Mariana Nicolesco, extraordinară soprană *drammatico d'agilità*, cu mari calități de actriță, pe care publicul Teatrului alla Scala o cunoaște de ani și ani de zile, a dat personajului o forță și o autenticitate superbe, meritând din plin ovațiile primite după fiecare arie, precum și la sfârșitul spectacolului. ***Gente / Milano***

Senzația anului trecut a fost Mariana Nicolesco. După premiera de ieri seară apare limpede că senzația acestui an e tot Mariana Nicolesco. Temperament fascinant, născută pentru scenă, de o frumusețe ce-i servește talentul, ea este exact genul de artistă capabilă să declanșeze pasiuni, dacă nu chiar adevărate bătălii în rândul iubitorilor de operă. Eventualele ei slăbiciuni vor fi întotdeauna considerate mai interesante decât virtuțile altor soprane. ***The New York Post / New York***

Mariana Nicolesco, o voce plină, cu o emisie naturală și cu un timbru de o evidentă eleganță tragică. ***San Francisco Chronicle / San Francisco***

Mariana Nicolesco aduce în interpretarea eroinei tragice belliniene (*Beatrice di Tenda*) o astfel de prezență de foc și atâta intensitate, încât întreaga operă capătă, în sfârșit, adevărata ei dimensiune. Mariana Nicolesco are timbrul sumbru al Giuditei Pasta și un patos real. Cea mai bună înregistrare a acestei opere. ***Opéra International / Paris***

Cea mai atașantă voce era aceea a sopranei românce Mariana Nicolesco, o voce dramatică, admirabil modulată, condusă cu o mare măiestrie. ***The Cleveland Press / Cleveland***

Interpretarea mării dive românce Mariana Nicolesco a fost o adevărată lecție de canto. ***ABC / Sevilla***

Instrumentul vocal de o excepțională siguranță al sopranei Mariana Nicolesco demonstrează, cu măiestria ei, de la un cap la altul al operei, o virtuozitate de neimaginat. ***Das Opernglas / Hamburg***

Populara arie a Gildei îi oferă Mariane Nicolesco oportunitatea de a ne arăta cum melodii degradate prin uzură, decăzute, pot fi readuse la prospețimea inițială, la o sublimă virtuozitate de o voce superb antrenată, printr-o concepție nouă și o trăire de o intensă spiritualitate. Fără îndoială, vocea Mariane Nicolesco este cea mai frumoasă voce care a cântat vreodată la O'Keefe Center. ***Toronto Sun / Toronto***

O interpretare plină de forță în fiecare detaliu, o mare tragediană lirică, cu o absolută stăpânire a artei sale. ***Le Quotidien de Paris / Paris***

Recitalul Mariane Nicolesco la Scala: un triumf senzațional. *Orpheus / Berlin*

Aseară, la Scala din Milano, Mariana Nicolesco a declanșat prin cântul ei o adevărată furtună de ovații. *Daily News / New York*

La Scala Mariana Nicolesco în Cinna, ardentă și impresionantă. Spectacolul e considerat drept evenimentul muzical al anului. *International Herald Tribune*

Mariana Nicolesco, splendidă măiestrie vocală și intensitate pasională. *Corriere della Sera / Milano*

O încântare. Cu timbrul imperios și vibrant al vocii sale, soprana Mariana Nicolesco aduce în interpretare culorile dramei și ale vehemenței. Acute sonore, o mare agilitate, o impetuoșitate naturală care conving pe loc. *Le Figaro / Paris*

Mariana Nicolesco are acea extrem de rară abilitate de a-și aduce vocea ei imensă la nivelul unui murmur amenințător, dar plin de culoare, de unde această voce explodează dintr-o dată cu o magnifică promptitudine și energie. *Gramophone / Londra*

Superbă voce, gravă, de o culoare excepțională. *Le Quotidien de Paris / Paris*

O performanță cu adevărat ieșită din comun. Mariana Nicolesco cântă cu acuratețe, fluiditate și pasiune, amintind-o în anumite pasaje pe Maria Callas, admirabilă, de o mare frumusețe vocală, convingătoare dramatic. *Stereo Review / New York*

Personajul, extrem de viu, și marea bogăție de expresie și de nuanțe i-au permis Mariane Nicolesco să ajungă pe culmile cele mai înalte. *Die Welt / Hamburg*

