

FANFARE ȚĂRĂNEȘTI
Eveniment cultural în cinstea Centenarului Marii Uniri

Parteneri: Primăria Municipiului București, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române, Centrul de Cercetare a Patrimoniului Cultural Imaterial

Perioadă: 17.11.2018 ora 15 și 18.11.2018 ora 12

Loc: Romexpo (Târgul „Gaudeamus”)

REPERTORIU:

Cântece istorice

1. Deșteaptă-te române
2. Pe-al nostru steag e scris Unire!
3. Hora Unirii
4. Noi suntem români
5. Așa-i românul
6. Tu, Ardeal
7. Cântă cucu-n Bucovina
8. Treceți, batalioane române, Carpații
9. Tricolorul
10. Drum bun, drum bun
11. Tăticul meu e la război
12. Presărați pe-a lor morminte
13. Marșuri, semnale militare etc.

Folclor

1. Doine
2. Hore
3. Sârbe
4. Brâuri
5. Bătute
6. Țărănești
7. Feciorești
8. Învârtite
9. Hațegane
10. Bihorene
11. Jiene
12. Țarine
13. De doiuri etc.

Cântări din repertoriul actual de petrecere și prelucrări din repertoriul internațional

1. Presentare
2. Doina
3. Invaritata
4. Tarina
5. Ardeleana
6. Joc de doi
7. Tu Ardeal (patroitic)
8. Asa-i Romanul (patriotic)
9. White Roses
10. Trans -Balkan
11. Kibori
12. Ciocarlia
13. Dansul Lui Baltag
14. Final - Melodie prezentare Grup

FORMAȚII

Fanfara „Trandafirul”, Calafindești - SV (10 instrumentiști)



Fanfara, în această structură instrumentală, funcționează din anul 1960. Arcadie Semeniuc și Dumitru Strugaru au condus-o, a preluat-o Leonte Moloce și, de 14 ani, lider este Dorin Diaconescu. Melodiile au fost preluate de la lăutarii din sat, care le cântau în formulele tradiționale (vioară-cobză, vioară-tobă), au fost armonizate și orchestrate. Fanfara nu a aparut niciodată în mass media, nu cânta în festivaluri, ci numai la evenimentele (nunti, botezuri, hramuri, cumetrii etc.) din zona.

Fanfara „Flori de pe Șomuz”, Bunești - SV (9 instrumentiști)



Satul Bunești a fost localitate de graniță între Bucovina și Regatul României. În anul 1775 satul era împărțit în două, având un punct vamal în actuala clădire a Primăriei Bunești și celălalt, în clădirea de azi a Căminului Cultural. „Banta” (fanfara) din Bunești s-a înființat în anul 1978.

Instrumentiștii din familia Ștefanilor din satul Petia, comuna Bunești, s-au înfrățit într-a cântatului cu familia Stăneștilor din comuna Preutești și au format „Banta Ștefanilor și Stăneștilor”. Tot în aceeași perioadă funcționa și „Banta Dorobenților” din satul Uncești, iar în anul 1981 s-a înființat în satul Podeni „Banta lui Nicoară”. Astăzi, cele trei bante alcătuiesc fanfara din Bunești. Fanfara nu a apărut niciodată în mass media, nu cânta în festivaluri, ci doar la evenimentele din zona.

Fanfara Transilvania, Cugir - AB (15 instrumentiști + 1 solist vocal)



În 1991, tânărul Mihai Gălan, urmașul unei dinastii de fanfaragii moldoveni din Bălteni - VS strămutați în Transilvania (la Fabrica de armament Cugir), și-a strâns frații și verii într-o formație. La început cântau numai piese de dans din repertoriul folcloric zonal. Treptat, s-au adaptat cerințelor publicului tânăr. Astăzi, fanfara funcționează și într-o formulă instrumentală diversificată, cu solist vocal, situată între muzica ușoară și cea populară, sub numele Dani Motocea Band. Astfel, pe lângă repertoriul tradițional menționat mai sus, cele două formații cântă și piese etno, jazz, balkanic, latino, prelucrări inedite din repertoriul internațional. Performerii sunt binecunoscuți în străinătate, unde fac regulat turnee (Italia, Spania, Cehia, Slovacia, Austria, Germania, Polonia, Franța, Grecia, Lituania, Ungaria etc.), au apariții în emisiuni de televiziune și participă la festivaluri, fiind premiați. Sunt deseori solicitați la nunți și alte evenimente în țară, dar și străinătate.

Dani Motorcea Band



OBSERVAȚII

Format: două părți a câte 45-50 min (patru numere), cu o singură pauză de 15 min (pentru cablare și probe de sunet orchestra).

Durată număr: 20-30 min.

Durată prezentare: 2-3 min. la fiecare număr.

Performerii: 35 performeri, în majoritate țărani (figuri arhaice, curați, modești, nebăutori, disciplinați). În anumite momente, joacă, chiuie și strigă la fel ca la „Hora satului”.

Formații: autentice recunoscute de localnici și de specialiști ca păstrătoare ale repertoriilor zonale adevărate.

Impact: prezență deosebită, impun vizual prin prestață, armonie și naturalețe. Sonor se detașează prin valoarea și varietatea repertoriului (melodică, ritmică, timbrală), stil de interpretare și tehnică instrumentală bazate pe spontaneitate, variație și virtuozitate. Sunt obișnuiți să cânte și fără amplificare și în mers, așa cum fac la nuntă și la înmormântare. Se adaptează rapid oricărui mediu, captează și antrenează publicul la dans, pot cânta chiar mai multe piese fără pauză pentru ca oamenii să poată juca în voie.