

Manifestările Darclée

Mariana Nicolesco și zmeii săi pe aripile cântului

Săptămâna în care Brăila a fost o adevărată capitală lirică a lumii s-a încheiat cu *Gala Master Class*, în care Mariana Nicolesco, într-un adevărat maraton liric de șase ore, a oferit pe scena pe care Hariclea Darclée debuta la 1881 un spectacol emoționant, exaltant, alături de *zmeii* săi care au strălucit interpretând pagini celebre din marele repertoriu liric.

Ediția din acest an a cursurilor *Master Classes* oferite de marea soprană a ilustrat la superlativ nivelul de măiestrie la care s-au ridicat de la an la an discipolii săi. Cinstind memoria Haricleei Darclée la 80 de ani de la trecerea sa la cele veșnice, manifestările din acest an au constituit o formidabilă pregătire pentru ediția din anul 2020 a Festivalului și Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée*, celebrând 25 de ani de remarcabile împliniri.

«Nu există nicăieri în lume o ctitorie ca a noastră – spunea Mariana Nicolesco – care să cinstească la acest înalt nivel numele unei mari personalități din trecut, ca legendara noastră predecesoare, care luminează și azi drumul spre adevărul artistic și spre marea performanță lirică al noilor generații de artiști lirici».

Dovadă prezența la Brăila din 1995 încoace a 2900 de tinere talente din 50 de țări și 5 continente. Dovadă, de asemenea, Înaltul Patronaj UNESCO acordat acestor manifestări.

Odată cu orele încântătoare de lucru cu fiecare dintre artiștii prezenți, ori în grupuri chemate să interpreteze aceeași arie, manifestările publice au prilejuit afirmarea fiecărui tânăr talent, chemat să-și cunoască și să-și depășească propriile limite.

În spiritul înscrierii artei cântului și a muzicii de operă în contextul fundamental al marii culturi, publicul și tinerii interpreți au ascultat, ca în fiecare an, conferința susținută de Stephan Poen, Doctor în Foniatrie și în Muzicologie, pe care a dedicat-o de această dată temei *Hariclea Darclée și epoca sa*. Discurs ilustrat cu cinci arii din repertoriul Haricleei Darclée sublim cântate de Mariana Nicolesco pe scenele lumii, prezentate în videoproiecții, subliniate de nesfârșitele ovații ale celor prezenți.

Date fiind capriciile meteorologice, ploile surprinzătoare, tradiționalul *Concert Extraordinar* de pe Esplanada Dunării, care a reunit dintotdeauna peste zece mii de spectatori, a avut loc tot în splendidul Teatru Municipal, reunind Corul Filarmonicii *George Enescu* pregătit de Iosif Ion Prunner, Orchestra Festivalului Darclée sub bagheta Maestrului Marco Balderi, pe cei peste 80 de tineri interpreți și un public extraordinar, fermecat de magia muzicii, a vocii, a cântului.

Seara finală a început cu aceste cuvinte ale Mariane Nicolesco, sufletul manifestării: «Înainte de a-i aplauda pe tinerii artiști care sunt sigură că vor străluci la *Gala Master Class*, îmi face o deosebită plăcere să-i onorăm în această seară pe unii dintre cei care ne stau alături de ani și ani, clădind împreună cu noi acest edificiu unic al culturii, închinat memoriei Haricleei Darclée. Dovada adevărului de nezdruccinat al crezului meu că nimic nu-i poate apropia pe oameni mai mult decât cântul este și prezența atât de numeroasă a vocilor venite din îndepărtata Chină». Printre acestea, **mezzosoprana Baoyi Bi**, venită la Concurs, la *Master Classes*, și apoi invitată ca

membră a Juriului Internațional al Competiției, căreia Mariana Nicolesco i-a remis *Diploma de Onoare* a Fundației Darclée “pentru extraordinara sa contribuție la formarea tinerelor talente lirice din China și la prestigiul muzicii de operă”.

Apoi marea soprană a înmănat *Diploma de Onoare* a Fundației Darclée și *Premiul Special* oferit de Consiliul Județean Brăila lui **Stephan Poen** “pentru remarcabilele sale conferințe dedicate istoriei muzicii și Artei Sacre a Cântului” și **Maestrului Marco Balderi** “pentru excepționala sa contribuție la succesul evenimentelor Darclée”.

Acompaniați la pian în mod magistral, ca întotdeauna, de Alexandru Petrovici și de Peter Kolcsar, sub bagheta magică a Mariane Nicolesco, tinerii artiști s-au întrecut în prodigii muzicale care au entuziasmat publicul, serata încheindu-se în glorie, ca și în ziua precedentă, cu melodia emblematică a acestor manifestări, faimosul *Brindisi* din *La Traviata* de Verdi.

După șase ore de muzică, în ciuda orelor târzii, mulți spectatori n-au părăsit teatrul, asistând la mica și încântătoare ceremonie de remitere a *Diplomei de participare* la aceste *Master Classes*, când fiecare interpret anunța că dorește să se înscrie de pe acum la Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée* din anul viitor.