Succesul ultimei seri a Festivalului de la Salzburg s-a datorat Mariane Nicolesco. Pasiunile, culorile, contrastele și vitalitatea Elettrei au înflăcărat publicul. *Diapason-Harmonie / Paris*

Mariana Nicolesco, *bravissima* într-un rol vocalmente asasin. *Il Mattino / Napoli*

Muzica devine adevărată poezie. Un copleșitor succes, un triumf. *La Stampa / Torino*

Mariana Nicolesco ne-a uimit prin extinderea neobișnuită a registrului ei vocal, prin accentele dramatice și lirismul ei cald. *Die Presse / Viena*

Vocea Mariane Nicolesco, acele culori sumbre și temperamentul ei tragic sunt ideale în belcanto. *Le Monde / Paris*

Prima Donna Assoluta. *Opera Quarterly / New York*

Mariana Nicolesco a strălucit cu vocea ei amplă, fermă, de o emisie clară, cântând cu o ușurință care-ți taie respirația; chiar și în pasajele de extremă agilitate ea a știut să rămână expresivă și cu o intonație perfectă. *Financial Times / Londra*

La Nicolesco, unul dintre ultimii monștri sacri ai cântului. *L'Express / Paris*

Aclamată din nou revelația Mariana Nicolesco, splendid exemplu de muzicalitate, de simț dramatic și de prezență scenică. *Oggi / Roma*

Mariana Nicolesco dă personajului (Euridice) accente în același timp de suavitate și de durere, impregnate de speranță și de suferință, cu un joc de *prima donna*, ceea ce și este, întreaga operă stând de fapt pe umerii ei. *Opéra International / Paris*

Un memorabil debut în rolul Violettei, alături de legendarul Alfredo Kraus. *Corriere della Sera / Milano*

Mariana Nicolesco ne-a încântat cu acutele ei radiante, cu forța ei telurică, scenele cu Vickers fiind sfâșietoare prin angajamentul emoțional. *Opera News / New York*

Un monument al belcantoului. *Vogue / Paris*

Mariana Nicolesco este o voce dramatică de coloratură, cu pasiune, cu o tehnică sigură, și o prezență scenică formidabilă. *Opera / Londra*

Mariana Nicolesco atinge sferile înalte ale expresivității și implicării dramatice printr-un cânt de o absolută intensitate. Sonoritățile ei vocale o amintesc pe Callas. *The New York Times / New York*

La München, ca și la Scala din Milano, *Mi tradi* din *Don Giovanni* cu Mariana Nicolesco e unul dintre acele adevărate miracole din lumea operei în care muzica, devenită acțiune, ne fascinează și ne emoționează. *Diapason-Harmonie / Paris*

Două regine în *Turandot*: (prințesa cu același nume) și sclava Liù, interpretată de Mariana Nicolesco. *Daily News / New York*

Fapt mai curând unic decât rar pentru o operă modernă, Mariana Nicolesco a fost aplaudată la scenă deschisă la Teatrul alla Scala din Milano. *La Stampa / Torino*

Mariana Nicolesco, Diva Divină. *Vanity Fair / New York*

O Divă de Legendă, Mariana Nicolesco. *ARC / Monte Carlo*

Constantin Brâncuși, George Enescu, Mariana Nicolesco: Cultul unei țări pentru Gloriile sale. *Corriere della Sera / Milano*

Sorin Bottez, Ambasador al României

Din nimic, Doamna Mariana Nicolesco a creat un fenomen care, nu mă sfiesc a spune, este cea mai prestigioasă ctitorie artistică a României de după revoluția din decembrie 1989.

Josef Hussek, Directorul Festivalului de la Salzburg

Nu cunosc nici un alt concurs de canto care să se plaseze în toate momentele și manifestările sale la un nivel atât de înalt ca acela dedicat memoriei Haricleei Darclée. Această manifestare, creată de Mariana Nicolesco, e mai mult decât un concurs de canto obișnuit, este totdeodată competiție, *master class* și adevărat festival al muzicii. Iată ce o face incomparabilă și unică.

Anna Blefari, Ambasadoarea Italiei la București

Am venit la Brăila atrasă de ecourile pe care le-au stârnit pretutindeni Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, concertele Mariane Nicolesco și Cursurile de Măiestrie Artistică pe care le organizează în acest vechi oraș legat de frumos prin valorile sale arhitecturale, prin trecutul său și prin celebrarea artei cântului. Eu vin din țara care trăiește în cultul artei lirice, căreia de altfel i-a dat naștere, din țara în care s-a format și Mariana Nicolesco, înainte de a cuceri teatrele italiene și gloria universală. Cursurile de Măiestrie în arta cântului pe care ea le oferă talentelor excepționale pe care le-a descoperit în această pepinieră de voci care este România, precum și altor tineri veniți din atâtea orizonturi ale lumii, sunt un fapt cultural de o imensă semnificație.

Alberto Triola, Teatro alla Scala, Milano

Seria aceasta de inițiative artistice, muzicale și culturale promovate timp de două săptămâni de Mariana Nicolesco a fost pur și simplu entuziasmantă. Concursul *Darclée* - cum nu se poate mai antrenant, triumfal. M-am întors întărit; există așadar în lumea muzicii posibilitatea de a se lucra cu pasiune, devotament, dragoste pentru teatru, pentru tineri, pentru voce!

Nicolae Herlea, Președintele Juriului Internațional

Generoasa primire pe care ne-o rezervă Brăila, formidabila și strălucitoarea personalitate a sopranei Mariana Nicolesco, frumusețea muzicii lui Bellini și Verdi, a creației atâtor mari compozitori cărora atâtea voci noi le-au dat o expresie vie în aceste zile de foc îmi dau certitudinea de a fi martor și părtaș al uneia dintre cele mai frumoase ctitorii ale Europei de azi.

Radu Gabrea, Regizor

Ceea ce a realizat Fundația Darclée și sufletul ei, Mariana Nicolesco, va intra în istoria culturii și artei române. Totul a fost extraordinar! O minune fără echivalent în lumea noastră de azi.

Î.P.S. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

Mariana Nicolesco este o binecuvântare a Domnului pentru națiunea română.

Andrei Pleșu, Filosof și Eseist, scrie în *Dilema Veche*:

Mariana Nicolesco a revenit pe scenele românești în anul 1991, după ce toată presa lumii o declarase, în repetate rânduri, *Prima Donna Assoluta* sau *Regina della Scala*, *Signora del Belcanto*, *Divina*, “un monument al belcanto-ului”, etc. La câte laude extaziate a căpătat de-a lungul anilor, ar fi trebuit să se smintească și să se preschimbe în statuie (...). Împlinită artisticeste și omenește, nu mai avea nimic de adăugat unei cariere strălucite și unei biografii compacte. Dar ceea ce at fi putut fi o (simplă?) apoteoză a devenit un nou act fondator. Mariana Nicolesco a inaugurat în 1995 Concursul *Darclée* (...). Ceea ce nu pot face instituțiile, școlile, statul, face un singur om, mobilizând, e drept, resurse personale ieșite din comun: resurse de talent, de mărinimie, de prestigiu, de credibilitate, greu de găsit pe “piața” curentă. Aceasta este soluția Mariana Nicolesco. În România există - încă - “voci” literare, filosofice, teologice, matematice, pe care nu le aude nimeni. Ceea ce lipsește, pentru fiecare domeniu în parte, este *vectorul* Mariana Nicolesco.

Clauspeter Koscielny, Editorul revistei *Orpheus*, Berlin

Nu există vreun alt caz în care o Regină a cântului, cum este Mariana Nicolesco, să dorească și să reușească să transfere cu atâta dăruire unor tineri artiști măiestria interpretării și capacitatea de-a exprima trăirile personajelor la un nivel atât de ridicat.

Flavio Trevisan, Regizor și Eugenio Girardi, Scenograf

Dragă Mariana, de-abia ne-am întors la Milano și suntem deja cuprinși de nostalgie, ne este dor de voi. A fost o experiență atât de frumoasă, și care ne-a îmbogățit atât de mult! Voi, ca întotdeauna, ați fost minunați, gazde superbe ale acestei manifestări, unică în felul ei. Totul a fost de un nivel atât de înalt și trebuie să știți că de fapt, cu tot angajamentul nostru, a atenției permanente și a seninătății în apreciere, am regretat ori de câte ori un artist sau altul nu a trecut în etapa următoare a competiției. Un simplu mulțumesc nu poate exprima bucuria pe care am trăit-o regăsindu-vă și petrecând împreună cu voi aceste zile care, din păcate, au trecut atât de repede. Mariana, cu personalitatea ta fascinantă, cu eleganța și cu inteligența ta ai obținut un consens unanim și am văzut cu toții cât de mult publicul te iubește și te stimează. Încă o dată mulțumiri pentru ziua splendidă petrecută pe Dunăre, în amintirea căreia îți trimitem două fotografii în care apărem împreună. Mulțumiri lui Radu, personalitate de vastă cultură și de o clasă inegalabilă, pentru încântătoarele discuții cu care ne-a răsfățat. Vă acoperim de sărutări și de atâta dragoste așa cum ne-ați arătat și voi nouă.

Stephan Poen, Medic foniater, Doctor în muzicologie, Ierusalim

S-a încheiat în magistral triumf o nouă ediție a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, grandioasă lecție de omenie și de artă ce instituie o binefăcătoare influență a unor repere artistice de importanța Haricleei Darclée și a Marianeii Nicolesco.

Jacques Fournier, Critic muzical, Paris

În aceste clipe marcate de emoția *Concertului de Gală al Laureatilor*, apogeu al prestigioasei lucrări a Marianeii Nicolesco, mă gândesc cu câtă generozitate marea artistă e capabilă să le transmite acestora o parte din știința cântului, de care dispune ca nimeni altcineva, precum și din căldura strălucitoare a personalității sale.

Daniel Stanislaw Kotlinski, Profesor la Academia de Muzică din Gdansk

Aș vrea să vă felicit pentru acest concurs care, inițiat cu numai câțiva ani în urmă, a devenit un eveniment atât de important în viața muzicală din țara dumneavoastră și din lume, cu atâția tineri care doresc să ia parte la competiție, să *facă muzică* împreună cu voi, în țara voastră. Toți sunt întâmpinați cu aceeași deschidere de marele suflet al neobositei Mariana Nicolesco, oricând dispusă să fie alături de fiecare, să ajute, să dea un sfat amical.

Carmen Petra-Basacopol, Compozitoare

Nu mi-ar fi venit să cred vreodată că voi asista la o competiție și la recitaluri de lied de o asemenea excepțională ținută.

Irina Bokova, Director General UNESCO

Dragă Mariana, țin să exprim prin aceste rânduri marea bucurie prilejuită de revederea noastră la sediul UNESCO în zilele de 30 iunie și 1 iulie, cu ocazia Reuniunii anuale a Ambasadorilor Onorifici și de Bunăvoință. Această reuniune s-a dovedit a fi și de această dată o mărturie grăitoare a cooperării fructuoase pe care UNESCO o întreține cu ambadorii săi. De aceea, aș vrea să exprim aici, încă odată, întreaga mea grațitudine pentru angajamentul Dumneavoastră personal în favoarea tinerilor artiști și să vă exprim sincerele mele felicitări pentru implicarea și sprijinul continuu acordat Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée* pe care le-ați creat în 1995. Am plăcerea, totodată, de-a acorda Patronajul UNESCO acestei prestigioase manifestări care, în 2015, va celebra 20 de ani de activitate. Reînnoind urările mele de succes și mulțumindu-vă pentru promovarea valorilor, ca și a idealurilor UNESCO, vă rog să primiți, Doamnă, asigurarea distinsei și cordialei mele considerații.

Paolo Isotta, Muzicolog italian, comentează în volumul *Altri canti di Marte* înregistrarea operei *La Traviata* de Verdi, publicată în America în seria *Historical Performances*:

Mariana Nicolesco era extrem de tânără și la prima interpretare a capodoperei: și e vorba de una dintre cele mai frumoase *Traviate* pe care le-am ascultat vreodată: timbrul pur, tehnica de canto perfectă, stăpânirea coloraturii, ba mai mult a *pianissimului*, articularea sculptată a cuvântului italian, transfigurarea lirică; toate acestea așează cu demnitate *Traviata* Marianeii alături de cele interpretate de Claudia Muzio, de Magda Olivero, de Maria Callas, de Renata Tebaldi.

Miraculoasă, de asemenea, interpretarea de către Mariana a operei *Beatrice di Tenda* de Bellini.

Dieter Topp, Președintele Forumului Cultural European, îi conferă Marianeii Nicolesco “o mare voce a timpului nostru”, distincția *Kulturpreis Europa - Medalia Europei* “pentru meritele sale artistice, pentru calitatea sa de mentor al tinerei generații și pentru contribuția sa la aducerea României în Europa și a Europei în România”, distincție pe care au primit-o în trecut personalități de rangul fostului Președinte al Germaniei, Johannes Rau.

Maestrul Radu Beligan, după spectacolul dedicat Reginelor donizettiene: - A fost o seară sublimă, cum nu am mai trăit până acum.

Sever Voinescu scrie în *Evenimentul Zilei*: **Mariana Nicolesco, liedul românesc și dorul**

Nu de mult au avut loc Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc. Cu acest Festival și Concurs Mariana Nicolesco nu doar că pune în evidență arta liedului în general, dar se concentrează pe liedul românesc. Nimeni nu face ceva măcar comparabil în România, după cunoștința mea.

Isprăvile culturale ale doamnei Mariana Nicolesco, reîntoarsă în viața artistică din România acum 25 de ani, după o strălucită carieră internațională, sunt impresionante. Acum trei ani, după ce asistasem la ediția 2013 a Festivalului, tot în acest colț de pagină, scriam: “Adevărul este că, de mulți ani, Mariana Nicolesco ctorește cultură în răspăr cu timpul - uneori chiar în ciuda lui. Contrazicând înțelepciunea populară care spune că trebuie să te dai cu vremurile, Mariana Nicolesco are forța să le transceadă. Mariana Nicolesco construiește când timpul este al distrugerii, crede când timpul este al dezabuzării și asumă când timpul este al abandonului.

Mariana Nicolesco pariază pe implicare și pe consecvență. Câștigă splendid, de fiecare dată, arătându-ne că în fond nimic nu se poate opune curajului, talentului și perseverenței. Mariana Nicolesco ne dovedește, cu grație și seriozitate, cu umor și rafinată inteligență, că niciodată conjunctura nu bate arta. Mariana Nicolesco a asumat o înaltă misiune în cultura română și o îndeplinește admirabil”. Perfect valabil și astăzi. Vocația de constructor cultural a Mariane Nicolesco o egalează pe cea de soprană dramatică, ce a făcut-o cunoscută lumii.

Un act de generozitate magnifică, un act dintre cele care țin în picioare o cultură națională!

Matei Varga, Pianist

Nu cred că există bucurie mai mare și mai profundă decât aceea de a reveni la Brăila, în fața unui public canicular și în teatrul care a găzduit atâtea momente unice, pentru a servi Muzica alături de incomparabila Maestră Mariana Nicolesco și pentru a le aduce omagiu Haricleei Darclée și lui Dinu Lipatti. Mulțumesc tuturor pentru o seară de neuitat!

Dumitru Avakian, Critic musical

Concursul și concertele festivaliere prilejuite de omagierea personalității Haricleei Darclée depășesc cu mult cadrul strict al competiției vocale imaginată inițial. Ceea ce este o ilustrare perfectă a dictonului potrivit căruia omul sfințește locul. Mariana Nicolesco, prin energia, imaginația, capacitatea de inducție, prin forța organizatorică știe ce inseamna să creezi un eveniment. Ferment al manifestărilor operistice pe cele mai importante scene ale lumii, ea perpetuează suflul genului vocal, dramatic, muzical, scenic la nivelul tinerei generații de artiști lirici. Prin ei, opera, ca gen, are șanse de a trăi în continuare.

René Seghers, Muzicolog, Amsterdam, autorul unui volum în pregătire despre Hariclea Darclée

Mariana continuă ca și până acum această lucrare absolut unică!

Este o inimaginabilă, interesantă, provocatoare, de necrezut experiență, pe un fond de emoție, de conținut, de fascinație.

Mihai Cosma, Critic muzical

Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, inițiate de soprana Mariana Nicolesco, unele dintre cele mai spectaculoase manifestări dedicate creației autohtone, s-au impus drept o reuniune artistică de maxim interes, variată, complexă și aureolată de colaborarea cu unii dintre cei mai reputați compozitori și muzicologi.

Victor Roncea, în ziarul *Ziua*, publică pe o întreagă pagină articolul *Mariana Nicolesco, Ambasadoarea Culturii Române*

Costin Popa, Critic muzical

Impactul cu arta renumitei soprane este bulversant, Mariana Nicolesco fascinează și seduce de la prima apariție pe scenă, tulburătoarea ei personalitate se intuiește și se lansează devorator odată cu emisia primului sunet. Forța de comunicare și de captivare a publicului este într-adevăr uriașă, dar nu rămâne un scop în sine, ca unică dimensiune atractivă și spectaculoasă, ci dimpotrivă își trage esențele din stăpânirea la perfecțiune a stilisticii belcantiste (o *rara avis* a vocalității contemporane).

Prima audiție națională la Opera din București a operei *Parisina d'Este* de Donizetti, cu laureați ai Concursului *Darclée*, este produsul distinsei soprane Mariana Nicolesco, ceea ce îi pune în lumină, odată în plus, multiplele calități cu care ne-a familiarizat în ultimii ani: cercetătoare în arhive de titluri rare, inspiratoare și promotoare de proiecte, autoare de *casting*, îndrumătoare de tehnică și stil de cânt, într-un cuvânt, sufletul oricărui demers liric de excepție care implică excelența.

Pornind de la tinerele talente descoperite sau forjate la Concursul *Darclée* sau la Cursurile de Măiestrie, ambele fondate de ea, marea artistă a reușit întotdeauna să canalizeze forțe și pasiuni în direcția înfățișării către publicul meloman de momente cu adevărat memorabile. Prin tot ceea ce întreprinde Mariana Nicolesco se dovedește a fi un formidabil constructor de viață muzicală, preocupare ce împlinește o carieră ilustră desfășurată în cel mai onorant context mondial.

Liana Șega, Jurnalistă

Am postat pe Facebook un mesaj, fiindcă trebuie să afle toată lumea minunea care s-a repetat la Brăila mulțumită Divei Divine. A fost o încântare să fiu martora celor două evenimente care au încheiat ediția jubiliară 2015. Am plecat mai bogată, mai frumoasă și mai îndrăgostită ca niciodată de Hariclea Darclée și de întruchiparea acesteia, Doamna Artei Cântului, Mariana Nicolesco. Două seri magice, care i-au vrăjit pe toți martorii splendorilor născute ca prin farmec - la un semn al excepționalei artiste. Aștept cu enormă emoție și nerăbdare ediția următoare a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*.

Lorenzo Fratini, Dirijor de cor, Florența

Adevăratele școli de canto sunt din ce în ce mai rare în lume. Mariana Nicolesco perpetuează într-un mod cu adevărat miraculos marile tradiții ale artei lirice, ale cântului.

Alexandru Fărcaș, Director al Operei Române, Rector al Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca

Concursul *Darclée* se situează la cotele de interpretare cele mai înalte. Mai mult și mai bine ca în atâtea alte manifestări de acest gen, la Brăila se poate asimila și consolida tot ce știm despre minunata artă a cântului. Îi datorăm Mariane Nicolesco această stare de imensă bucurie și de comuniune. Marea Doamnă a scenei lirice mondiale a știut cum să ne mobilizeze toate forțele pentru a trăi astfel de momente.

Călin Zamfirescu, Președinte de Onoare al Uniunii Naționale a Barourilor din România

Felicitări și recunoștință pentru admirabilul tău dar, oferit an de an Artei, cu atâta entuziasm și altruism! Nu suntem decât ceea ce lăsăm în urma noastră iar tu ai reușit cu naturalețea și simplitatea unui creator, să îngemănezi gloria și posteritatea dând încredere, speranță și un strop de vrajă tinerelor destine pe care le plămădești.

Lucian Sabados, Directorul Teatrului Municipal Brăila

Mare Sărbătoare a Muzicii, a Culturii, a Valorii, a Spiritului Înalt! Felicitări și Omagiu Marii Artiste Mariana Nicolesco care întreține flacăra Artei Autentice.

Marco Balderi, Dirijor, Italia

Patru sunt azi în lume marile concursuri internaționale de canto: *Belvedere* la Viena, *Maria Callas* la Atena, *Luciano Pavarotti* la Filadelfia și *Hariclea Darclée* la Brăila. Nici unul nu se poate compara cu ce a creat Mariana Nicloesco în acest încântător oraș.

Am avut acum, pentru prima oară, privilegiul de-a asista la Cursurile de Măiestrie Artistică ale Marianeii Nicolesco. Și pot spune cu certitudine că aceste *Master Classes* sunt cele mai originale și mai fantastice din câte există pe lume, ele reunind în mod genial mijloacele prin care se poate distinge un adevărat artist liric: tehnica vocală, creativitatea artistică, prezența scenică, profunda cunoaștere a repertoriului, capacitatea de improvizare, umorul, umilitatea și transparența, odată cu puternica personalitate! Toate acestea în slujba MUZICII! Mariana e întruchiparea magistrală a acestor calități, având și harul de a le transmite tinerilor de pretutindeni, care vor rămâne pentru totdeauna recunoscători inspiratoarei lor!